

Arte paleocristiano y bizantino (s. III–VI (y Bizancio hasta 1453))

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

El **arte paleocristiano** es el de los primeros cristianos del Imperio romano. Antes del **Edicto de Milán (313)** es un arte **funerario y simbólico**: **catacumbas** y **sarcófagos** con el Buen Pastor, la orante, el pez o el crismón. Después, la Iglesia toma el modelo de la **basílica** romana y la cubre de **mosaicos**. En Oriente, **Bizancio** (Constantinopla, capital desde 330) crea un arte **imperial y religioso**: la **cúpula sobre pechinas** de **Santa Sofía** (532–537), la planta octogonal de **San Vital de Rávena** y sus mosaicos de **fondo de oro**, con figuras **frontales y hieráticas** (*Cortejo de la emperatriz Teodora*, c. 547), y los **iconos**.

Cronología

mediados del s. II Empiezan las catacumbas de San Calixto en la vía Apia (Roma)	c. 310 Sarcófago de Astorga , labrado en Roma y llevado a Hispania (hoy en el MAN)	313 Edicto de Milán : Constantino y Licinio dan libertad de culto a los cristianos	330 Constantino inaugura Constantinopla , la nueva capital	380 Teodosio , emperador nacido en Hispania, declara el cristianismo religión oficial del Imperio
c. 425 Pedro de Iliria funda la basílica de Santa Sabina en Roma	532–537 Antemio de Tralles e Isidoro de Mileto levantan Santa Sofía para Justiniano	547 Se consagra San Vital de Rávena , con los mosaicos de Justiniano y Teodora	726/730–843 Iconoclasia : los emperadores prohíben y destruyen las imágenes religiosas	1453 Los otomanos toman Constantinopla : fin del Imperio bizantino; Santa Sofía pasa a ser mezquita

1 Del Imperio romano al Imperio cristiano

El arte paleocristiano no es un estilo que nace de la nada: es el **arte romano tardío** puesto al servicio de una religión nueva. Usa las técnicas de Roma (fresco, relieve en mármol, mosaico) y sus edificios (la **basílica**, el **mausoleo**), pero les da otro sentido: la **salvación del alma**. Desde el s. IV, la mitad oriental del Imperio, con capital en Constantinopla, desarrolla el **arte bizantino**, que dura hasta 1453.

- **Antes de 313** los cristianos son una minoría, a veces perseguida: no tienen templos monumentales y su arte es **funerario y simbólico** (catacumbas y sarcófagos).
- En **313** Constantino y Licinio acuerdan la libertad de culto (**Edicto de Milán**) y en **380** Teodosio hace del cristianismo la **religión oficial**. La Iglesia necesita entonces **edificios grandes** para reunir a los fieles: nace la **basílica cristiana**.
- En **330** Constantino inaugura **Constantinopla** (la antigua Bizancio, hoy Estambul). Tras la muerte de Teodosio (395) el Imperio queda dividido; el de Occidente cae en 476, pero el de Oriente, el **Imperio bizantino**, dura hasta **1453**.

- El arte cambia de objetivo: ya no quiere imitar la naturaleza, como Grecia y Roma, sino **hacer visible lo sagrado**. Por eso las figuras se vuelven poco a poco **planas, frontales y simbólicas**.
- Su función es **religiosa y didáctica**: enseñar la fe y crear un espacio que anticipe el cielo. En Bizancio, además, es **arte de corte**: el emperador se presenta como elegido de Dios y manda también sobre la Iglesia (**cesaropapismo**).

Paleocristiano antes de 313

Catacumbas, pintura al fresco y sarcófagos; **símbolos** (Buen Pastor, orante, pez, crismón) y escenas bíblicas de salvación (Jonás, Daniel, Noé).

Paleocristiano después de 313

Basílicas (Santa Sabina), **baptisterios** y **mausoleos** de planta central; **mosaicos** en ábsides y arcos; sarcófagos de friso continuo y de columnas.

Bizantino (330–1453)

Cúpula sobre pechinas, plantas centrales y de cruz griega, **mosaicos de fondo de oro** e **iconos**. Esplendor con **Justiniano** (527–565): Santa Sofía y San Vital.

