

Al-Ándalus y el mudéjar (s. VIII–XVI)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

Durante ocho siglos, **al-Ándalus** desarrolló un arte **anicónico** en lo religioso que decora con **epigrafía**, **geometría** y **ataurique** y reviste **materiales pobres** (ladrillo, yeso, madera). Sus cumbres son la **Mezquita de Córdoba** (786–994), con su bosque de columnas, sus **arcos de herradura bicolores** y el **mihrab** de Alhakén II; los palacios de **taifas** (**Aljafería**); el arte **almohade**, sobrio y monumental (**Giralda**), y el **nazarí**, con la **Alhambra** y su **Patio de los Leones** (s. XIV). En los reinos cristianos, el **mudéjar** mantuvo esas técnicas en iglesias, sinagogas y palacios.

Cronología



1 Al-Ándalus: etapas y contexto

Al-Ándalus es el territorio de la península bajo poder islámico entre los ss. VIII y XV. Su arte cambia con cada dinastía, porque cada una construye para mostrar su **legitimidad**: la **mezquita aljama** (la principal de la ciudad, donde se reza el viernes) y el **palacio** son sus edificios clave. Andalucía pide enfocarlo «como producto de la dimensión social árabe» y desechar «las ideas distorsionadas y tópicas sobre el islam».

Etapas	Fechas	Arte y obras
Emirato omeya independiente	756–929	Abderramán I, príncipe omeya huido de los abasíes, proclama el emirato (756) y funda la mezquita aljama de Córdoba (786–788); Abderramán II la amplía (833–848).
Califato de Córdoba	929–1031	Abderramán III se proclama califa (929): ciudad palatina de Madinat al-Zahra y nuevo alminar (951–952). Alhakén II crea el mihrab (962–966) y Almanzor hace la última ampliación (991–994).
Reinos de taifas	s. XI	Pequeños reinos que imitan y complican el lujo califal: la Aljafería de Zaragoza (al-Muqtadir).

Etapa	Fechas	Arte y obras
Almorávides y almohades	fin del s. XI–s. XIII	Imperios del norte de África. El arte almohade es sobrio y monumental: alminar de la Kutubía (Marrakech) y mezquita mayor de Sevilla (1172–1176) con su alminar, la Giralda (1184–1198). Entre ambos, el emirato de Ibn Mardanis en Murcia (1147–1172).
Reino nazarí de Granada	1238–1492	Muhammad I empieza la Alhambra (1238); apogeo con Yusuf I (1333–1354) y el segundo reinado de Muhammad V (1362–1391).
Mudéjar	ss. XII–XVI	Arte de tradición islámica en los reinos cristianos: torres de Teruel, Sinagoga de Córdoba (1314–1315), palacio de Pedro I en el Alcázar de Sevilla.

Las fechas de las obras son las de las instituciones que las custodian (Cabildo de Córdoba, Catedral de Sevilla, Patronato de la Alhambra) y las biografías de la Real Academia de la Historia.

Lo que pide Andalucía

Sus Orientaciones piden explicar la mezquita «como trasunto de la vivienda en tiempos de Mahoma, es decir, un patio y un recinto cubierto», el **carácter anicónico** del arte y su código ornamental (**epigrafía, decoración geométrica y ataurique**), y la Alhambra «bajo la triple dimensión de ciudad, alcazaba y residencia», con la importancia de la jardinería y la «cultura del agua».

2 Rasgos del arte hispanomusulmán

Tres ideas lo resumen: **la decoración manda sobre la estructura, el interior importa más que el exterior y el agua y la luz se usan como materiales**. Las definiciones generales de los arcos (herradura, lobulado, peraltado), la enjuta, el estuco y la trompa están en el Tema 1.

- **Materiales sencillos:** ladrillo, yeso, cerámica y madera. El lujo está en el revestimiento: yeserías, alicatados, mármoles y, en Córdoba, mosaicos.
- **Anicónico en lo religioso:** en la mezquita no hay imágenes de Dios ni de personas. En los palacios sí hay figuras: los leones de la fuente de la Alhambra, la *Flautista* de Murcia o las pinturas de la Sala de los Reyes.
- **Tres decoraciones**, casi siempre juntas: **epigráfica** (versículos del Corán, poemas), **geométrica** (lacería) y **vegetal estilizada (ataurique)**. Tiende a cubrirlo todo (*horror vacui*).
- **Arcos:** de **herradura** (con raíces romanas y visigodas, Tema 6), **lobulados**, **mixtilíneos** y **entrecruzados**; en puertas, ventanas y mihrabs suele enmarcarlos un **alfiz**.
- **Cubiertas:** techumbres de madera (alfarjes, armaduras, artesonados), **bóvedas de arcos entrecruzados** (lucernarios de Alhakén II en Córdoba) y **cúpulas de mocárabes** (Alhambra).
- **Exterior sencillo, interior rico:** como en la casa hispanomusulmana, la riqueza se reserva al **patio** y a las salas. El **agua** (albercas, fuentes, acequias) refleja la arquitectura y evoca el paraíso.

Yesería

Yeso tallado, a veces calado, y pintado en origen con vivos colores. Cubre los muros con ataurique, lacería e inscripciones (Alhambra, Sinagoga de Córdoba).

Alicatado

Zócalo hecho con pequeñas piezas de barro vidriado de un solo color, recortadas y encajadas como un mosaico. Según el Tesoro del Ministerio, parece nacer en Sevilla en el s. XII.

Mocárabe

Prismas de yeso o madera de base cóncava, agrupados como estalactitas, que cubren cúpulas, arcos y capiteles (Sala de Dos Hermanas).

Carpintería de madera

Techos planos (**alfarjes**) o inclinados (**armaduras**), decorados con **lacería**; en el lenguaje de la PAU se llaman a menudo **artesonados**.

Matiza el «sin figuras»

No escribas que el arte islámico «no tiene figuras»: lo que evita es la imagen en el **espacio religioso**. En los palacios hay leones, músicos y escenas cortesanas.

3 La mezquita: partes y función

La **mezquita** es el edificio de la **oración comunitaria** del islam. Su modelo es la **casa de Mahoma en Medina**: un **patio** y un **espacio cubierto**. Aragón, Cantabria y Asturias preguntan sus partes; la C. Valenciana, la función y el simbolismo de la arquitectura islámica; Baleares, La Rioja y Madrid, su vocabulario.

Parte	Qué es	En la Mezquita de Córdoba
<i>Sahn</i> (patio)	Patio a cielo abierto, con agua para las abluciones ; puede estar rodeado de pórticos (<i>riwaq</i>).	Patio de los Naranjos (su jardín actual es de 1597).
Alminar o minarete	Torre desde la que se llama a la oración .	El de Abderramán III (951–952) está hoy dentro de la torre campanario.
<i>Haram</i> (sala de oración)	Sala cubierta; sus naves son perpendiculares a la quibla .	Once naves de Abderramán I más ocho de Almanzor.
Quibla	Muro hacia el que se reza, orientado en teoría a La Meca .	Mira al sur , no a La Meca.
Mihrab	Nicho o pequeña sala en el centro de la quibla, que señala la dirección de la oración.	Sala octogonal con cúpula de venera (Alhakén II).
Macsura	Recinto ante el mihrab reservado al soberano o al imán.	La de Alhakén II, con tres lucernarios de arcos entrecruzados.
Mimbar	Púlpito de escalera, junto al mihrab, desde el que se predica el sermón del viernes.	No se conserva.

Así lo corrige Aragón

En «Describe los rasgos esenciales de la mezquita islámica», el criterio oficial da el **50 %** a la función y las partes (sala de oración o *haram*, quibla hacia La Meca, mihrab, minarete) y el **50 %** a los materiales y la decoración, con su tendencia a lo **geométrico y vegetal**.

4 La Mezquita de Córdoba y el arte emiral y califal

Es la obra del tema que más sale en toda España. Hay que saber sus **cinco fases**: cada ampliación respeta el módulo de la anterior y la enriquece. Andalucía la pregunta como tema (tres veces en 2025–2026) y como imagen; Asturias, Castilla y León, Cataluña, La Rioja y la C. Valenciana, como comentario; Murcia y Canarias, en **planta**.



