

Arte prerrománico en la península (s. VI–X)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

Entre los visigodos y el Románico, la península crea un arte cristiano propio, sobre todo **arquitectura** de pequeño tamaño y muy compartimentada. Tiene tres etapas: el **visigodo** (s. VI–VII), con **sillería** y **arco de herradura** (**San Pedro de la Nave**, **San Juan de Baños**, la **corona de Recesvinto**); el **asturiano** (s. VIII–X), arte de la corte de Oviedo que **aboveda** sus edificios con **cañón**, **arcos fajones** y **contrafuertes** (**Santa María del Naranco**, **Santa Cristina de Lena**, **Valdediós**), y el **mozárabe o de repoblación** (finales del s. IX–XI), con la **herradura cordobesa** y el **alfiz** (**San Miguel de Escalada**, **San Miguel de Celanova**) y la miniatura de los **Beatos**.

Cronología

661 Recesvinto dedica <i>San Juan de Baños</i> a san Juan Bautista	Finales del s. VII <i>San Pedro de la Nave</i> (Zamora), cumbre del arte visigodo	711 Conquista musulmana: cae el reino visigodo de Toledo	791–842 Alfonso II hace de Oviedo la capital: <i>San Julián de los Prados</i>	848 Fecha del ara del altar de <i>Santa María del Naranco</i> (Ramiro I)
893 Siete obispos consagran <i>San Salvador de Valdediós</i>	908 Alfonso III y Jimena regalan la <i>Cruz de la Victoria</i> a la iglesia de Oviedo	913 Consagración de <i>San Miguel de Escalada</i> , obra de monjes llegados de Córdoba	c. 937–940 San Rosendo y su hermano Froila levantan <i>San Miguel de Celanova</i>	975 Emeterio y la pintora En terminan el <i>Beato de Girona</i>

1 Qué es el prerrománico y cómo se divide

Llamamos **prerrománico** al arte cristiano de la península entre el reino visigodo de Toledo y la llegada del Románico, en el s. XI. Es sobre todo **arquitectura religiosa**: iglesias pequeñas de piedra, muy **compartimentadas**, pensadas para la **liturgia hispana**, que separaba el espacio del clero del de los fieles. Se divide en tres etapas.

- **Visigodo (s. VI–VII, hasta 711)**: **sillería** de grandes bloques, **arco de herradura** poco cerrado, plantas en cruz y relieves tallados **a bisel**; orfebrería del **Tesoro de Guarrazar**.
- **Asturiano (finales del s. VIII–principios del X)**: el reino de Asturias, con capital en **Oviedo** entre 791 y 910, crea un estilo propio: **bóveda de cañón** con **arcos fajones**, **contrafuertes**, **arcos peraltados**, pintura mural y orfebrería regia.
- **Mozárabe o de repoblación (finales del s. IX–XI)**: iglesias de los reinos de León y de Galicia, a menudo levantadas por monjes llegados de al-Ándalus: **arco de herradura** cordobés con **alfiz**, **modillones de rollos**, **bóvedas gallonadas**; en sus monasterios se pintan los **Beatos**.
- Las tres etapas comparten la **compartimentación** del espacio, la penumbra y el uso de piezas **reaprovechadas** (columnas y capiteles romanos o visigodos).

- Casi todo es **anónimo**: conocemos a los reyes, obispos y abades que lo pagaron, no a los constructores. Una excepción es **Tioda**, arquitecto de Alfonso II.

Etapa	Fechas	Rasgos	Obras
Visigodo	s. VI–VII	Sillería, arco de herradura sin alfiz, planta de cruz, talla a bisel	San Juan de Baños (661), San Pedro de la Nave, Santa Comba de Bande; corona de Recesvinto
Asturiano: Alfonso II	791–842	Planta basilical, cabecera triple recta, pintura mural	San Julián de los Prados; Cruz de los Ángeles (808)
Asturiano: Ramiro I (ramirense)	842–850	Todo abovedado: cañón con fajones, contrafuertes, arcos peraltados, fustes sogueados, medallones	Santa María del Naranco, San Miguel de Lillo, Santa Cristina de Lena
Asturiano: Alfonso III	866–910	Vuelve la planta basilical, ya abovedada; herradura, alfiz y capiteles cordobeses	San Salvador de Valdediós (893), Cruz de la Victoria (908)
Mozárabe o de repoblación	Finales del s. IX–XI	Herradura con alfiz, modillones de rollos, bóvedas gallonadas, Beatos	San Miguel de Escalada (913), San Miguel de Celanova, San Baudelio de Berlanga; Beato de Girona (975)

Las etapas asturianas se nombran por el rey que reinaba: la ramirense dura lo que el reinado de Ramiro I (842–850).

¿«Mozárabe» o «de repoblación»?

Mozárabe era el cristiano que vivía en al-Ándalus. **Manuel Gómez-Moreno** llamó «mozárabes» a estas iglesias en *Iglesias mozárabes* (1919) porque muchas las hicieron monjes emigrados del sur. Muchos manuales prefieren hoy **arte de repoblación**, porque se construyen en las tierras que repueblan los reyes del norte. Valen los dos: Castilla y León, Castilla-La Mancha y Madrid dicen «mozárabe»; Galicia, «prerrománico».

2 El arte visigodo (s. VI–VII)

Los visigodos, con capital en **Toledo**, se hacen católicos con **Recaredo** y su monarquía se apoya en la Iglesia. De su arquitectura quedan sobre todo iglesias rurales del s. VII en el norte y el centro de la península; las grandes basílicas de las ciudades han desaparecido.

- **Muros de sillería** de grandes bloques bien escuadrados, a veces **a hueso** (sin argamasa), herencia de Roma.
- **Arco de herradura** que se prolonga **un tercio del radio** y no lleva alfiz: en puertas, arcos triunfales y separando naves.
- Plantas **basilicales** (San Juan de Baños) o **cruciformes** (Nave, Bande), muy **compartimentadas**, con el crucero más alto, como una torre.
- Bóvedas de **cañón** y de **arista**, a veces de ladrillo (Bande).
- Decoración en **frisos** e impostas con ruedas, rosetas y motivos vegetales tallados **a bisel**, y algún **capitel historiado** (Nave).
- **Orfebrería** de oro y gemas: coronas votivas y cruces del **Tesoro de Guarrazar**.



San Juan de Baños

Anónimo (dedicada por el rey Recesvinto) · 661 (inscripción)

Estilo Arte visigodo

Tipo Basílica de tres naves; sillería a hueso, arcos de herradura, columnas de mármol reaprovechadas

Dónde está Baños de Cerrato, Venta de Baños (Palencia)

- **Por qué importa:** es la iglesia visigoda **mejor fechada**: sobre el arco triunfal, una lápida dice que el rey **Recesvinto** la dedicó a **san Juan Bautista** en **661**. Basílica de **tres naves** separadas por **arcos de herradura** sobre columnas de mármol reaprovechadas con **capiteles corintios**; muros de grandes sillares colocados **a hueso** (sin argamasa).