Paleocristiano y bizantino conviven

No son dos épocas seguidas: en el s. V y VI se solapan. Rávena tiene un mausoleo **paleocristiano** (Gala Placidia, s. V) y mosaicos **bizantinos** (San Vital, 547). Regla práctica: si la obra es de los primeros siglos en Roma y Occidente, llámala **paleocristiana**; si es del Imperio de Oriente o de la época de Justiniano, **bizantina**.

2 Las catacumbas: un arte de símbolos

Las **catacumbas** son **cementerios subterráneos** excavados en la roca a las afueras de Roma. No eran escondites para vivir: según el Tesoro del Ministerio de Cultura, solo de forma excepcional sirvieron para el culto o como refugio. Los cristianos empiezan a enterrar bajo tierra en el s. II, a menudo alrededor de tumbas familiares que sus dueños, ya conversos, abrían a los demás fieles.

- Partes: **ambulacros** (galerías), **lóculos** (nichos en las paredes para dos o tres cuerpos), **arcosolios** (tumbas bajo un arco, las de los mártires) y **cubículos** (pequeñas cámaras familiares).
- Se decoran con **pintura al fresco** rápida y sencilla: pocas líneas y colores sobre fondo claro, figuras esquemáticas. Importa el **mensaje**, no la belleza.
- Las escenas bíblicas se eligen por su mensaje de **salvación**: **Jonás** salido del pez (resurrección), Daniel entre los leones, Noé en el arca, la resurrección de Lázaro.
- Tras la paz de 313 siguen siendo cementerios hasta comienzos del s. V. Entre mediados del s. VIII y comienzos del IX las reliquias de los mártires se trasladan a las iglesias de Roma, y las catacumbas se olvidan hasta que **Antonio Bosio** (1575–1629) empieza a explorarlas.



Catacumbas de San Calixto

Anónimo (comunidad cristiana de Roma) · Desde mediados del s. II; frescos de los cubículos de los Sacramentos, comienzos del s. III

Estilo	Arte paleocristiano (antes de la paz de la Iglesia)
Tipo	Necrópolis subterránea excavada en la roca en varios pisos (galerías, lóculos, arcosolios y cubículos), con pintura al fresco
Dónde está	Vía Apia Antigua, Roma

- **Análisis:** una red de galerías de casi **20 km** en varios pisos, a más de **20 m** de profundidad, bajo unas 15 hectáreas. En las paredes, filas de **lóculos** cerrados con losas; a los lados, **cubículos** familiares y **arcosolios**.
- **Pintura:** los cinco **cubículos de los Sacramentos** (comienzos del s. III) tienen **frescos** sencillos que representan de forma simbólica el **bautismo** y la **eucaristía**; en ellos aparece el profeta **Jonás**, símbolo de la resurrección. En lápidas y muros se repiten el Buen Pastor, la orante, el pez y el crismón.
- **Función y contexto:** a principios del s. III el papa Ceferino puso al frente al diácono **Calixto**, que le da nombre: fue el **cementerio oficial de la Iglesia de Roma**. En la **cripta de los Papas** se enterraron nueve papas del s. III; en total, 16 papas y decenas de mártires.
- **Para reconocerla:** pasillo estrecho excavado en la roca con nichos rectangulares superpuestos, o una pequeña cámara con frescos claros y figuras esquemáticas.

Símbolo	Cómo es	Qué significa
Buen Pastor	Pastor con una oveja sobre los hombros	Cristo salvador y el alma que ha salvado
Orante	Figura con los brazos abiertos y levantados	El alma que vive ya en la paz de Dios
Crismón	Letras griegas X (ji) y P (ro) entrelazadas	Monograma de Cristo; en una tumba, que el difunto era cristiano
Pez	En griego <i>ichthys</i>	Acróstico de «Jesucristo, Hijo de Dios, Salvador»
Paloma	Paloma con un ramo de olivo	El alma en la paz divina
Ancla	Ancla de barco	La salvación: el alma llega al puerto de la eternidad
Alfa y Omega	Primera y última letras del alfabeto griego	Cristo, principio y fin de todo
Ave fénix	Ave que renace de sus cenizas	La resurrección

Significados según las Catacumbas de San Calixto (Roma).