Mezquita de Córdoba (Mezquita-Catedral)

Emires y califas omeyas (Abderramán I, Abderramán II, Abderramán III y Alhakén II) y Almanzor, que gobernaba en nombre del califa Hixem II · 786–994 (fases: 786–788, 833–848, 951–952, 962–966 y 991–994)

Estilo Arte hispanomusulmán emiral y califal (omeya)
Tipo Mezquita hipóstila; doble arcada sobre columnas reaprovechadas (arcos de herradura abajo y de medio punto encima), con dovelas alternas de piedra y ladrillo; mihrab con mosaicos
Dónde está Córdoba

- **Análisis formal:** patio (hoy de los Naranjos) y **sala de oración** de naves perpendiculares a la **quibla**: un «bosque de columnas» romanas y visigodas reaprovechadas. Sobre cada columna sube un **pilar** y se superponen dos arcos: uno de **herradura**, que hace de entibo, y otro de **medio punto**, que sostiene la techumbre. Las **dovelas alternan piedra y ladrillo**.
- **Fases:** Abderramán I (786–788, once naves); Abderramán II (833–848, ocho tramos al sur); Abderramán III (alminar, 951–952); **Alhakén II** (962–966: macsura y **mihrab** octogonal con **mosaicos** bizantinos); Almanzor (991–994, ocho naves al este).
- **Función y contexto:** **aljama** de la capital omeya y símbolo de su poder. **Catedral** desde 1236, con nave gótica (1489) y la capilla mayor y el crucero desde 1523 (Hernán Ruiz I y su hijo). Patrimonio Mundial (1984).
- **Para reconocerla:** arcos dobles bicolores sobre columnas finas; con **arcos polilobulados entrecruzados** y oro, es Alhakén II. Murcia y Canarias la piden en **planta**: patio al norte y rectángulo de naves ampliado al este por Almanzor.

En la lista oficial de obras de Baleares, Canarias, Cantabria, Castilla y León, Cataluña, Murcia y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Andalucía (2025), Asturias (2026), Castilla y León (2024), Cataluña (2026), Comunidad Valenciana (2024, 2025), La Rioja (2025), Madrid (2025) y Murcia (2024).

Madinat al-Zahra (Medina Azahara)

Ciudad palatina que **Abderramán III** empezó hacia **940**, a ocho kilómetros al oeste de Córdoba, escalonada en **terrazas** en la ladera de Sierra Morena (el alcázar arriba, la medina abajo). Era sede del califa y de su administración, con mezquitas, baños y mercado. Fue **saqueada en 1009–1010**, en la guerra civil que acabó con el califato. Patrimonio Mundial desde 2018.

De mezquita a catedral

Tras la conquista se consagró como **catedral** (1236). La **Capilla Real** (1371) es mudéjar; el obispo Íñigo Manrique levantó una nave **gótica** (1489) y desde 1523 **Hernán Ruiz I** empezó la capilla mayor y el crucero, que continuó su hijo **Hernán Ruiz II** y cubrió **Juan de Ochoa** (1599–1607). Lo vas a necesitar: Asturias preguntó qué edificio se construyó dentro.

Fase	Fechas (Cabildo)	Qué aporta
Abderramán I	786–788	Once naves perpendiculares a la quibla, con doble arcada y materiales reaprovechados, sobre la basílica visigoda de San Vicente. Muros de sillares a soga y tizón.
Hixem I	788	El primer alminar de al-Ándalus.
Abderramán II	833–848	Ocho tramos más hacia el sur; suprime las basas; capiteles nuevos tallados a trépano.
Abderramán III	951–952	Nuevo alminar (unos 47 m, según las fuentes) y fachada de la sala hacia el patio.
Alhakén II	962–966	Doce tramos al sur; nueva quibla, macsura y mihrab ; cuatro lucernarios con falsa bóveda de arcos entrecruzados; mosaicos bizantinos.
Almanzor	991–994	Ocho naves al este , porque el río impedía seguir hacia el sur; dovelas pintadas, sin alternar piedra y ladrillo; amplía el patio y le añade un aljibe.

Otros textos dan 785 para la fundación (así la Real Academia de la Historia) y 987 para la ampliación de Almanzor; el Cabildo, que custodia el edificio, da 786–788 y 991–994.

La quibla de Córdoba mira al sur

Aunque la quibla debe orientarse a La Meca (desde la península, hacia el este-sureste), la de Córdoba está orientada **hacia el sur**, como recoge el Tesauro del Ministerio de Cultura. Si te preguntan la orientación, dilo así.

5 Taifas, almorávides y almohades (ss. XI–XIII)

Tras el fin del califato (1031), al-Ándalus se rompe en **reinos de taifas** que imitan el lujo de Córdoba y lo complican: arcos **mixtilíneos y entrecruzados** y más yesería. Desde finales del s. XI llegan del norte de África los **almorávides** y, en el s. XII, los **almohades**, que imponen un arte **sobrio y monumental**, con alminares gigantescos y paños de **sebka**. En Murcia, el emir **Ibn Mardanís** resiste a los almohades y decora sus palacios con escenas cortesanas.

Sin imagen libre de derechos.

Modillones de la mezquita de Tudela

Anónimo andalusí · Ss. IX–XI (la mayoría, primera mitad del s. XI)

Estilo Arte hispanomusulmán de la Marca Superior

Tipo Modillones de rollos tallados en alabastro, con decoración vegetal

Dónde está Catedral de Tudela y Museo de Tudela (Navarra)

- Ménsulas del alero de la **mezquita mayor** de Tudela (hoy catedral), del tipo cordobés de **rollos**, talladas en **alabastro** con **ataurique**. Algunos quedaron integrados en el templo cristiano; otros salieron en las excavaciones y se exponen en el **Museo de Tudela**. Navarra los incluye en sus comparaciones como «Modillones Tudela».

En la lista oficial de obras de Navarra.



Palacio de la Aljafería

Al-Muqtadir (taifa de Zaragoza, dinastía hudí) · 1046–1082 (forma definitiva)

Estilo Arte hispanomusulmán de taifas

Tipo Palacio fortificado; yeserías con arcos mixtilíneos y lobulados entrecruzados

Dónde está Zaragoza

- Palacio de recreo de **al-Muqtadir**: su nombre viene de «la almunia de Abu Yafar», el del rey, que lo cantó como «alcázar de la alegría». Su **oratorio**, cuadrado en planta y octogonal en altura, tiene **arcos mixtilíneos entrecruzados** y, arriba, **lobulados entrecruzados**: el lujo califal llevado al extremo. Hoy es sede de las **Cortes de Aragón**. Está en la lista de Madrid.

La nombra el currículo de Madrid.



Flautista de Santa Clara la Real

Anónimo andalusí (época de Ibn Mardanís) · Tercer cuarto del s. XII

Estilo Arte hispanomusulmán (Murcia, emirato de Ibn Mardanís)

Técnica Yeso pintado al temple; fragmento de adaraja de una cúpula de mocárabes

Dónde está Museo de Santa Clara, Murcia

- Pieza de **yeso pintado al temple** de una **cúpula de mocárabes** (el museo la cataloga como «Fragmento de adaraja de mocárabes»): un **músico** con toga marrón sobre fondo azul toca un **mizmar**. Decoraba el **Alcázar Menor** del emir **Ibn Mardanís**, hoy monasterio de Santa Clara. Escenas cortesanas así hay también en la Capilla Palatina de Palermo, de la misma época. Solo está en la lista de Murcia.

En la lista oficial de obras de Murcia.