San Pedro de la Nave

Anónimo · Finales del s. VII

Estilo Arte visigodo

Tipo Iglesia de planta mixta (cruz griega y tres naves); sillería de arenisca, arcos de herradura

Dónde está El Campillo, San Pedro de la Nave-Almendra (Zamora); trasladada en 1930–1932

- **Análisis formal:** la planta une una **cruz griega** (mitad oriental) y un cuerpo **basilical** de tres naves (mitad occidental), muy **compartimentada**, como pedía la liturgia hispana: un espacio para el sacerdote, otro para el clero y otro para los fieles. **Sillería** de arenisca bien labrada, **arcos de herradura** y crucero más alto, como una torre; solo la cabecera conserva su bóveda de **cañón**.
- **Escultura:** un friso corrido con ruedas solares, flores, cruces y motivos geométricos tallados **a bisel**, y en el crucero dos **capiteles historiados**: **Daniel en el foso de los leones** y el **sacrificio de Isaac**. Las basas llevan figuras de los evangelistas.
- **Contexto:** es la obra cumbre de la arquitectura visigoda. El **embalse de Ricobayo** iba a anegarla y **Manuel Gómez-Moreno** consiguió que se desmontara y se trasladara piedra a piedra (1930–1932). Monumento Nacional desde 1912.
- **Para reconocerla:** capiteles con figuras rígidas y frontales (Daniel entre leones). Salió en Asturias (2024) y está en las listas de Castilla y León y Madrid.

En la lista oficial de obras de Castilla y León y en el currículo de Madrid.



Santa Comba de Bande

Anónimo · s. VII (datación tradicional; un estudio de 2017 con dataciones absolutas propone 751–789)

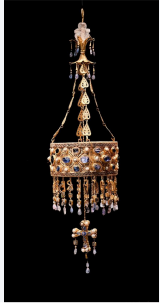
Estilo Arte visigodo

Tipo Iglesia de planta de cruz griega inscrita; sillería de granito y bóvedas de ladrillo

Dónde está Bande (Ourense)

- **Clave:** pequeña iglesia de **cruz griega** con ábside rectangular y pórtico, **crucero más alto** con una ventana en cada lado, **bóvedas de ladrillo** y **arco triunfal de herradura** sobre columnas de mármol con capiteles romanos y visigodos. Hacia finales del s. IX se reparó. Galicia la tiene en su lista como su ejemplo **visigodo**, en lugar de San Pedro de la Nave.

En la lista oficial de obras de Galicia.



Corona votiva de Recesvinto (Tesoro de Guarrazar)

Anónimo (atribuida a un taller toledano) · s. VII (reinado de Recesvinto, 649–672)

Estilo	Orfebrería visigoda
Técnica	Oro calado, piedras preciosas y cristal de roca
Dónde está	Museo Arqueológico Nacional, Madrid

- **Clave:** es una **corona votiva**: no se llevaba puesta, sino que se **colgaba sobre el altar** como ofrenda. Aro de oro calado con gemas, cadenas para suspenderla y una cruz colgante; de su borde penden letras que forman «**RECCESVINTHVS REX OFFERET**» («el rey Recesvinto la ofrece»). Apareció en **1858** en **Guarrazar** (Guadamur, Toledo) con otras coronas y cruces: la alianza entre **monarquía e Iglesia**.

¿Visigodas o posteriores a 711?

La fecha de algunas de estas iglesias se discute. Algunos investigadores (como Luis Caballero Zoreda, del CSIC) proponen que Santa Comba de Bande o San Pedro de la Nave son posteriores a 711; para Bande, un estudio de 2017 con dataciones absolutas da 751–789. En la PAU manda la datación tradicional: los criterios de Asturias (2024) clasifican la Nave como «Arquitectura de la época visigoda. Siglo VII». Si quieres lucirte, añade una línea sobre el debate.

3 El arte asturiano: Oviedo, heredera de Toledo

Tras 711, el pequeño **reino de Asturias** resiste en la cordillera Cantábrica. **Alfonso II** (791–842) lleva la capital a **Oviedo** y quiere restaurar allí el orden de la Toledo visigoda. En los s. IX y comienzos del X se levanta un conjunto homogéneo de edificios que la UNESCO declaró **Patrimonio Mundial** en 1985 y amplió en 1998.

- **Materiales:** mampostería y sillarejo revocados, con **sillería** solo en esquinas, contrafuertes y vanos.
- Espacios **compartimentados** y en **penumbra**, con vanos pequeños cerrados por **celosías** de piedra.
- Busca la **verticalidad**: naves altas y estrechas, arcos peraltados, edificios sobre un zócalo.
- **Tribuna regia** desde la que el rey asistía a la liturgia (Santullano, Lillo, Lena, Valdediós).
- Decoración de origen variado: la Antigüedad tardía, lo visigodo, lo carolingio y, al final, lo cordobés.



San Julián de los Prados (Santullano)

Anónimo (se atribuye a Tioda, arquitecto de Alfonso II) · 812–842 (época de Alfonso II)

Estilo	Prerrománico asturiano (etapa de Alfonso II)
Tipo	Iglesia basilical de tres naves con transepto; cabecera abovedada y naves con techumbre de madera; pintura mural al fresco
Dónde está	Oviedo (Asturias)

- **Análisis formal:** es la **mayor iglesia** del prerrománico asturiano. **Planta basilical** de tres naves separadas por **pilares** y arcos de medio punto, un **transepto** más alto que la nave central y una **cabecera tripartita** de testero recto; tres pórticos (a los pies y a los lados). Solo la cabecera lleva **bóveda de cañón**; el resto, techumbre de madera.
- **Pintura mural:** uno de los mayores conjuntos pictóricos altomedievales de Europa: frescos **anicónicos** (sin figuras humanas) con arquitecturas fingidas, motivos geométricos y vegetales y la **cruz**, de tradición romana.
- **Función y contexto:** iglesia del conjunto palatino de **Alfonso II** en Oviedo, dedicada a los mártires Julián y Basilisa; el rey seguía la liturgia desde una **tribuna** en el transepto. Patrimonio Mundial desde 1998.

Alfonso II (791–842)

Etapla de formación: iglesias de **planta basilical** con naves de madera y **cabecera tripartita recta** abovedada, y **pintura mural** de tradición romana. Arquitecto: **Tioda**. Obras: **San Julián de los Prados**, la cabecera de San Tirso y la **Cruz de los Ángeles** (808).

Ramiro I (842–850):

ramirense

Todo se **aboveda** con **cañón** y **arcos fajones**, que fuera recogen los **contrafuertes**; arcos **peraltados**, **fustes sogueados**, capiteles **truncopiramidales** y **medallones**. Obras: **Santa María del Naranco**, **San Miguel de Lillo** y **Santa Cristina de Lena**.

Alfonso III (866–910)

Vuelve la planta basilical, ahora abovedada, y llegan formas de al-Ándalus (**herradura**, **alfiz**, capiteles cordobeses). Obras: **San Salvador de Valdediós** (893), la **Cámara Santa** de Oviedo (la arqueología la lleva ahora a este reinado) y la **Cruz de la Victoria** (908).

El apartado c) de Asturias

Cuando sale un edificio asturiano, el apartado c) pide a veces «Cita algún edificio [sic] más de este período artístico» (2025 extraordinaria y 2026 ordinaria); otras, la etapa histórica y la función. La respuesta de los criterios oficiales es una lista: **San Julián de los Prados**, **Santa María del Naranco**, **San Miguel de Lillo** y **Santa Cristina de Lena** (o **San Salvador de Valdediós**, si la imagen es otra). Apréndela con su rey: Santullano, Alfonso II; Naranco, Lillo y Lena, Ramiro I; Valdediós, Alfonso III.