Cementerios, no escondites

No escribas que los cristianos «vivían escondidos en las catacumbas». Eran **necrópolis** comunitarias; los símbolos servían para expresar la fe, en un ambiente hostil, de forma breve y comprensible para los creyentes.

3 Los sarcófagos: la primera escultura cristiana

La escultura paleocristiana es casi toda **relieve funerario**. En los s. III y IV los talleres de Roma decoran sarcófagos con figuras simbólicas, escenas bucólicas y episodios bíblicos. Tras la paz de 313, según los Museos Vaticanos, la producción de **sarcófagos cristianos de mármol** «tuvo un gran impulso».

- **Estrigilados** (s. III–IV): el frente se cubre de **estrígilos**, acanaladuras en forma de S, que alternan con el retrato del difunto, una figura simbólica o una escena bíblica.

- **De friso continuo** (primer tercio del s. IV; se multiplican tras la paz de 313): escenas bíblicas una tras otra, **sin separación**, llenas de personajes; el hilo conductor es la **salvación**. Es el tipo del **sarcófago de Astorga**.
- **De columnas** (s. IV): columnas o arcos enmarcan personajes o escenas; los más tardíos sustituyen la narración por una gran escena única.
- **De doble registro**: dos frisos superpuestos, a veces con el **retrato de los difuntos** en el centro. El de **Junio Basso** (359, Ciudad del Vaticano) combina dos pisos y columnas.
- En **Hispania** se conservan varios sarcófagos de mármol **importados de Roma**: solo los grandes propietarios podían pagarlos, y son de los primeros testimonios materiales del cristianismo en la Península.



Sarcófago de Astorga

Anónimo (taller de Roma) · c. 305–315 (hacia 310)

Estilo Arte paleocristiano (Bajo Imperio romano)

Técnica Sarcófago de friso continuo en altorrelieve, mármol blanco, 73 × 244 × 83 cm

Dónde está Museo Arqueológico Nacional, Madrid (procede de la catedral de Astorga, León)

- **Análisis formal: friso continuo en altorrelieve**: seis escenas seguidas, sin marcos, con las figuras apretadas en primer plano y casi sin fondo. Para el MAN es uno de los ejemplares de más calidad entre los sarcófagos de inicios del s. IV con el frente enteramente cristiano.
- **Iconografía**: de izquierda a derecha, **resurrección de Lázaro**, **arresto de san Pedro**, **milagro de la fuente** (Pedro, preso, hace brotar agua de una roca para bautizar a sus dos guardianes), **Adán y Eva**, **multiplicación de los panes y los peces** y **sacrificio de Isaac**: pecado y salvación.
- **Función y contexto**: sarcófago de lujo **importado de Roma**, al alcance solo de los grandes propietarios: es de los primeros testimonios del cristianismo en Hispania. Se reutilizó en la catedral de Astorga, donde se dice que acogió un tiempo el cuerpo de **Alfonso III** (s. X), y entró en el MAN en **1869**.
- **Para reconocerlo**: un solo friso de figuras sin separación; los gorros y las fíbulas de los soldados que prenden a Pedro ayudan a fecharlo.

Hispania paleocristiana: Centcelles

En el **conjunto romano de Centcelles** (Constantí, Tarragona), que el MNAT fecha a principios del s. V, la cúpula conserva un mosaico de cerca de **un millón de teselas** con una cacería, escenas bíblicas (el **Buen Pastor**, Noé, **Daniel**, **Jonás**) y las estaciones. Su función sigue discutida: ¿iglesia, mausoleo del emperador Constante (muerto en 350), villa aristocrática o campamento militar?

4 La basílica paleocristiana

Cuando el cristianismo se hace legal, la Iglesia no copia el **templo pagano**, que era la casa del dios y donde los fieles no entraban, sino la **basílica civil romana**: una gran sala rectangular para tribunales y negocios, capaz de reunir a mucha gente. Constantino promueve las primeras grandes basílicas de Roma, como la catedral de **San Juan de Letrán** y la de **San Pedro**, sobre la tumba del apóstol.