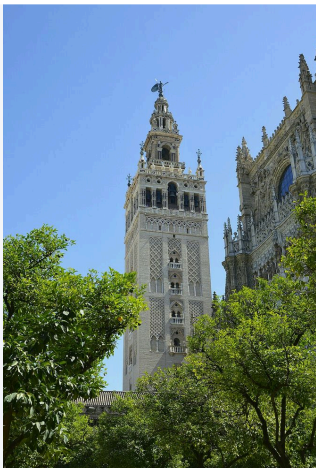
Alminar de la Kutubía

Califas almohades 'Abd al-Mu'min y Abu Yaqub Yusuf (promotores) · Segunda mitad del s. XII (interior acabado hacia 1165–1166)

Estilo	Arte almohade
Tipo	Alminar de planta cuadrada en mampostería, con rampa interior en torno a siete salas superpuestas
Dónde está	Mezquita Kutubía, Marrakech (Marruecos)

- **Análisis formal:** torre de **planta cuadrada** y dimensiones desusadas. Por dentro no tiene escalera: una **rampa** sube en torno a **siete salas superpuestas**. Por fuera, cada cara tiene una composición distinta de vanos (arcos geminados y triples, **lobulados**, con **alfiz**), que siguen la subida de la rampa.
- **Contexto:** es el alminar de la mezquita **Kutubía** de Marrakech, capital del imperio **almohade**. Lo empezó el califa 'Abd al-Mu'min y lo terminó su hijo **Abu Yaqub Yusuf**; un grafito de la rampa, de **1165–1166**, prueba que el interior ya estaba acabado. Está hecho de **mampostería** enlucida.
- **Significado:** fue el primero de los tres **grandes alminares almohades** y el **modelo** de los otros dos, la **Giralda** de Sevilla (1184) y la torre Hassan de Rabat (hacia 1194). Era un hito visual y un símbolo del poder almohade.
- **Para reconocerla:** torre maciza de mampostería, sin cuerpo de campanas cristiano. En Madrid (2025 ordinaria) salió su imagen en la pregunta de términos: el que se espera es **alminar** (no hay solución oficial publicada).

Ha salido en el examen de Madrid (2025).



La Giralda

Ahmad ibn Baso y, en la parte de ladrillo, Alí de Gomara (alminar); Hernán Ruiz el Joven (cuerpo de campanas) · 1184–1198 (cuerpo de campanas, 1558–1568)

Estilo	Arte almohade (cuerpo de campanas renacentista)
Tipo	Alminar de planta cuadrada, de ladrillo (algo de cantería en la base), con paños de sebka y rampas interiores
Dónde está	Catedral de Sevilla

- **Análisis formal:** **prisma central** de base cuadrada rodeado por los muros exteriores; entre ambos, **rampas** tan anchas que se podía subir a caballo. La decoración va en franjas verticales: **ajimeces** con arcos de herradura o polilobulados bajo **alfiz**, y en las calles laterales **paños de sebka**, una red de rombos hecha con arcos.
- **Contexto:** alminar de la **mezquita mayor almohade** de Sevilla (1172–1176). Lo trazó **Ahmad ibn Baso** (1184); desde 1189 se siguió en **ladrillo**, parte atribuida a **Alí de Gomara**, y se inauguró en **1198** con el **yamur** de esferas doradas. Sigue el modelo de la **Kutubía**.
- **Función y transformación:** tras la conquista (1248) la mezquita se hizo catedral y el alminar, **campanario**: **Hernán Ruiz el Joven** le añadió el **cuerpo de campanas** renacentista (1558–1568), coronado por el **Giraldillo**, la «fe victoriosa» de bronce que dio nombre a la torre.
- **Para reconocerla:** torre de ladrillo con rombos de sebka y remate renacentista con campanas. Está en las listas de Madrid y Cantabria.

En la lista oficial de obras de Cantabria y en el currículo de Madrid.

Alminar de Córdoba

Califal, 951–952

- Mandado por Abderramán III
- Dos escaleras en torno a un machón central
- Dos cuerpos con ventanas de herradura
- Hoy, dentro de la torre campanario
- Influyó en Sevilla, Rabat y Marrakech

Kutubía (Marrakech)

Almohade, interior acabado hacia 1165–1166

- Mampostería
- Rampa en torno a siete salas superpuestas
- Vanos distintos en cada cara
- Primer gran alminar almohade: el modelo

Giralda (Sevilla)

Almohade, 1184–1198

- Ladrillo, algo de piedra en la base
- Rampas (se subía a caballo)
- Ajimeces y paños de sebka
- Cuerpo de campanas renacentista (1558–1568) y Giraldillo

6 El arte nazarí: la Alhambra y el Generalife

El **reino nazarí** de Granada (1238–1492) fue el último estado islámico de la península. Su gran obra es la **Alhambra**, una **ciudad palatina** sobre la colina de la Sabika con tres partes: la **Alcazaba** (militar), los **palacios** del sultán y la **medina** que los servía. Es la «triple dimensión de ciudad, alcazaba y residencia» que piden las Orientaciones de Andalucía. Junto a ella está el **Generalife**, finca de recreo de los sultanes.

- **Materiales pobres, decoración riquísima:** zócalo de **alicatado**, paños de **yasería** policromada en origen separados por **inscripciones**, y techos de madera o de **mocárabes**.
- **Soportes ligeros:** columnas de mármol muy finas con capitel nazarí. Según la solución oficial de Madrid, los arcos del Patio de los Leones son más decorativos que estructurales.
- **Agua:** la **Acequia Real** la trae desde el río Darro hasta albercas (Arrayanes), fuentes y canales (Leones).
- **Poesía en los muros:** los poemas de **Ibn Zamrak**, visir de Muhammad V, están en el Patio de los Arrayanes, la Fachada de Comares, la taza de la Fuente de los Leones, la Sala de Dos Hermanas y el Mirador de Lindaraja.
- **De lo público a lo privado:** Mexuar (consejo y justicia), Comares (poder) y Leones (residencia). Los espacios se vuelven más privados a medida que se entra.



La Alhambra de Granada

Dinastía nazarí (de Muhammad I a Muhammad V, entre otros) · 1238–1492
(Comares: Yusuf I, 1333–1354; Leones: Muhammad V, 1362–1391)

Estilo	Arte hispanomusulmán nazarí
Tipo	Ciudad palatina amurallada; muros de materiales pobres revestidos de alicatados, yeserías policromadas, mocárabes y techumbres de madera; columnas de mármol
Dónde está	Granada

- **Análisis formal (Patio de los Leones):** patio rectangular de **crucero**: canales de agua que salen de las salas confluyen en la **fuelle** central de **doce leones**. Lo rodea una **galería** de finas columnas de mármol, con **arcos peraltados** de yeso calado y dos **templetes** en los lados cortos. Paños de yesería con **ataurique**, lacería y epigrafía.
- **Función y espacios:** el palacio de **Comares** (Yusuf I) era el del poder: **Patio de los Arrayanes** con su alberca y **Salón de Embajadores** (del trono). El de los **Leones** (Muhammad V, 1362–1391) era residencial, en torno al patio como la casa hispanomusulmana, con las cúpulas de **mocárabes** de **Dos Hermanas** y **Abencerrajes**.
- **Significado:** el **agua** y el jardín evocan el paraíso; los versos de **Ibn Zamrak** en la taza alaban al sultán. Es «la única ciudad palatina conservada del Islam medieval» (Ministerio de Cultura); Patrimonio Mundial (1984).
- **Para reconocerla:** columnas finísimas, yeso calado y mocárabes. Salen el Patio de los Leones (Madrid, Murcia, C. Valenciana, Extremadura; Andalucía en 2024) y el **Partal** (Andalucía, 2026).

En la lista oficial de obras de Baleares, Cantabria y Murcia y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Andalucía (2026), Comunidad Valenciana (2024, 2026), Extremadura (2025, 2026), Madrid (2025, 2026) y Murcia (2026).

Alcazaba

La parte más antigua y la militar: un barrio para la **guardia de élite** del sultán y sus familias, con casas, aljibe y baño, y una plaza de armas.

Palacio de Comares

Obra de **Yusuf I**. **Patio de los Arrayanes**, con una alberca que hace de espejo. En la **Torre de Comares** (45 m) está el **Salón de Embajadores** o del Trono, la mayor sala del recinto, con nueve alcobas (la central, para el sultán) y un techo con un programa simbólico que legitimaba al soberano. La **Fachada de Comares** la hizo Muhammad V en 1370.