4 Ramiro I: el Naranco y Santa Cristina de Lena

Las crónicas de tiempos de Alfonso III se asombran de lo que Ramiro I construyó en la ladera del monte Naranco, a dos millas de Oviedo: «muchos edificios de piedra y mármol, sin vigas, con obra de abovedado». La novedad es técnica: **todo el edificio se cubre de piedra**, y eso obliga a reforzarlo con fajones y contrafuertes, como hará siglos después el Románico.



Santa María del Naranco

Anónimo (encargo de Ramiro I) · 842–848 (ara del altar fechada en 848)

Estilo	Prerrománico asturiano (etapa ramirense)
Tipo	Edificio civil (aula regia) de planta rectangular y dos pisos; mampostería y sillería, bóveda de cañón con arcos fajones
Dónde está	Monte Naranco, Oviedo (Asturias)

- **Análisis formal:** planta **rectangular** de **dos pisos**, cada uno con una sala central y dos estancias en los extremos; al piso alto se sube por una **escalera exterior**. Se cubre con **bóveda de cañón** y **arcos fajones**, que fuera se corresponden con **contrafuertes** estriados. En el salón, **arquería ciega** sobre columnas de **fuste sogueado** y **capiteles truncopiramidales**; en los lados cortos, **miradores** de tres **arcos peraltados**.
- **Decoración:** relieve plano integrado en la arquitectura: capiteles, ménsulas y **medallones** con animales y figuras humanas bajo el arranque de los fajones.
- **Función y contexto:** **Ramiro I** lo levantó como **aula regia** del conjunto palatino del Naranco, junto a San Miguel de Lillo; después pasó a ser iglesia de Santa María. El ara del altar lleva la fecha del **23 de junio de 848** y los nombres del rey y de su esposa, Paterna. Patrimonio Mundial (1985).
- **Para reconocerla:** bloque alargado de dos pisos con contrafuertes y miradores. Ha salido en Asturias (2025), Cantabria (2024) y Madrid (modelo 2025).

En la lista oficial de obras de Cantabria, Castilla y León y Galicia y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Asturias (2025), Cantabria (2024) y Madrid (2025).



San Miguel de Lillo

Anónimo (encargo de Ramiro I) · 842–850 (reinado de Ramiro I)

Estilo	Prerrománico asturiano (etapa ramirense)
Tipo	Iglesia basilical de tres naves, conservada solo en parte; abovedada, con celosías y relieves
Dónde está	Monte Naranco, Oviedo (Asturias)

- **Análisis formal:** era una basílica de **tres naves** muy altas, **toda abovedada**, con cabecera triple de líneas rectas. Se hundió y hoy solo queda la parte occidental: el **vestíbulo**, la **tribuna regia** sobre él y el primer tramo de las naves, con bóvedas de cañón sobre columnas. Es **más alta que larga**: busca la verticalidad.
- **Decoración:** **celosías** de piedra con tramas geométricas y, en las **jambas** de la puerta, relieves de un **personaje regio** sentado entre dos cortesanos y, debajo, un león, un acróbata y una bailarina.
- **Contexto:** capilla del conjunto palatino del Naranco, dedicada a **san Miguel**. Según la Crónica Albeldense, Ramiro I construyó en el lugar de Liño «una iglesia y palacios, con admirable obra de bóveda». Patrimonio Mundial (1985).



Santa Cristina de Lena

Anónimo · Mediados del s. IX (Ramiro I u Ordoño I)

Estilo	Prerrománico asturiano (etapa ramirense)
Tipo	Iglesia de nave única con cuatro cuerpos adosados; mampostería, bóveda de cañón con arcos fajones
Dónde está	Lena (Asturias)

- **Análisis formal:** nave **única** rectangular de cinco tramos con **cuatro cuerpos** adosados, uno en el centro de cada lado (pórtico, cabecera y dos estancias), de modo que por fuera parece una **cruz griega**. Todo está **abovedado** con **cañón** sobre **arcos fajones**, que apoyan en una **arquería ciega** y se refuerzan fuera con **contrafuertes**. Sobre el pórtico hay una **tribuna**.
- **El iconostasio:** la cabecera y el último tramo están **elevados** y los separa de la nave un **iconostasio** de **tres arcos** sobre columnas de mármol, con **celosías** y **placas de cancel visigodas** reaprovechadas (los criterios de Asturias sitúan su montaje en el s. X). Marca la separación entre clero y fieles.
- **Contexto:** repite el lenguaje del **Naranco**, con decoración más tosca; se hizo con **Ramiro I** (842–850) o con **Ordoño I** (850–866). Patrimonio Mundial (1998).
- **Para reconocerla:** iglesia pequeña en una colina, con salientes en los cuatro lados. Asturias la puso en 2026 con su planta.

Ha salido en el examen de Asturias (2026).

COMENTARIO RESUELTO: SANTA MARÍA DEL NARANCO (ASTURIAS)

Asturias (2025 ordinaria), pregunta 3 (2 puntos): dos fotografías, exterior e interior, de Santa María del Naranco. «a) Clasificación del edificio: Denominación. Localización. Estilo. Cronología aproximada. b) Describa los elementos constructivos y ornamentales del edificio. c) Indique en qué etapa histórica se realizó este edificio y qué función desempeñaba.»

Respuesta modelo

a) **Santa María del Naranco**, en la ladera del monte Naranco, **Oviedo**. **Prerrománico asturiano, etapa ramirense**. Hacia **842–848**: el ara del altar está fechada en 848.

b) Es un edificio de **planta rectangular** y **dos pisos**; en cada uno hay una sala central y dos estancias en los extremos. El piso bajo es más bajo y macizo; al alto se sube por una **escalera exterior**. Las salas se cubren con **bóveda de cañón** reforzada por **arcos fajones**, y su empuje se recoge por fuera con **contrafuertes** estriados. Los muros son de **mampostería**, con **sillería** en esquinas y vanos.

En el salón alto, una **arquería ciega** sobre columnas de **fuste sogueado** y **capiteles troncopiramidales** recorre los muros, y en los lados cortos se abren **miradores** de tres **arcos peraltados**. La decoración es un **relieve plano** integrado en la arquitectura: capiteles, ménsulas y **medallones** con animales y figuras bajo el arranque de los fajones. Todo subraya la **verticalidad**.

c) Se hizo en la etapa de la **monarquía asturiana**, en el reinado de **Ramiro I** (842–850), que lo encargó. Era un **aula regia** o palacio del conjunto palatino del Naranco, junto a la iglesia de **San Miguel de Lillo**; más tarde se convirtió en iglesia de Santa María. Su sistema de bóveda, fajones y contrafuertes anticipa el **Románico**. Es Patrimonio Mundial desde 1985.

Por qué puntúa. Sigue el «examen resuelto» oficial de la Universidad de Oviedo: 0,5 por la clasificación (nombre, Oviedo, prerrománico asturiano, etapa ramirense, 842–850); 1 por los elementos constructivos y ornamentales (planta, dos pisos, cañón con fajones, arquería ciega, fuste sogueado, capiteles troncopiramidales, miradores de arcos peraltados, contrafuertes y relieve en capiteles, ménsulas y discos), y 0,5 por la etapa (Ramiro I) y la función (aula regia del conjunto palatino, con Lillo).