- **Planta longitudinal** de **tres o cinco naves** separadas por columnas; la central, **más alta y ancha**, con ventanas en lo alto que iluminan el interior.

- Las más grandes (San Pedro) añaden una nave transversal, el **transepto**: es el germen de la **planta de cruz latina** del Románico y el Gótico.
- **Muros de ladrillo y cubierta de madera**, ligera y barata. **Exterior pobre, interior rico**: la decoración se concentra dentro, en los **mosaicos** del arco triunfal y del ábside.
- Junto a la basílica aparecen edificios de **planta central**: **baptisterios** (octogonales desde el s. V, probablemente por el simbolismo del número), **mausoleos** y *martyria* sobre las tumbas de los mártires.



Basílica de Santa Sabina

Anónimo (fundada por el presbítero Pedro de Iliria) · c. 425 (pontificado de Celestino I, 422–432)

Estilo Arte paleocristiano

Tipo Basílica de tres naves separadas por 24 columnas corintias estriadas, con ábside; muros de ladrillo y cubierta de madera

Dónde está Colina del Aventino, Roma

- **Análisis formal**: planta **basilical** de **tres naves** separadas por **24 columnas corintias estriadas** que sostienen **arcos de medio punto**. La nave central, más alta y ancha, se ilumina con grandes **ventanales** en lo alto; al fondo, el **ábside**. Sin bóvedas: cubierta de **madera**.
- **Decoración**: del s. V queda una banda de **mosaico** con letras de **oro sobre fondo azul** que nombra al fundador, **Pedro de Iliria**, y al papa **Celestino I**. La puerta central conserva sus hojas de **madera de ciprés** con relieves del Antiguo y del Nuevo Testamento.
- **Contexto**: se fundó hacia **425** sobre un antiguo *titulus* (lugar de culto en una casa particular), quizá de una matrona llamada Sabina. En 1219 pasó a **santo Domingo de Guzmán**. A comienzos del s. XX Antonio Muñoz le quitó los añadidos barrocos: es el mejor ejemplo de **basílica cristiana del s. V**.
- **Para reconocerla**: interior luminoso de columnatas corintias, arcos y techo de madera; fuera, ladrillo desnudo y grandes ventanas.

Baptisterio

Planta central con la piscina bautismal en el centro y cúpula. En Rávena, el **baptisterio de los Ortodoxos** (o Neoniano) recibió hacia 458, con el obispo Neón, una cúpula con el **Bautismo de Cristo** en mosaico.

Mausoleo

Tumba monumental. El **mausoleo de Gala Placidia** (Rávena, s. V), hija de Teodosio, tiene planta de cruz, exterior sencillo y un interior de mosaicos: cielo estrellado con una cruz, símbolos de los evangelistas y el **Buen Pastor** sobre la puerta.

Basílica con mosaicos

San Apolinar Nuevo (Rávena), levantada por el rey ostrogodo **Teodorico** entre 493 y 526: en sus muros, escenas de la vida de Cristo y, añadidas después de 561, las **procesiones de mártires y vírgenes**.

Atrio

Patio porticado delante de la iglesia: lugar de reunión.

Nártex

Pórtico o vestíbulo pegado a la fachada, reservado a los **catecúmenos** (los que aún no estaban bautizados) y a los penitentes.

Naves

Los fieles avanzan hacia el este por la nave central, entre columnatas, bajo la luz de las ventanas altas.

Arco triunfal

Marca la entrada al espacio sagrado; se decora con mosaicos.

Ábside

Al fondo, semicircular y cubierto con bóveda de horno: el altar, el clero y la gran imagen de Cristo.

5 Bizancio: las claves del arte bizantino

El arte bizantino es el del **Imperio romano de Oriente**, con capital en **Constantinopla** (330–1453). Une la técnica y la ingeniería **romanas**, la tradición **griega** y el gusto **oriental** por el lujo y el color. Es a la vez **religioso** e **imperial**.