Palacio de los Leones

Obra de **Muhammad V**. En torno al patio: **Sala de Dos Hermanas** (cúpula de mocárabes desarrollada desde una estrella central; su nombre viene de dos grandes losas de mármol), **Sala de los Abencerrajes** (cúpula de mocárabes en estrella de ocho puntas) y **Sala de los Reyes** (bóvedas pintadas sobre cuero por artistas cristianos).

Partal

Gran **alberca** ante un pórtico de cinco arcos y la **Torre de las Damas**. Por su decoración se atribuye a la época de Muhammad III (1302–1309): sería el palacio más antiguo que queda, al menos en parte, en pie. Salíó como imagen en Andalucía (2026 extraordinaria).

Generalife

Almunia de los sultanes: finca de recreo y de cultivo, con cuatro grandes huertas, junto a la Alhambra. Su núcleo es el **Patio de la Acequia**, atravesado por la Acequia Real; tenía forma de crucero y sus surtidores son del s. XIX. El mirador conserva yeserías de época de Ismail I (1314–1325).

Lo que valoró la C. Valenciana

En el Patio de los Leones (2026) se esperaba identificarlo como espacio del **palacio de los Leones**, del periodo nazarí; se valoraban las referencias a **Comares** y al conjunto, y mencionar el Generalife «no es necesaria, pero tampoco se penalizará».

7 El mudéjar

Mudéjar era el musulmán que vivía en territorio cristiano conservando su religión a cambio de un tributo. Por extensión, es el arte que, en los reinos cristianos, une estructuras románicas, góticas o renacentistas con **técnicas y decoración islámicas**. Floreció sobre todo entre los ss. XII y XVI (el Ministerio de Cultura lo prolonga hasta el XVII), y el Ministerio lo llama «manifestación artística única en el mundo», porque no es del todo occidental ni del todo islámico.

- **Materiales:** ladrillo (también como decoración), **yesso**, **cerámica vidriada** y **madera** (techumbres de lazo).
- **Función cristiana, ropaje islámico:** Andalucía lo define como «simbiosis o hibridación cultural», con «técnicas constructivas y decorativas islámicas con funcionalidad gótica».
- Sirve a **todas las religiones:** iglesias, palacios reales y **sinagogas**.
- Andalucía lo estudia dentro del Gótico (epígrafe 3.3.5) con dos ejemplos: la **Sinagoga de Córdoba** y el **Real Alcázar de Sevilla**.



Sinagoga de Córdoba

Terminada por Isaac Mohe'd (inscripción fundacional) · 1314–1315

Estilo	Mudéjar (con influencia nazarí)
Tipo	Patio, vestíbulo y sala de oración cuadrada (unos 40 m²), revestida de yeserías talladas y policromadas; tribuna de mujeres
Dónde está	Judería de Córdoba

- **Análisis formal:** se entra por un **patio** y un **vestíbulo** a una **sala de oración** cuadrada de no más de 40 m². Los muros se cubren de **yesserías**: **lacería** de estrellas de cuatro, seis y ocho puntas, temas vegetales e **inscripciones hebreas** (sobre todo Salmos), pintadas en origen de azul, rojo y negro. En lo alto del muro sur, la **tribuna de las mujeres** con tres balconillos.
- **Función y espacios:** en el muro este, orientado a Jerusalén, el espacio donde se guardaban los rollos de la **Torá**; en el oeste, bajo un **arco polilobulado apuntado**, estaría el púlpito de lectura. La inscripción fundacional la fecha en 1314–1315.
- **Contexto y significado:** es el único templo judío medieval que se conserva en Córdoba y un ejemplo de **mudéjar** muy influido por el arte **nazarí**: técnicas islámicas al servicio de otra religión. Se usó hasta la expulsión de 1492; se redescubrió en 1876 y es Monumento Nacional desde 1885.
- **Para reconocerla:** sala pequeña sin columnas, cubierta de yeserías con letras hebreas.



Real Alcázar de Sevilla: palacio de Pedro I

Promovido por Pedro I de Castilla · Mediados del s. XIV

Estilo Mudéjar

Tipo Palacio en torno a patios; portada de sillería con alero de madera tallada, yeserías, alicatados y techumbres de madera

Dónde está Sevilla

- **Análisis formal:** gran **portada** de sillería con alero de madera tallada hacia el Patio de la Montería. Dentro, el **Patio de las Doncellas**, con galerías y jardín rehundido a ambos lados de una **alberca**, y el **Salón de Embajadores** (de la Media Naranja), una *qubba*: sala cuadrada con cúpula. Yaserías, alicatados y techumbres de madera, como en la Alhambra.
- **Contexto:** **Pedro I de Castilla** lo construyó a mediados del s. XIV dentro de un recinto que ya habían usado califas, abadies y almohades. Era aliado del nazarí **Muhammad V**, que construía a la vez en la Alhambra: según A. Almagro (CSIC), el conjunto de este salón y sus salas tendrá un reflejo en la Sala de Dos Hermanas.
- **Significado:** un rey cristiano adopta el lenguaje islámico como **arte de corte** para exaltar su poder; la portada se concibe como trono simbólico ante los súbditos. Es el palacio real en uso más antiguo de Europa y Patrimonio Mundial (1987).
- **Para reconocerla:** parece nazarí, pero lleva **emblemas heráldicos** con castillos y leones.

Mudéjar aragonés

Patrimonio Mundial desde 1986 (ampliado en 2001): torres de San Pedro, San Martín y El Salvador y torre, techumbre y cimborrio de la catedral de Teruel; San Pablo y la Seo de Zaragoza; Calatayud, Cervera de la Cañada, Tobed y los restos mudéjares de la Aljafería. **Ladrillo y cerámica vidriada** en torres que recuerdan a los alminares.

Mudéjar toledano

Toledo conserva las sinagogas de **Santa María la Blanca** y del **Tránsito**; esta, del s. XIV, la mandó erigir **Samuel ha-Leví**, tesorero de Pedro I, y hoy es el Museo Sefardí.

Mudéjar andaluz y castellano

La **Capilla Real** de la Mezquita de Córdoba (1371), la Sinagoga de Córdoba y los palacios de **Pedro I** en Sevilla, Tordesillas, Astudillo y Carmona.

Mudéjar no es mozárabe

Mudéjar: musulmanes y técnicas islámicas en los reinos cristianos (ss. XII–XVI). **Mozárabe:** cristianos que vivían en al-Ándalus y el arte de repoblación de los ss. IX–X con arcos de herradura (San Miguel de Escalada, Tema 6).

8 Qué entra en cada comunidad

El arte islámico entra en casi todas; el mudéjar solo lo pide expresamente Andalucía. Galicia no incluye arte islámico.

Comunidad	Qué entra	Ha salido (2024–2026)
Andalucía	Epígrafes 3.1.1 (arte emiral y califal: mezquita de Córdoba), 3.1.2 (nazarí: Alhambra y Generalife) y 3.3.5 (mudéjar andaluz)	Tema de la mezquita (2025, dos suplentes, y 2026 ordinaria) y de la Alhambra (2024 y 2025, suplentes); imágenes de la sala de oración de Córdoba (2025 extraordinaria) y del Partal (2026 extraordinaria); Patio de los Leones (2024, suplente)