5 Alfonso III: Valdediós y la Cruz de la Victoria

Con **Alfonso III** el reino llega al Duero (Zamora, 893) y recibe a cristianos emigrados de al-Ándalus. El arte de la corte vuelve a la planta basilical de Santullano, pero abovedada, y abre la puerta a formas cordobesas. La orfebrería alcanza su cima con la **Cruz de la Victoria**, que el rey regala a la iglesia de Oviedo en 908.



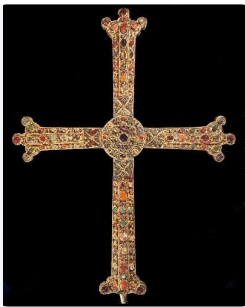
San Salvador de Valdediós

Anónimo (reinado de Alfonso III) · Consagrada en 893

Estilo	Prerrománico asturiano (etapa de Alfonso III o posramirense)
Tipo	Iglesia basilical de tres naves con pórtico lateral; sillarejo y sillería, bóvedas de cañón
Dónde está	Valdediós, Villaviciosa (Asturias)

- **Análisis formal:** planta **basilical** de **tres naves** separadas por arcos de medio punto sobre pilares, con la central mucho **más alta**; **cabecera tripartita** recta (capillas de San Salvador, Santiago y San Juan Bautista) y, a los pies, un pórtico con la **tribuna** encima. Todo **abovedado** con **cañón**; **sillarejo** con **sillería** en esquinas y contrafuertes.
- **Novedades:** un **pórtico** alargado y abovedado en el lado **sur**, para el acceso del rey; ventanas de **arco de herradura** con **alfiz**, **celosías** de lacería y capiteles de tradición **cordobesa**; restos de **pintura mural** (cruces y motivos geométricos y vegetales).
- **Función y contexto:** la consagraron **siete obispos** el **16 de septiembre de 893**, en el reinado de **Alfonso III**, que, según la tradición, se retiró a este lugar, entonces llamado Boides, al perder el trono. Es la última gran obra del arte asturiano, conocida como «el Conventín». No es Patrimonio Mundial.
- **Para reconocerla:** nave central muy alta y pórtico alargado en el costado sur. Asturias la puso en 2025 y 2026 (extraordinarias).

Ha salido en el examen de Asturias (2025, 2026).



Cruz de la Victoria

Anónimo (labrada en el castillo de Gauzón) · 908

Estilo	Orfebrería prerrománica asturiana
Técnica	Alma de roble revestida de láminas de oro, piedras preciosas y esmaltes
Dónde está	Cámara Santa, Catedral de Oviedo

- **Clave:** cruz **latina** de brazos acabados en **trilóbulo**, con alma de roble forrada de **oro**, **piedras preciosas** y **esmaltes**, en la órbita de los talleres **carolingios**. Su inscripción dice que la regalaron **Alfonso III** y la **reina Jimena** a la iglesia de Oviedo en **908**. La tradición cuenta que el alma de roble es la cruz de **Pelayo** en Covadonga: por eso es el **emblema de Asturias**.

6 El arte mozárabe o de repoblación

Desde finales del s. IX los reyes de Asturias y León repueblan el valle del Duero y Galicia se llena de monasterios. Monjes llegados del sur fundan casas con las formas que conocían: el resultado es una arquitectura de **fusión** entre la tradición visigoda y asturiana y el arte del **califato de Córdoba**.

- **Arco de herradura** más cerrado que el visigodo (hasta la **mitad del radio**), a menudo enmarcado en **alfiz**.
- **Modillones de rollos** bajo aleros muy salientes (Celanova, Escalada).
- **Ábsides** de herradura por dentro y **rectos por fuera**; **bóvedas gallonadas** y de arista en espacios pequeños; naves con **techumbre de madera**.
- Plantas **basilicales** con **iconostasio** (Escalada) o de **espacios encadenados** (Celanova).
- Columnas y capiteles **reaprovechados** junto a capiteles nuevos de tipo corintio muy estilizado.
- En los monasterios, la **miniatura** de los **Beatos**: colores **planos** e intensos en **franja**s, figuras sin volumen ni perspectiva, gran fuerza expresiva.



San Miguel de Escalada

Anónimo (monjes llegados de Córdoba con el abad Alfonso) · Consagrada en 913

Estilo Prerrománico mozárabe o de repoblación

Tipo Iglesia basilical de tres naves con pórtico lateral; arcos de herradura, cabecera abovedada y techumbre de madera

Dónde está San Miguel de Escalada, Gradefes (León)

- **Análisis formal:** planta basilical de **tres naves** separadas por **arcos de herradura** sobre columnas (muchas reaprovechadas), con **techumbre de madera**; solo la cabecera se aboveda. Sus tres **ábsides** son de **herradura por dentro** y **rectos por fuera**. Un **iconostasio** de tres arcos de herradura separaba el espacio de los monjes del de los fieles.
- **El pórtico:** en el lado sur, una galería de **doce arcos de herradura** sobre columnas, añadida después de la iglesia (algunos especialistas la llevan al s. XI). La torre es románica.
- **Contexto:** según una inscripción hoy perdida, el **abad Alfonso** y sus monjes, llegados «de su patria cordobesa», rehicieron en tiempos de **Alfonso III** una pequeña iglesia arruinada; la nueva se alzó en doce meses, ya con **García I**, y el obispo **Genadio de Astorga** la consagró el **20 de noviembre de 913**. Es el ejemplo clásico de la **repoblación** del valle del Duero.
- **Para reconocerla:** pórtico lateral de arcos de herradura muy cerrados. Está en las listas de Castilla y León y de Madrid («mozárabe»).

En la lista oficial de obras de Castilla y León y en el currículo de Madrid.



San Miguel de Celanova

Anónimo (lo promovieron san Rosendo y su hermano Froila) · c. 937–940 (fecha de la CiUG)

Estilo Prerrománico mozárabe o de repoblación

Tipo Oratorio de tres cuerpos en eje; sillería de granito; bóvedas de cañón, de arista y gallonada

Dónde está Monasterio de San Salvador de Celanova (Ourense)

- **Análisis formal:** oratorio diminuto (unos 8,5 m de largo) de **tres cuerpos** en fila: **vestíbulo** con bóveda de cañón de herradura, **cuerpo central** cuadrado y más alto, con **bóveda de arista** sobre **arcos de herradura**, y **ábside** rectangular por fuera y de **herradura** por dentro, con **cúpula gallonada**. Cada espacio se cubre de una manera: es un **muestrario de bóvedas**.
- **Exterior:** grandes sillares de **granito**, contrafuertes, aleros muy salientes sobre **modillones de rollos**, ventanas estrechas de **herradura** y una sola **puerta lateral**, adintelada, con una inscripción de **Froila**. Al ábside se entra por un arco de herradura con **alfiz**.
- **Contexto:** es lo único que queda del monasterio que **san Rosendo**, obispo de Dumio, fundó en **936**. Une la tradición visigoda y asturiana (sillería, contrafuertes) con formas del **califato de Córdoba**. La CiUG la fecha en 937–940; algún estudio la retrasa (941–977).
- **Para reconocerla:** tres volúmenes de granito escalonados. Galicia la puso en 2025 (extraordinaria) y la repite en los modelos de 2026 y 2027.

En la lista oficial de obras de Galicia. Ha salido en el examen de Galicia (2025).