Comunidad	Qué entra	Ha salido (2024–2026)
Aragón	Rasgos de la mezquita	«Describe los rasgos esenciales de la mezquita islámica» (2024, 2025 y modelo)
Asturias	Arte hispanomusulmán	Mezquita de Córdoba (2026 ordinaria)
Baleares	Mezquita de Córdoba y Alhambra en la lista; vocabulario islámico	Ciudadela de la Alhambra (comentario, 2024); minarete (2025)
Canarias	Planta de la Mezquita de Córdoba (con Santiago de Compostela); ataurique y mocárabe	La pareja aún no ha salido
Cantabria	Mezquita de Córdoba, Giralda, Alhambra; partes de la mezquita	«Describe las partes fundamentales de una mezquita» (modelo)
Castilla–La Mancha	Vocabulario en el test	Mocárabe, alcazaba, artesonado
Castilla y León	Mezquita de Córdoba; características del arte islámico	Características generales del arte islámico (2024 ordinaria) y Mezquita de Córdoba (2024 extraordinaria)
Cataluña	Mezquita de Córdoba (lista oficial)	Mezquita de Córdoba (2026 extraordinaria)
C. Valenciana	Arquitectura islámica (función y simbolismo)	Mezquita (2025 extraordinaria), Patio de los Leones (2026 ordinaria); función y simbolismo de la arquitectura islámica (2025 reserva) y sus características (modelo 2026)
Extremadura	Láminas	Patio de los Leones (cuatro veces con los modelos)
La Rioja	Comentario y vocabulario	Mezquita de Córdoba (2025); quibla y mocárabe
Madrid	Mezquita, Giralda, Alhambra y Aljafería; tema «Arte Hispanomusulmán»	Tema (2026 ordinaria), Patio de los Leones (2026 extraordinaria); alminar, artesonado y mihrab en la pregunta 1
Murcia	Planta de la Mezquita, Patio de los Leones, <i>Flautista de Santa Clara</i> ; alfiz, ataurique, mocárabe	Patio de los Leones (2026 ordinaria)
Navarra	Mezquita de Córdoba y modillones de Tudela (comparaciones)	—
País Vasco	El currículo incluye el arte islámico peninsular	No ha salido

9 Comentarios resueltos

Tres ejercicios reales: un comentario de la Mezquita con el reparto de Asturias, otro del Patio de los Leones con el de Madrid y el esquema del tema obligatorio de Andalucía.

COMENTARIO RESUELTO: LA MEZQUITA DE CÓRDOBA

Asturias (2026 ordinaria), pregunta 3, con una imagen del interior de la Mezquita de Córdoba: «a) Clasificación de la obra: Denominación de este edificio. Estilo. Cronología aproximada. b) Enumera las diferentes dependencias de este edificio y comenta las características más significativas del mismo. c) ¿Qué edificio se construyó dentro de esta edificación y a qué estilos pertenece?» (0,5 + 1 + 0,5 puntos)

Respuesta modelo

a) Es la **Mezquita de Córdoba**, hoy Mezquita-Catedral. Arte **hispanomusulmán** de época **emiral y califal** (omeya), construida entre **786 y 994** en cinco fases: Abderramán I (786–788), Abderramán II (833–848), Abderramán III (alminar, 951–952), Alhakén II (962–966) y Almanzor (991–994).

b) Dependencias: el **alminar**, torre desde la que se llama a la oración (el de Abderramán III está dentro de la torre campanario); el **patio** o *sahn*, para las abluciones, rodeado de pórticos (*riwaq*), hoy Patio de los Naranjos; la **sala de oración** o *haram*, con naves perpendiculares a la **quibla**, el muro hacia el que se reza; en el centro de la quibla, el **mihrab**, y delante, la **macsura**, reservada al califa; junto al mihrab estaba el **mimbar** o púlpito.

La sala de oración es un **bosque de columnas** reaprovechadas de edificios romanos y visigodos. Como son bajas, sobre cada una se levanta un **pilar** (su cimacio se ensancha con **modillones de rollos**) y se superponen dos arcos: uno de **herradura**, que hace de entibo, y encima otro de **medio punto**, que sostiene la techumbre de madera. Las **dovelas alternan piedra y ladrillo**. Cada ampliación repite este módulo. La de **Alhakén II** es la más rica: **arcos polilobulados entrecruzados**, lucernarios con **bóvedas de arcos entrecruzados** y un **mihrab** octogonal con cúpula de venera y **mosaicos** de tradición bizantina con versículos del Corán y **ataurique**. Almanzor la amplió hacia el este y rompió su eje.

c) Dentro se construyó la **catedral**: consagrada en 1236, recibió una nave **gótica** (1489) y, desde 1523, la capilla mayor y el crucero, empezados por Hernán Ruiz I y continuados por su hijo, entre el **gótico** y el **Renacimiento**, y cubiertos por Juan de Ochoa (1599–1607).

Por qué puntúa. Por qué puntúa: el examen resuelto de Asturias da 0,5 a la clasificación (Mezquita de Córdoba, ss. VIII–X, arte hispanomusulmán), 1 punto a enumerar las dependencias (alminar, *sahn*, *riwaq*, *haram*, mimbar, mihrab, quibla) y comentar soportes (columnas reaprovechadas, pilares, modillones de rollos), arcos, cubiertas y decoración, y 0,5 a responder «Catedral. Gótico y Renacimiento». El vocabulario árabe es lo que busca el corrector.

COMENTARIO RESUELTO: EL PATIO DE LOS LEONES

Madrid (2026 extraordinaria), pregunta 4, imagen 2: «Analice una de estas dos obras, atendiendo a los siguientes epígrafes: a) Identificación: título, autor, cronología, estilo y/o movimiento (1 punto) b) Comentario formal y estilístico (2 puntos)»

Respuesta modelo

a) **Patio de los Leones**, centro del palacio de los Leones de la **Alhambra** de Granada. Autor anónimo; lo promovió el sultán **Muhammad V** en su segundo reinado (1362–1391). Arte **hispanomusulmán nazarí**, la última etapa del arte de al-Ándalus.

b) **Tipología**. Es un palacio residencial con el esquema de la casa hispanomusulmana: un **patio** a cielo abierto alrededor del cual se reparten las salas, con planta baja y alta. Su planta es de **crucero**: dos ejes de agua que salen de las salas se cruzan en la **fuelle** central, una gran taza sostenida por **doce leones**. El agua, traída por la **Acequia Real**, se mantenía en la taza como una lámina sin desbordarse.

Soportes y arcos. Una **galería** rodea el patio con **columnas de mármol muy finas** y capiteles nazaríes. Encima, **arcos peraltados** y paños de **yeso calado**; en los lados cortos avanzan dos **templetes**. El conjunto parece ingrátido.

Decoración. Lo cubre casi todo (*horror vacui*): **ataurique**, **lacería** geométrica y **epigrafía**. En la taza de la fuente hay versos de **Ibn Zamrak** en alabanza del sultán. Son materiales pobres —**yeso**, madera, cerámica— policromados en origen.

Estilo y relación. Frente a la solemnidad de Comares, el palacio de los Leones es el de mayor fantasía: en las salas que se abren al patio están las grandes **cúpulas de mocárabes** de **Dos Hermanas** y **Abencerrajes**. Los leones muestran que el arte islámico admite la figura fuera del espacio religioso. Es la cumbre del arte nazarí.

Por qué puntúa. Por qué puntúa: Madrid da 1 punto a la identificación (si el autor es anónimo, di quién lo promovió y la fecha del Patronato) y 2 al comentario. La solución oficial ordena el comentario en tipología y planta de crucero, soportes y arcos, la fuente, y agua, luz y decoración. Usa términos como *crucero*, *peraltado*, *ataurique* y *mocárabe*.

ESQUEMA DE TEMA RESUELTO

Andalucía (2026 ordinaria), tema 1 (obligatorio): «El arte emiral y califal: la mezquita de Córdoba.»
(2,50 puntos: 0,25 vocabulario, 0,75 contexto y 1,50 estilo y contenido)

Respuesta modelo

1. Contexto (0,75). Abderramán I, príncipe omeya huido de los abasíes, proclama en Córdoba el **emirato independiente** (756). En 929 Abderramán III se proclama **califa**. Córdoba es la gran capital de al-Ándalus. El arte islámico es **anicónico** en lo religioso y decora con **epigrafía, geometría y ataurique**. La mezquita es trasunto de la **casa de Mahoma**: un patio y un recinto cubierto.

2. La mezquita aljama y sus partes. Alminar, patio (*sahn*), sala de oración (*haram*) con naves perpendiculares a la **quibla** (en Córdoba, orientada al sur), mihrab, macsura y mimbar.

3. Las fases (estilo y contenido, 1,50). **Abderramán I** (786–788): once naves sobre la basílica de San Vicente; columnas y capiteles reaprovechados; **doble arcada** (herradura y medio punto) con **dovelas bicolores**. **Abderramán II** (833–848): ocho tramos al sur; capiteles nuevos a trépano. **Abderramán III** (951–952): **alminar**, que influyó en los de Sevilla, Rabat y Marrakech. **Alhakén II** (962–966): doce tramos; **arcos polilobulados entrecruzados**, lucernarios con bóvedas de arcos entrecruzados, **mihrab** octogonal con cúpula de venera y **mosaicos bizantinos**. **Almanzor** (991–994): ocho naves al este; dovelas pintadas; se pierde el eje.