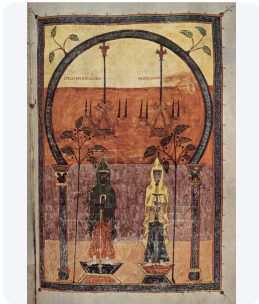


San Baudelio de Berlanga

Anónimo · Finales del s. XI (pinturas, c. 1125)

Estilo	Prerrománico mozárabe o de repoblación (pinturas ya románicas)
Tipo	Ermita de dos cuerpos rectangulares; mampostería; columna central con arcos de herradura en palmera
Dónde está	Casillas de Berlanga, Caltojar (Soria)

- **Clave:** ermita de **mampostería** con puerta de **arco de herradura**. Dentro, una **columna central** de la que salen **ocho arcos de herradura** como las hojas de una **palmera**. Sus pinturas al fresco (c. 1125, ya **románicas**), con cacerías y animales, se arrancaron en 1926; seis fragmentos están en el **Museo del Prado** desde 1957.



Beato de Girona

Emeterio y la pintora En (o Ende) · 975

Estilo	Miniatura mozárabe
Técnica	Miniatura sobre pergamino (códice iluminado)
Dónde está	Museo de la Catedral de Girona

- **Clave:** copia ilustrada del **Comentario al Apocalipsis** de **Beato de Liébana**. Su colofón da la fecha, **6 de julio de 975**, y los nombres del monje **Emeterio** y de **En**, «pintora y sierva de Dios», la **primera artista** con obra firmada en España. **Colores planos** e intensos, fondos en **franjas** y figuras sin volumen. Madrid lo tiene en su lista como «Beato de Gerona».

La nombra el currículo de Madrid.

Asturiano

Naranco, Lena, Valdediós

- Reyes de Oviedo (s. IX)
- Bóveda de **cañón** con **fajones** y **contrafuertes**
- Arcos de **medio punto peraltados**
- Fustes sogueados, medallones, capiteles troncopiramidales
- Mampostería o sillarejo

Mozárabe o de repoblación

Escalada, Celanova

- Monjes y obispos de León y Galicia (s. X)
- Madera en las naves; **bóvedas gallonadas** y de arista en espacios pequeños
- **Arco de herradura** cerrado con **alfiz**
- **Modillones de rollos** y aleros salientes
- Sillería o mampostería y piezas reaprovechadas

COMENTARIO RESUELTO: SAN MIGUEL DE CELANOVA (GALICIA)

Galicia (2025 extraordinaria, repetida en los modelos de 2026 y 2027), pregunta 3 (3 puntos):

«Analice una de estas dos obras, atendiendo a: 1. Identificación: título, autor, cronología, estilo, movimiento (1 punto). 2. Encuadramiento en el contexto histórico-artístico y tratamiento formal, iconológico y estilístico (2 puntos).» Las obras son una metopa del Partenón y San Miguel de Celanova (enunciado del modelo 2027).

Respuesta modelo

1. **Identificación.** Capilla de **San Miguel de Celanova** (Ourense), en el monasterio de San Salvador. Arquitecto **anónimo**; la promovieron el obispo **san Rosendo** y su hermano **Froila**. Hacia **937–940**, s. X. **Prerrománico**, arte **mozárabe o de repoblación**.

2. **Contexto.** En el s. X Galicia forma parte del reino de León. Las grandes familias nobles, como la de Rosendo, emparentada con los reyes, fundan monasterios que organizan el territorio y la vida religiosa: Rosendo funda Celanova en 936. Es también la época de los contactos con al-Ándalus: monjes y artesanos difunden en el norte formas del **califato de Córdoba**. San Miguel es lo único que queda del monasterio primitivo.

Análisis. Es un oratorio diminuto (unos 8,5 m de largo) formado por **tres cuerpos** en eje que se ven por fuera como volúmenes separados: **vestíbulo**, **cuerpo central** cuadrado y más alto, y **ábside**. Los muros son de grandes **sillares de granito**, con **contrafuertes**. La única **puerta** es **lateral** y **adintelada**; las ventanas, estrechas y de **arco de herradura**. Los tejados vuelan sobre **modillones de rollos**, de origen cordobés.

Dentro, cada cuerpo se cubre de una manera: **cañón de herradura** en el vestíbulo, **bóveda de arista** sobre **arcos de herradura** en el centro y **cúpula gallonada** en el ábside, que es rectangular por fuera y de **herradura** por dentro. Se entra al ábside por un **arco de herradura** con **alfiz**. Es un espacio **compartimentado** y en penumbra, que se estrecha hacia el altar. La inscripción del dintel pide a quien lee que rece por **Froila**, su promotor.

Función. Era un pequeño oratorio del monasterio; su uso exacto (capilla, hospedería o memoria de Froila, por la inscripción) se discute.

Valoración. Une la tradición **visigoda y asturiana** (sillería, contrafuertes, espacios separados) con el lenguaje **califal** (herradura, alfiz, rollos, gallones) y se conserva casi intacta.

Por qué puntúa. Sigue la rúbrica de la CiUG para 2027: 1 punto por la identificación (obra, autor anónimo con sus promotores, cronología y estilo); 0,5 por el contexto (los criterios de 2025 pedían «Siglo X en Galicia», «San Rosendo» y «Cambios en la espiritualidad») y 1,5 por el análisis (planta y estructura, materiales y técnicas, partes del edificio, influencias, función y valoración).

7 Qué te piden en cada comunidad

El prerrománico pesa mucho en el **norte** y casi nada en el resto. Asturias lo ha puesto en **todas** las convocatorias desde 2025, siempre con una imagen (a veces con la planta) y tres apartados.



Comunidad	Qué entra	Cómo ha salido (2024–2026)
Asturias	Todo el arte (no hay lista); el prerrománico asturiano es saber básico propio	Imagen (a veces con planta) y dos o tres apartados: Nave (2024), Naranco (2025), Valdediós (2025 ext. y 2026 ext.), Lena (2026 ord.)
Galicia	Santa Comba de Bande, San Miguel de Celanova y Santa María del Naranco; conceptos como «arco de herradura», «arco peraltado», «arco fajón», «contrafuerte» o «trompa»	Análisis de obra: Celanova (2025 ext. y modelos 2026–2027)
Castilla y León	B.6: arte visigodo, asturiano y mozárabe; Nave, Naranco y Escalada «como precedentes del arte románico»	Aún no ha salido; puede caer como tema o como imagen sin título
Madrid	Lista del Decreto 64/2022: Nave, Naranco, Escalada y Beato de Gerona	Naranco en la lámina del modelo 2025; «Arte Asturiano» como término (2024 ext.)
Cantabria	Solo Santa María del Naranco («Identifica y clasifica razonadamente»)	Imagen para comentar (2024)
Castilla–La Mancha	El currículo cita el prerrománico visigodo, asturiano y mozárabe	No ha salido
C. Valenciana	En el currículo	No ha salido
Aragón, Extremadura y La Rioja	Dudoso: no hay lista de obras	No ha salido
Andalucía, Baleares, Canarias, Cataluña, Murcia, Navarra y País Vasco	No entra	—

Galicia cambió en 2024 San Pedro de la Nave y San Miguel de Escalada por ejemplos gallegos (Bande y Celanova).