4. Otra obra califal. Madinat al-Zahra (hacia 940), ciudad palatina escalonada en terrazas, saqueada en 1009–1010.

5. Significado y legado. Expresión del poder omeya. El **modillón de rollos**, de origen califal, pasa a lo mozárabe y a lo románico. Catedral desde 1236 y Patrimonio Mundial (1984).

Vocabulario (0,25): usa con precisión *aljama, haram, quibla, mihrab, macsura, alminar, dovela, ataurique*.

Por qué puntúa. Por qué puntúa: el enunciado dice «emiral y califal», así que no basta con Alhakén II: recorre todas las fases y añade Madinat al-Zahra. Las Orientaciones de Andalucía piden la mezquita como trasunto de la casa de Mahoma, sus partes y la tipología de los elementos arquitectónicos.

Promotores y artistas clave

Abderramán I

Entre Palmira y Damasco, 731–Córdoba, 788. Príncipe omeya que escapó de los abasíes y proclamó en 756 el **emirato independiente** de Córdoba. Fundó la **mezquita aljama** (786–788 según el Cabildo; 785 según la Real Academia de la Historia).

Abderramán III

Córdoba, 890/891–Madinat al-Zahra, 961. Emir desde 912 y **primer califa** de Córdoba (929). Mandó levantar el nuevo **alminar** de la mezquita (951) y la ciudad palatina de **Madinat al-Zahra** (hacia 940).

Alhakén II (al-Hakam II)

Córdoba, 915–Córdoba, 976. Califa desde 961. Hizo la **ampliación más rica** de la mezquita (962–966): nueva quibla, macsura y **mihrab** con mosaicos. Reunió una de las mayores bibliotecas de su tiempo.

Almanzor

Torrox (Algeciras), 938–Medinaceli, 1002. Gobernó en nombre del califa niño Hixem II. Hizo la **última ampliación** de la mezquita, hacia el este (991–994), y la ciudad administrativa de Madinat al-Zahira (978–980).

Al-Muqtadir

Zaragoza, principios del s. XI–Zaragoza, 1082. Rey de la **taifa de Zaragoza** (dinastía hudí) desde 1046–1047. Dio su forma definitiva a la **Aljafería** (1046–1082), «la almunia de Abu Yafar», que cantó como «alcázar de la alegría».

Ibn Mardanís

Peñíscola, 1124/1125–Murcia, 1172. El «rey Lobo» de las fuentes cristianas: emir de Valencia y Murcia desde 1147 y gran rival de los almohades. Construyó palacios como el **Alcázar Menor** (hoy Santa Clara, Murcia), de donde procede la *Flautista*, y el Castillejo de Monteagudo.

Abu Yaqub Yusuf

Tinmal, c. 1139/1140–Santarém, 1184. Segundo soberano **almohade** (desde 1163; califa desde 1168). Acabó el alminar de la **Kutubía** y mandó construir la **mezquita mayor de Sevilla** (1172–1176). Su alminar, la Giralda, se empezó en 1184, el año de su muerte, y se acabó en 1198, con su hijo Abu Yusuf Yaqub al-Mansur.

Muhammad I (Ibn al-Ahmar)

Arjona, 1195–Granada, 1273. Fundador de la **dinastía nazarí**. Al año siguiente de entrar en Granada, en 1238, empezó la **Alhambra** como nueva fortaleza, con una acequia que le llevaba el agua del río.

Yusuf I

Granada, 1318–Granada, 1354. Sultán nazarí (1333–1354). Construyó el **Palacio de Comares**, la Puerta de la Justicia, la Torre de la Cautiva y el oratorio del Partal; en su reinado se fundó la Madraza de Granada.

Muhammad V

Granada, 1339–Granada, 1391. Sultán nazarí (1354–1359 y 1362–1391). En su segundo reinado levantó el **Palacio de los Leones** y la **Fachada de Comares** (1370): el apogeo del arte nazarí. Aliado de Pedro I de Castilla.

Ibn Zamrak

Granada, 1333–Granada, 1393. Poeta y visir de Muhammad V. Sus **poemas** están inscritos en la Alhambra: Patio de los Arrayanes, Fachada de Comares, taza de la Fuente de los Leones, Sala de Dos Hermanas y Mirador de Lindaraja.

Pedro I de Castilla

Burgos, 1334–Montiel, 1369. Rey de Castilla y León (1350–1369). Gran promotor del **mudéjar** cortesano: su palacio del **Alcázar de Sevilla** y los de Tordesillas, Astudillo y Carmona.

Hernán Ruiz I

Córdoba, c. 1475–Córdoba, 1547. Maestro mayor de la catedral de Córdoba desde 1502. Desde 1523 levantó dentro de la mezquita la **capilla mayor** y el coro (el crucero), con su hijo **Hernán Ruiz II, el Joven**, que lo continuó y que hizo el cuerpo de campanas de la Giralda (1558–1568).

Conceptos clave

Alcazaba

Fortificación situada en la zona más elevada de la ciudad musulmana, residencia del gobernante y cuartel de su guarnición. Ejemplo: la Alcazaba de la Alhambra.

Alminar o minarete

Torre de una mezquita desde la que el almuédano llama a la oración. En occidente es una torre prismática de planta cuadrada. Ejemplos: Giralda, Kutubía.

Ataurique

Decoración vegetal muy estilizada, inspirada en el acanto clásico, que llega a parecer geométrica; se talla sobre todo en yeso. Es una de las tres decoraciones islámicas, con la epigráfica y la geométrica.

Macsura

Recinto de la mezquita situado ante el mihrab y reservado al soberano o a las autoridades para la oración; suele estar ricamente decorado.

Mihrab

Nicho cóncavo o pequeña sala abierta en el centro del muro de la quibla, que orienta la oración de los fieles hacia La Meca. El de Córdoba es una sala octogonal con mosaicos.

Mocárabe

Decoración de pequeños prismas de yeso o madera yuxtapuestos verticalmente, de base cóncava, que cuelgan a modo de stalactitas en cúpulas, arcos, bóvedas y capiteles. Ejemplo: Sala de Dos Hermanas.

Sahn

Patio de la mezquita, con agua para las abluciones y a veces rodeado de pórticos (*riwaq*). Ejemplo: Patio de los Naranjos de Córdoba.

Alicatado

Revestimiento de paredes o suelos hecho con pequeñas piezas de barro vidriado de un solo color, recortadas y encajadas como un mosaico. Típico de los zócalos nazaríes.

Alfiz

Moldura o recuadro rectangular que enmarca el arco de puertas y ventanas en la arquitectura islámica y mudéjar; suele arrancar a la altura de las impostas.

Artesonado

Techumbre o cubierta de madera decorada con casetones (artesonos). En el arte islámico y mudéjar se llama así, en general, a los techos de madera labrada con lacería.

Haram

Sala de la mezquita destinada a la oración, generalmente formada por naves perpendiculares a la quibla.

Mezquita

Edificio destinado a la oración comunitaria del islam. Su modelo es la casa de Mahoma en Medina: un patio (*sahn*) y una sala cubierta (*haram*).

Mimbar

Púlpito de la mezquita, en forma de escalera y a menudo con dosel, situado junto al mihrab (a su derecha), desde el que el imán predica el sermón del viernes.

Quibla

Muro de la mezquita orientado hacia La Meca, hacia el que rezan los fieles; en su centro se abre el mihrab. El de Córdoba mira al sur.

Ajimez

Ventana con dos arcos gemelos separados por una columnilla o parteluz. Ejemplo: las ventanas de la Giralda.

Arcos entrecruzados

Arcos dispuestos en dos series que se superponen y se cortan entre sí (el Tesoro del Ministerio los llama «arcos entrelazados»). Ejemplos: macsura de Alhakén II en Córdoba, Aljafería.