Reyes, artistas y estudiosos

Recesvinto

?-Gerticos (Jerte, Cáceres), 672. Rey visigodo, asociado al trono en 649 y rey en solitario de 653 a 672. Dedicó **San Juan de Baños** (661) y ofreció la **corona votiva** del Tesoro de Guarrazar.

Tioda

?, segunda mitad del s. VIII-?, primera mitad del s. IX. Arquitecto de **Alfonso II**: su firma está en el testamento del rey de 812. Se le atribuyen la basílica de San Salvador de Oviedo (desaparecida), San Tirso y **San Julián de los Prados**. Es el único constructor asturiano del que sabemos el nombre.

Alfonso II el Casto

Oviedo, c. 762-Oviedo, 842. Rey de Asturias (791-842). Hace de **Oviedo** la capital y la llena de iglesias y palacios: **San Julián de los Prados**. Regala a la iglesia de Oviedo la **Cruz de los Ángeles** (808).

Ramiro I

?, finales del s. VIII-Oviedo, 850. Rey de Asturias (842-850). En la ladera del Naranco levanta el palacio de **Santa María del Naranco** (848) y la iglesia de **San Miguel de Lillo**: es la etapa **ramirense**.

Alfonso III el Magno

Oviedo, c. 848-Zamora, 910. Rey de Asturias (866-910). Lleva la frontera al Duero. De su reinado son **San Salvador de Valdediós** (893) y la **Cruz de la Victoria** (908).

San Rosendo

?, 907-Celanova (Ourense), 977. Obispo de Dumio, de una familia noble gallega emparentada con la casa real. Funda el monasterio de **Celanova** en 936; de la obra primitiva solo queda **San Miguel**.

Beato de Liébana

?, s. VIII-?, c. 800. Presbítero, probablemente monje en Liébana (Cantabria). Escribe el **Comentario al Apocalipsis** (776 y 784), que los monasterios copian e ilustran durante siglos: los **Beatos**.

Emeterio

Reino de León, s. X. Monje, presbítero y miniaturista. Firma con En el **Beato de Girona** (975); su nombre aparece también en el Beato de Tábara.

En (o Ende)

Reino de León, mediados-finales del s. X. **Pintora** de manuscritos: el colofón del **Beato de Girona** (975) la llama «pintora y sierva de Dios». Es la primera artista mujer con obra firmada en España.

Manuel Gómez-Moreno

Granada, 1870-Madrid, 1970. Historiador del arte y arqueólogo. Fijó el nombre de arte «mozárabe» con *Iglesias mozárabes* (1919), consiguió el traslado de **San Pedro de la Nave** (1930-1932) y, con el arquitecto Alejandro Ferrant, recuperó las piezas y joyas de la Cámara Santa de Oviedo tras su voladura (1934).

Conceptos clave

Arte asturiano

Arte del reino de Asturias (finales del s. VIII–principios del X), con centro en Oviedo: arquitectura abovedada con cañón, fajones y contrafuertes, espacios compartimentados, pintura mural y orfebrería regia. Ejemplo: Santa María del Naranco.

Arco de herradura

Arco de más de media circunferencia, que se cierra por abajo como una herradura. El visigodo se prolonga un tercio del radio; el califal y el mozárabe, hasta la mitad, y suelen llevar alfiz. Ejemplos: San Pedro de la Nave, Escalada.

Arco peraltado

Arco cuyos arranques se prolongan en vertical, de modo que su altura es mayor que la mitad de su luz. Lo usa mucho el arte asturiano: miradores del Naranco.

Bóveda de cañón con arcos fajones

Bóveda semicilíndrica reforzada con arcos transversales (fajones) que la dividen en tramos y concentran el peso, recogido fuera por contrafuertes. Es la gran aportación del arte ramirense (Naranco, Lena).

Bóveda gallonada

Bóveda o cúpula dividida en gallones, segmentos cóncavos que se juntan arriba como los gajos de un melón; de origen califal. Ejemplo: el ábside de San Miguel de Celanova.

Talla a bisel

Técnica que vacía la superficie con planos inclinados y deja aristas vivas, con fuertes contrastes de luz y sombra. Típica de los frisos visigodos (San Pedro de la Nave).

Sogueado

Decoración que imita una cuerda trenzada; en el arte asturiano aparece en fustes y collarinos (columnas del Naranco).

Arquería ciega

Serie de arcos adosados a un muro sin abrir huecos; anima la pared y, en el arte asturiano, recibe los arcos fajones (Naranco, Lena).

Arte mozárabe o de repoblación

Arte cristiano de los reinos del norte entre finales del s. IX y el s. XI, con formas tomadas del califato de Córdoba (arco de herradura con alfiz, modillones de rollos). Ejemplo: San Miguel de Escalada.

Alfiz

Recuadro decorativo que enmarca un arco, una puerta o una ventana; propio del arte islámico, pasa al mozárabe. Ejemplo: el arco del ábside de San Miguel de Celanova.

Trompa

Pequeña bóveda semicónica en el ángulo de dos muros que convierte un espacio cuadrado en octogonal para levantar encima una cúpula. Ejemplo: el crucero de San Martín de Frómista (Tema 8).

Contrafuerte

Engrosamiento vertical del muro, casi siempre por fuera, que recoge el empuje de arcos y bóvedas. En el arte asturiano coincide con cada arco fajón del interior.

Sillería, sillarejo y mampostería

Tres aparejos de piedra: sillería, con sillares bien escuadrados (visigodo); sillarejo, con sillares pequeños de labra tosca; mampostería, con piedras irregulares poco labradas. El asturiano usa mampostería o sillarejo y reserva la sillería para esquinas y vanos.

Capitel troncopiramidal

Capitel en forma de pirámide invertida y truncada, de tradición bizantina y visigoda, decorado con relieves planos; muy usado en el arte asturiano (Naranco).

Medallón

Elemento decorativo circular. En el Naranco son discos con animales y figuras humanas colocados bajo el arranque de los arcos fajones.

Celosía

Enrejado o placa calada que cierra un vano y tamiza la luz; en el prerrománico asturiano es de piedra (Lillo, Valdediós).

Iconostasio

Estructura de columnas y arcos (o arquitrabada) que, a modo de cancel, separa el santuario del resto de la iglesia; en las iglesias bizantinas sostiene iconos, de ahí su nombre. Ejemplo prerrománico: la triple arcada de Santa Cristina de Lena.

Cancel

Cierre bajo, a modo de antepecho de placas labradas, que separa el presbiterio de la nave. Santa Cristina de Lena reaprovecha placas de cancel visigodas.

Aula regia

Gran salón del palacio del rey para recepciones y ceremonias. Santa María del Naranco se interpreta como el aula regia de Ramiro I.

Tribuna regia

Piso alto, a los pies de la iglesia o en el transepto, desde el que el rey asistía a la liturgia separado de los demás. Ejemplos: Santullano, Lillo, Valdediós.

Cabecera tripartita

Cabecera con tres capillas o ábsides, una por nave; en el arte asturiano son de testero recto (Santullano, Valdediós).

Modillón de rollos

Pieza saliente que sostiene un alero o una cornisa, con la cara inferior formada por rollos escalonados; de origen califal cordobés, pasa al arte mozárabe (Celanova).

Corona votiva

Corona ofrecida por voto y colgada sobre el altar; no se llevaba puesta. Ejemplo: la corona de Recesvinto del Tesoro de Guarrazar.

Esmalte tabicado

Técnica que rellena con pasta vítrea de colores pequeñas celdas formadas por tabiques de metal soldados a la pieza (*cloisonné*). La usa la orfebrería altomedieval.

Beato

Códice que copia e ilustra con miniaturas el *Comentario al Apocalipsis* de Beato de Liébana (s. VIII); se hicieron sobre todo en monasterios del reino de León en el s. X. Ejemplo: el Beato de Girona (975).

Siete claves para reconocerlo en una lámina

Visigodo

Grandes **sillares**, **arco de herradura** poco cerrado y **sin alfiz**, planta en **cruz** compartimentada, frisos **a bisel** → **San Pedro de la Nave**, **San Juan de Baños**, **Santa Comba de Bande**.

Asturiano ramirense

Todo **abovedado**: **cañón** con **arcos fajones** y **contrafuertes** fuera; **fuste sogueado**, capitel **truncopiramidal**, **medallones**, arcos **peraltados** → **Naranco**, **Lillo**, **Lena**.

¿Naranco o Lena?

Dos pisos y **miradores** en los lados cortos → **Naranco**. Nave única con un saliente en cada lado e **iconostasio** de tres arcos → **Lena**.

Asturiano basilical

Tres naves, **cabecera triple recta**, tribuna y **pintura mural** → **Santullano** (Alfonso II). Si además hay **herradura con alfiz** y un **pórtico lateral** → **Valdediós** (893).

Mozárabe

Herradura muy cerrada con **alfiz**, **modillones de rollos**, aleros salientes, ábside de herradura por dentro y recto por fuera → **Escalada** (pórtico de doce arcos) o **Celanova** (tres cuerpos de granito).

Orfebrería

Corona de oro **colgante** con letras → **Recesvinto** (visigoda, MAN). Cruz latina de oro con gemas y brazos **trilobulados** → **Cruz de la Victoria** (908).

Miniatura

Colores **planos** e intensos en **franjas**, figuras sin volumen, escenas del **Apocalipsis** → un **Beato** (Girona, 975).

Cómo te lo pueden preguntar

- **Asturias (2025 ordinaria), pregunta 3:** imagen de Santa María del Naranco: «a) Clasificación del edificio: Denominación. Localización. Estilo. Cronología aproximada. b) Describa los elementos constructivos y ornamentales del edificio. c) Indique en qué etapa histórica se realizó este edificio y qué función desempeñaba.»
- **Asturias (2025 extraordinaria, pregunta 2: San Salvador de Valdediós; 2026 ordinaria, pregunta 2: Santa Cristina de Lena), imagen con planta:** «a) Clasificación de la obra: Título. Cronología aproximada. Arte al que pertenece. b) Explica la función que el edificio cumplía y señala sus características. c) Cita algún edificio [sic] más de este período artístico.»
- **Asturias (2026 extraordinaria), pregunta 3:** San Salvador de Valdediós con planta: «a) Clasificación del edificio: denominación, localización, estilo y cronología aproximada. b) Describa los elementos constructivos y ornamentales del edificio. c) Indique en qué etapa histórica se realizó este edificio y qué función desempeñaba.»
- **Asturias (2024 ordinaria), pregunta 2:** imagen de San Pedro de la Nave: «a) Clasificación de la obra. Denominación. Estilo. Cronología aproximada. (0,5 puntos) b) Comenta la planta y alzado del edificio, indicando sus principales características. (1,5 puntos)»
- **Galicia (2025 extraordinaria; las mismas obras en los modelos 2026 y 2027), pregunta 3:** San Miguel de Celanova o una metopa del Partenón: «Analice una de estas dos obras, atendiendo a: 1. Identificación: título, autor, cronología, estilo, movimiento. (0,75 puntos) 2. Encuadramiento en el contexto histórico-artístico. (0,75 puntos) 3. Tratamiento formal, iconológico y estilístico. (1,5 puntos)»
- **Madrid (modelo 2025), pregunta 4:** Santa María del Naranco o *Eros y Psique*: «Analice una de estas dos obras, atendiendo a los siguientes epígrafes: a) Identificación: título, autor, cronología, estilo y/o movimiento (1 punto) b) Comentario formal y estilístico (2 puntos)»

- **Madrid (2024 extraordinaria), A.3:** «Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (se recomienda no más de cinco líneas para cada uno): tetramorfos, fotografía, arquitrabe, cariátide, Arte Helenístico, Arte Asturiano, Expresionismo, Hiperrealismo.»
- **Cantabria (2024 ordinaria), parte I:** Santa María del Naranco entre seis imágenes sin título: «Comente tres de las siguientes obras presentadas. Para ello, ha de indicar autor, título, estilo, cronología, descripción, análisis, comentario de la obra y contexto histórico.»

No lo confundas

- **Santa María del Naranco** no nació como iglesia: era un **aula regia** o palacio de Ramiro I. La iglesia del conjunto era **San Miguel de Lillo**.
- Hay tres **San Miguel** en el tema: **Lillo** (asturiano, Ramiro I, Oviedo), **Escalada** (mozárabe, 913, León) y **Celanova** (mozárabe, s. X, Ourense).
- **Mozárabe** (cristianos de al-Ándalus y arte de repoblación, s. IX–XI) no es **mudéjar** (arte de musulmanes en reinos cristianos, desde el s. XII): el mudéjar lo ves en el Tema 7.
- **Herradura visigoda o califal:** la visigoda se prolonga un tercio del radio y no lleva alfiz; la califal y la mozárabe llegan a la mitad y suelen ir con **alfiz**.
- Las etapas asturianas van por reyes: **Alfonso II** (Santullano), **Ramiro I** (Naranco, Lillo, Lena) y **Alfonso III** (Valdediós, Cruz de la Victoria). Valdediós no es ramirense.
- **Patrimonio Mundial:** Naranco y Lillo (1985) y, desde 1998, Santullano, Santa Cristina de Lena, la Cámara Santa y la Foncalada. **Valdediós no** está en la lista.
- **Cruz de los Ángeles** (Alfonso II, 808, brazos iguales) y **Cruz de la Victoria** (Alfonso III, 908, cruz latina): las dos se guardan en la Cámara Santa de Oviedo.
- **Beato** es a la vez el monje **Beato de Liébana**, que escribió el *Comentario al Apocalipsis* (776), y cada **copia ilustrada** de esa obra, como el *Beato de Girona* (975).

Ponte a prueba

Identifica la obra: iglesia asturiana de **nave única** con un cuerpo saliente en cada lado; dentro, la cabecera está elevada y la separa de la nave una triple arcada sobre columnas con placas visigodas reaprovechadas.

Solución: **Santa Cristina de Lena** (Asturias), mediados del s. IX, **prerrománico asturiano ramirense** (Ramiro I u Ordoño I). La triple arcada es el **iconostasio**. Salió en Asturias (2026 ordinaria).

Asturias, apartado c): la imagen es San Salvador de Valdediós. Cita algún edificio más de este período artístico y añade el rey de cada uno.

Solución: **San Julián de los Prados** (Alfonso II), **Santa María del Naranco**, **San Miguel de Lillo** y **Santa Cristina de Lena** (Ramiro I). Es la lista de los criterios oficiales de 2025; también vale la **Cámara Santa** de Oviedo (Alfonso III).

Define en no más de cinco líneas: arco de herradura, iconostasio, modillón de rollos y aula regia.