Arco mixtilíneo

Arco cuyo intradós combina tramos rectos y curvos de forma simétrica. Característico del arte de taifas (Aljafería).

Yamur

Remate del alminar: un mástil con bolas de metal dorado de tamaño decreciente (por lo general tres; la Giralda tuvo cuatro).

Modillón de rollos

Ménsula cuya cara inferior está formada por rollos escalonados. Es de origen califal cordobés y pasó a lo mozárabe y lo románico. Ejemplo: modillones de Tudela.

Alfarje

Techo plano de madera labrada, formado por vigas y tablas, que a veces sirve de suelo a un piso superior.

Sebka

Red decorativa de rombos formada por series de arcos superpuestos que cabalgan unos sobre otros. Típica del arte almohade (Giralda).

Lacería

Decoración geométrica de líneas o cintas que se cruzan y enlazan formando estrellas y polígonos; se usa en yeserías, alicatados y techos de madera.

Almunia

Finca de recreo y cultivo, con jardines y huertas, situada fuera de la ciudad. Ejemplo: el Generalife.

Mudéjar

Musulmán que vivía en los reinos cristianos conservando su religión; por extensión, el arte cristiano que usa técnicas y decoración islámicas (ladrillo, yeso, cerámica, madera), sobre todo entre los ss. XII y XVI (el Ministerio de Cultura lo prolonga hasta el XVII).

Ocho claves para reconocerlo en una lámina

Bosque de columnas

Columnas finas y **arcos dobles** (de herradura y, encima, de medio punto) con **dovelas rojas y blancas** → sala de oración de la **Mezquita de Córdoba**.

Oro y arcos polilobulados

Arcos polilobulados entrecruzados, mosaicos dorados y arco de herradura con alfiz → **mihrab y macsura de Alhakén II** (962–966).

Patio con fuente de leones

Galería de **columnas finísimas**, templete y fuente con **doce leones** → **Patio de los Leones** (Muhammad V).

Alberca que refleja

Alberca alargada ante una **torre maciza** → **Patio de los Arrayanes** (Comares). Alberca ante un **pórtico de cinco arcos** → **Partal**.

Estalactitas en la cúpula

Cúpula de **mocárabes** → **Dos Hermanas** (desde una estrella central) o **Abencerrajes** (estrella de ocho puntas).

Torre con rombos

Ladrillo, **paños de sebka** y **cuerpo de campanas** renacentista → **Giralda**. De mampostería y sin campanas → **Kutubía**.

Arcos que se enredan

Arcos mixtilíneos y lobulados **entrecruzados** de yeso en un pequeño oratorio → **Aljafería** (taifas).

Mudéjar

Yeserías con **letras hebreas** en una sala pequeña → **Sinagoga de Córdoba**. Palacio «nazarí» con **castillos y leones** heráldicos → **Alcázar de Sevilla**.

Cómo te lo pueden preguntar

- **Andalucía (2026 ordinaria), tema 1:** «El arte emiral y califal: la mezquita de Córdoba.»
- **Andalucía (2025 extraordinaria, suplente 2), tema 1:** «El arte nazarí: La Alhambra.»
- **Aragón (2025 extraordinaria):** «Describa los rasgos esenciales de la mezquita islámica (2 puntos).»
- **Asturias (2026 ordinaria):** imagen de la Mezquita de Córdoba. «a) Clasificación de la obra: Denominación de este edificio. Estilo. Cronología aproximada. b) Enumera las diferentes dependencias de este edificio y comenta las características más significativas del mismo. c) ¿Qué edificio se construyó dentro de esta edificación y a qué estilos pertenece?»
- **Cataluña (2026 extraordinaria), ejercicio 2, opción A:** «La mezquita de Córdoba. a) A partir de la imagen aérea de la mezquita, identifique cuatro elementos arquitectónicos que caractericen a este edificio. (No debe tener en cuenta elementos como muros, cubiertas, ventanas y puertas). b) Indique dos funciones que ha tenido este edificio a lo largo de la historia. c) Explique cuatro rasgos estilísticos del arte islámico.»
- **Comunidad Valenciana (2026 ordinaria):** «Realiza el comentario de una de estas obras de arte (a partir de la imagen de apoyo), interpretando su lenguaje artístico, técnica, estilo y significado y relacionándola con otras obras del periodo o del mismo artista: 1.1. Patio de los leones, la Alhambra (Granada, 1377–1390).»
- **Madrid (2026 ordinaria):** «Selecciona uno de estos dos temas y explica sus principales características, artistas y obras más representativas: La Pintura Impresionista o El Arte Hispanomusulmán.»
- **La Rioja (2026 ordinaria):** «Muro de la mezquita orientado a La Meca»: a) Mihrab b) Quibla c) Alminar d) Opistódomos.

No lo confundas

- **Fechas de Córdoba:** otros textos dan **785** para la fundación y **987** para Almanzor; el Cabildo, que custodia el edificio, da **786–788** y **991–994**. Usa las del Cabildo y, si quieres, cita la otra.

- **Quibla, mihrab y macsura:** la **quibla** es el **muro**; el **mihrab**, el **niche** abierto en su centro; la **macsura**, el **recinto** ante el mihrab para el soberano. La Rioja (2026) preguntó justo esta distinción.
- **Giralda no es solo almohade:** el alminar es de 1184–1198, pero el **cuerpo de campanas** y el **Giraldillo** son renacentistas (Hernán Ruiz el Joven, 1558–1568). El nombre de «Giralda» viene de la veleta.
- **Kutubía y Giralda:** la Kutubía (Marrakech, con el interior acabado hacia 1165–1166, de mampostería) es el **modelo**; la Giralda (1184–1198, de ladrillo) es posterior y lleva remate cristiano.
- **Comares y Leones:** el Patio de los **Arrayanes** (alberca) es del palacio de **Comares** (Yusuf I; fachada de Muhammad V, 1370); el de los **Leones** (fuente) es del palacio de **Muhammad V** (1362–1391). El **Palacio de Carlos V**, dentro de la Alhambra, es renacentista: lo ves en el Tema 13.
- **Fecha del Patio de los Leones:** la C. Valenciana lo rotuló «1377–1390»; el Patronato fecha el palacio en el segundo reinado de Muhammad V (**1362–1391**). Son compatibles: si dudas, da la del Patronato.
- **Dos Hermanas y Abencerrajes:** las dos tienen cúpula de mocárabes y dan al Patio de los Leones. **Dos Hermanas** (norte) debe su nombre a dos grandes losas de mármol; **Abencerrajes** (sur), a una leyenda sobre la familia de ese nombre.
- **Alfarje, armadura y artesonado:** el **alfarje** es un techo plano; la **armadura**, una techumbre inclinada de pares; el **artesonado**, un techo con casetones. En la PAU se suele llamar «artesonado» a cualquier techo de madera labrada de tradición islámica.

Ponte a prueba

Identifica la obra: torre de planta cuadrada, de ladrillo, con rampas interiores, ajimeces y paños de rombos en las calles laterales, rematada por un cuerpo de campanas del s. XVI y una veleta de bronce.

Solución: Es la **Giralda**, alminar de la mezquita mayor almohade de Sevilla (1184–1198, trazado por Ahmad ibn Baso), arte **almohade**. Los rombos son **paños de sebka**. El cuerpo de campanas es renacentista, de **Hernán Ruiz el Joven** (1558–1568), y la veleta es el **Giraldillo**.

Define (como en Baleares o Murcia): quibla, mihrab, macsura, alfiz, ataurique y mocárabe.

Solución: **Quibla:** muro de la mezquita orientado a La Meca. **Mihrab:** nicho en el centro de la quibla que orienta la oración. **Macsura:** recinto ante el mihrab reservado a las autoridades.

Alfiz: moldura rectangular que enmarca un arco. **Ataurique:** decoración vegetal estilizada.

Mocárabe: prismas de base cóncava que cuelgan como estalactitas en cúpulas y arcos.

Ordena cronológicamente: Patio de los Leones, alminar de la Kutubía, mihrab de Córdoba, Sinagoga de Córdoba, Aljafería y Giralda.