Solución: **Arco de herradura:** arco de más de media circunferencia; el visigodo se prolonga un tercio del radio y el califal o mozárabe la mitad, con alfiz (Nave, Escalada). **Iconostasio:** arcada sobre columnas que separa el santuario de la nave (Santa Cristina de Lena). **Modillón de rollos:** pieza saliente que sostiene un alero, con rollos escalonados; de origen cordobés (Celanova).

Aula regia: gran salón del palacio real para recepciones; Santa María del Naranco se interpreta así.

Compara Santa María del Naranco y San Miguel de Escalada: estilo y fecha, cubiertas, arcos y función.

Solución: **Naranco:** prerrománico **asturiano** ramirense (848), palacio o **aula regia** de Ramiro I; **todo abovedado** con **cañón**, **arcos fajones** y **contrafuertes**; arcos de **medio punto peraltados**, fustes sogueados y medallones. **Escalada:** **mozárabe o de repoblación** (913), iglesia de un **monasterio** de monjes llegados de Córdoba; naves con **techumbre de madera**, **arcos de herradura** sobre columnas reaprovechadas, ábsides de herradura y pórtico lateral. **En común:** compartimentación, penumbra y piezas reaprovechadas; los dos preparan el Románico.

Ordena cronológicamente: Beato de Girona, San Juan de Baños, San Salvador de Valdediós, San Miguel de Escalada, San Julián de los Prados y Santa María del Naranco.

Solución: **San Juan de Baños** (661) → **San Julián de los Prados** (812–842) → **Santa María del Naranco** (848) → **San Salvador de Valdediós** (893) → **San Miguel de Escalada** (913) → **Beato de Girona** (975).

Madrid (2024 extraordinaria), A.3: define o caracteriza brevemente «Arte Asturiano» (no más de cinco líneas).

Solución: Arte del **reino de Asturias** entre finales del s. VIII y principios del X, con centro en **Oviedo**. Es sobre todo arquitectura religiosa y palatina: espacios **compartimentados**, **bóveda de cañón** con **arcos fajones** y **contrafuertes**, arcos **peraltados**, celosías y pintura mural; también orfebrería (**Cruz de la Victoria**). Etapas: Alfonso II (San Julián de los Prados), Ramiro I (**Santa María del Naranco**) y Alfonso III (Valdediós).

Desarrolla en esquema el tema «El arte prerrománico en la Península Ibérica. Arte visigodo, asturiano y mozárabe» (saber básico B.6 de Castilla y León).

Solución: 1. **Concepto y contexto:** arte cristiano entre el reino visigodo y el Románico; liturgia hispana; espacios compartimentados. 2. **Visigodo (s. VI–VII):** sillería, herradura, plantas en cruz, talla a bisel; San Juan de Baños (661), **San Pedro de la Nave** (capiteles de Daniel e Isaac); orfebrería de Guarrazar. 3. **Asturiano (791–910):** Alfonso II (Santullano, pintura mural), Ramiro I (**Santa María del Naranco**, Lillo, Lena: cañón con fajones, contrafuertes, arcos peraltados), Alfonso III (Valdediós, Cruz de la Victoria). 4. **Mozárabe o de repoblación (s. IX–XI):** herradura con alfiz, modillones de rollos, bóvedas gallonadas; **San Miguel de Escalada** (913), Celanova; Beatos. 5. **Valoración:** precedente del Románico (bóvedas, contrafuertes); en Castilla y León, Nave, Naranco y Escalada «como precedentes del arte románico».

Fuentes

1. [Universidad de Oviedo, PAU de Historia del Arte: exámenes resueltos y criterios 2024–2026 \(San Pedro de la Nave, Santa María del Naranco, San Salvador de Valdediós, Santa Cristina de Lena\)](#)
2. [CiUG, Historia da Arte: contidos 2027 \(Santa Comba de Bande, San Miguel de Celanova, Santa María del Naranco\), criterios y modelos](#)
3. [Junta de Castilla y León, guía de calificación de Historia del Arte, PAU 2026 \(saber básico B.6\)](#)
4. [Ministerio de Cultura, Patrimonio Mundial: Monumentos de Oviedo y del Reino de Asturias](#)
5. [Turismo Asturias \(Principado de Asturias\): Santa María del Naranco, San Miguel de Lillo, San Julián de los Prados, Santa Cristina de Lena y San Salvador de Valdediós](#)
6. [Catedral de Oviedo, la Cámara Santa: Cruz de los Ángeles y Cruz de la Victoria](#)
7. [Museo Arqueológico Nacional, Tesoros del MAN: Hispania visigoda \(Tesoro de Guarrazar\)](#)
8. [Museo Nacional del Prado, *Enciclopedia*: «Pinturas murales de San Baudelio de Casillas de Berlanga \(Soria\)» \(seis fragmentos en el Prado desde 1957\)](#)
9. [Real Academia de la Historia, DB~e: Ramiro I, Alfonso II, Alfonso III, Tioda, Recesvinto, San Rosendo, Beato de Liébana, En y Manuel Gómez-Moreno](#)
10. [Xunta de Galicia, Proxecto Ende: diccionario de conceptos \(arco de ferradura, arco peraltado, trompa\)](#)
11. [Ministerio de Cultura, Tesauros del Patrimonio Cultural de España \(alfiz, cancel, celosía, corona votiva, iconostasio, modillón de rollos, talla a bisel\)](#)
12. [M.ª S. Álvarez Martínez, «Consideraciones en torno al templo prerrománico de San Salvador de Valdediós», *Liño*, 12, Universidad de Oviedo, 2006](#)
13. [A. M. Martínez Tejera, «San Miguel de Escalada \(Gradefes, León\): cuestiones diversas respecto a un edificio de la arquitectura prerrománica leonesa del siglo X», *Argutorio*, 29, 2012](#)
14. [R. Vázquez Rozas, «Análisis constructivo de S. Miguel de Celanova: identificación de dos maestros de obras», *Minius*, XVI, Universidad de Vigo, 2008](#)
15. [J. C. Sánchez-Pardo, R. Blanco-Rotea y J. Sanjurjo-Sánchez \(Universidade de Santiago de Compostela-CSIC\), «The church of Santa Comba de Bande and early medieval Iberian architecture: new chronological results», *Antiquity*, 91, 2017](#)

Imágenes: San Juan de Baños: Zarateman (CCO (dominio público), Wikimedia Commons) · San Pedro de la Nave: autor desconocido (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Santa Comba de Bande: orthodoxspain (CC BY 2.0, Wikimedia Commons) · Corona votiva de Recesvinto (Tesoro de Guarrazar): Luis Fernández García (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · San Julián de los Prados (Santullano): Carlos Alonso Esqueda (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Santa María del Naranco: Fernando (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · San Miguel de Lillo: Fernando (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Santa Cristina de Lena: Jose Luis Martinez Alvarez (CC BY-SA 2.0, Wikimedia Commons) · San Salvador de Valdediós: AnTeMi (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Cruz de la Victoria: Jaume at French Wikipedia (dominio público, Wikimedia Commons) · San Miguel de Escalada: Simon Burchell (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · San Miguel de Celanova: Dirkvd (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · San Baudelio de Berlanga: Julio Prieto (dominio público, Wikimedia Commons) · Beato de Girona: Emetrius (Meister der Schule von Távara) (dominio público, Wikimedia Commons)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escríbenos a farmeandopau@gmail.com.