Solución: Mihrab de Córdoba (962–966) → Aljafería (1046–1082) → Kutubía (interior acabado hacia 1165–1166) → Giralda (1184–1198) → Sinagoga de Córdoba (1314–1315) → Patio de los Leones (1362–1391).

Cantabria (modelo 2025): «Describe las partes fundamentales de una mezquita.»

Solución: La mezquita es el lugar de la oración comunitaria y sigue el modelo de la casa de Mahoma: un patio y un espacio cubierto. Partes: el **patio** o *sahn*, con fuente para las abluciones y pórticos (*riwaq*); el **alminar**, torre para llamar a la oración; la **sala de oración** o *haram*, con naves perpendiculares a la **quibla**, el muro orientado a La Meca; el **mihrab**, nicho en el centro de la quibla; la **macsura**, recinto ante el mihrab para el soberano, y el **mimbar**, púlpito para el sermón del viernes. Ejemplo: la Mezquita de Córdoba.

Compara (como en Navarra): la sala de oración de la Mezquita de Córdoba y los modillones de la mezquita de Tudela.

Solución: Las dos son **arte hispanomusulmán** y pertenecen a **mezquitas aljamas**, pero una es un edificio completo y la otra, un elemento arquitectónico. **Córdoba** es la aljama de la capital omeya (786–994): sala hipóstila de arcos dobles bicolores sobre columnas reaprovechadas.

Tudela era una ciudad de la frontera norte (la Marca Superior): sus **modillones de rollos**, de alabastro con ataurique (la mayoría, de la primera mitad del s. XI), sostenían el alero de su mezquita mayor. El modillón de rollos es de **origen califal cordobés** (en la propia mezquita ensancha los cimacios bajo los pilares) y pasó a lo mozárabe y a lo románico. En Tudela, algunos quedaron integrados en la catedral que sustituyó a la mezquita.

Madrid (2026 ordinaria), tema: «El Arte Hispanomusulmán» (1 punto por características principales y 1 por artistas y obras). Haz el esquema.

Solución: Características (1): ss. VIII–XV; arte **anicónico** en lo religioso; materiales pobres (ladrillo, yeso, madera) con revestimientos ricos; decoración **epigráfica, geométrica y vegetal (ataurique)** que lo cubre todo; arcos de **herradura, lobulados, mixtilíneos y entrecruzados** con **alfiz**; cúpulas de arcos entrecruzados y de **mocárabes**; protagonismo del **agua** y del patio. **Obras (1):** emiral y califal: **Mezquita de Córdoba** (786–994) y **Madinat al-Zahra**; taifas: **Aljafería**; almohade: **Giralda** (1184–1198); nazarí: **Alhambra** (Comares, Leones) y **Generalife**. Promotores: Abderramán I y III, Alhakén II, Almanzor, al-Muqtadir, Yusuf I, Muhammad V.

Andalucía (epígrafe 3.3.5): «El mudéjar andaluz: la Sinagoga de Córdoba y el Real Alcázar de Sevilla». Haz el esquema.

Solución: 1. Concepto: el mudéjar une la funcionalidad cristiana (gótica) con técnicas y decoración islámicas (ladrillo, yeso, cerámica, madera). **2. Sinagoga de Córdoba (1314–1315):** patio, vestíbulo y sala cuadrada; yeserías con lacería, ataurique e inscripciones hebreas; tribuna de mujeres; influencia nazarí. **3. Real Alcázar de Sevilla:** palacio de **Pedro I** (mediados del s. XIV): portada hacia la Montería, Patio de las Doncellas con alberca y jardín rehundido, Salón de Embajadores (*qubba*); arte de corte paralelo a la Alhambra de Muhammad V. **4. Significado:** el lenguaje islámico al servicio de cristianos y judíos; continuidad en obras renacentistas y barrocas.

Fuentes

1. Junta de Andalucía (Comisión del Distrito Único Universitario), *Directrices y Orientaciones PAU de Historia del Arte, curso 2026–2027* (epígrafes 3.1.1, 3.1.2 y 3.3.5).
2. Universitat de les Illes Balears, *Llista de termes. Història de l'Art (PAU): alquible, arrabà, haram, maqsurà, mesquita, mihrab, minaret, mínbar, mocàrab*.
3. Cabildo Catedral de Córdoba, web oficial de la Mezquita–Catedral: «La historia» (línea del tiempo) y «El edificio» (fases, mihrab, Patio de los Naranjos, capilla mayor y crucero, torre).
4. Patronato de la Alhambra y Generalife, «Historia» y «Edificios y lugares» (Patio de los Leones, Patio de los Arrayanes, Salón de Embajadores, Fachada de Comares, Dos Hermanas, Abencerrajes, Sala de los Reyes, Mexuar, Partal, Alcazaba, Generalife, Patio de la Acequia).
5. Catedral de Sevilla, «La Giralda» y línea del tiempo (ss. XII y XVI); y Turespaña (spain.info), «La Giralda» (Alí de Gomara).
6. Catedral de Sevilla, congreso *Turris Fortissima 2015–2025*: resúmenes de las ponencias (J. M. Bloom sobre la Giralda; A. Almagro sobre los alminares de Marrakech, Sevilla y Rabat).
7. Ministerio de Cultura, Patrimonio Mundial en España: Centro Histórico de Córdoba; Alhambra, Generalife y Albaicín; Medina Azahara; Arquitectura Mudéjar de Aragón; Catedral, Alcázar y Archivo de Indias de Sevilla (y Museo Sefardí, «Un museo en un monumento»).
8. Ministerio de Cultura, Tesoros del Patrimonio Cultural de España (alcazaba, alfiz, alminar, artesonado, ataurique, haram, macsurà, mezquita, mihrab, minbar, mocárabe, quibla, sahn, sebka, alicatado, lacería, alfarje, ajimez, yamur, modillón de rollos...).
9. Real Academia de la Historia, DB~e: biografías de Abderramán I y III, al-Hakam II, Almanzor, al-Muqtadir, Ibn Mardanis, Abu Yaqub Yusuf, Muhammad I, Yusuf I, Muhammad V, Ibn Zamrak, Pedro I y Hernán Ruiz.
10. Real Alcázar de Sevilla, «Historia»; y A. Almagro (CSIC), «Los palacios de Pedro I. La arquitectura al servicio del poder», *Anales de Historia del Arte* 23 (2013).
11. Junta de Andalucía: *Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra* (folleto oficial) y *Enclave Monumental Sinagoga de Córdoba*.
12. A. Almagro Gorbea y otros, «Un grafito en el alminar de la Kutubiya», *Academia* (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) 126 (2024).
13. Museo de Santa Clara (Museos de la Región de Murcia), catálogo de piezas islámicas: «Fragmento de adaraja de mocárabes» (la Flautista).
14. Museo de Tudela, claustro; y L. Navas y B. Martínez, «La Mezquita Mayor de Tudela. Excavaciones arqueológicas», III Congreso General de Historia de Navarra (1994).
15. M. I. Álvaro Zamora, «Consideraciones acerca de la presencia de cerámica en la Aljafería de Zaragoza...», *Artigrama* 6–7 (Universidad de Zaragoza, 1989–1990); y Ayuntamiento de Zaragoza, «Palacio de la Aljafería».

Imágenes: Mezquita de Córdoba (Mezquita–Catedral): Gzzz (CC BY–SA 4.0, Wikimedia Commons) · Palacio de la Aljafería: Fernando (CC BY–SA 4.0, Wikimedia Commons) · Flautista de Santa Clara la Real: Ángel M. Felicísimo from Mérida, España (CC BY 2.0, Wikimedia Commons) · Alminar de la Kutubía: DRAGANCESTIC (CC BY–SA 4.0, Wikimedia Commons) · La Giralda: Alberto–g–rovi (CC BY 4.0, Wikimedia Commons) · La Alhambra de Granada:

Martin Furtschegger (CC BY 3.0, Wikimedia Commons) · Sinagoga de Córdoba: Tulum (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Real Alcázar de Sevilla: palacio de Pedro I: Alberto.Bravo (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escríbenos a farmeandopau@gmail.com.