- **Arquitectura:** ladrillo y mortero; **cúpula sobre pechinas** (la pechina la tienes en el tema 1), plantas **centrales** (octogonal, de **cruz griega**) o combinadas con la basilical; **exterior sobrio** e **interior deslumbrante** de mármoles y mosaicos.
- **Capitel bizantino:** una pirámide truncada invertida, que estiliza el corintio, con un **cimacio** encima.
- **Mosaico** de teselas de vidrio y de **oro** en muros y bóvedas: **fondo de oro** (luz divina, espacio irreal), figuras **frontales**, **hieráticas** y alargadas, de **ojos grandes**, con **perspectiva jerárquica** y colores planos.
- **Iconos:** imágenes sagradas pintadas sobre tabla para la oración y la liturgia.
- Las fórmulas se repiten durante siglos: el artista **no busca originalidad**, sino fidelidad a modelos que se consideran sagrados. Casi todas las obras son **anónimas**.

Primera edad de oro (s. VI)

Justiniano (527–565): Santa Sofía y Santos Sergio y Baco en Constantinopla; San Vital y San Apolinar in Classe en Rávena.

Iconoclasia (726/730–843)

Los emperadores prohíben las imágenes religiosas y se destruyen muchas; el concilio de Nicea (787) las restablece, vuelve la prohibición en 815 y en **843** triunfan definitivamente.

Segunda edad de oro (s. IX–XII)

Dinastías macedonia y comnena: iglesias de cruz griega con varias cúpulas y el **Pantocrátor** en lo alto; su influencia llega a **San Marcos de Venecia** y a los mosaicos de **Sicilia** (Cefalú, Monreale).

Tercera edad de oro (s. XIII–XV)

Dinastía de los Paleólogos: pintura más narrativa y expresiva. La tradición arraiga en **Rusia** (Andréi Rubliov, s. XV), que la mantiene tras la caída de Constantinopla.

Paleocristiano

s. III–V, sobre todo Roma y Occidente

- Basílica de **planta longitudinal** y cubierta de **madera**
- Catacumbas y **sarcófagos**
- **Símbolos** y escenas narrativas de salvación
- Figuras todavía cercanas al arte romano

Bizantino

s. VI–XV, Constantinopla y su órbita

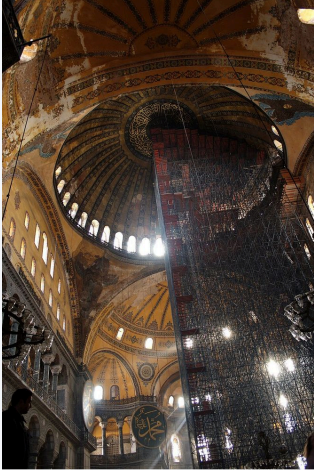
- **Planta central** y **cúpula sobre pechinas**
- **Mosaico de fondo de oro** e **icono**
- Figuras **frontales**, **hieráticas** y planas
- Arte de **corte**: el emperador aparece con nimbo

6 Santa Sofía de Constantinopla

En **532** la **revuelta de Nika** incendió el centro de Constantinopla y la vieja iglesia de Santa Sofía. **Justiniano** encargó una nueva a dos expertos en matemáticas y mecánica, **Antemio de Tralles** e **Isidoro de Mileto**, que la terminaron en cinco años (**537**). Es la obra bizantina que más sale en la PAU.

- Es una **síntesis** de planta **basilical** (eje este–oeste, naves laterales con tribunas) y planta **central** (todo gira alrededor de la cúpula).
- La **cúpula**, de unos **31 m** de diámetro, se apoya en **cuatro pechinas**, cuatro grandes arcos y **cuatro pilares**; dos **semicúpulas** y varias **exedras** reparten los empujes de forma escalonada.
- Las **40 ventanas** de la base separan la cúpula de los muros con un anillo de luz. **Procopio**, el cronista de Justiniano, escribió que parecía colgar del cielo.

- Fuera, **muros gruesos de ladrillo** y volúmenes escalonados; dentro, **mármoles**, columnas de pórfido y **mosaicos** de los s. VI al XIV. Doble **nártex** (exonártex y endonártex).
- En **1453** los otomanos la convierten en **mezquita** y en los siglos siguientes le añaden los **minaretes**; fue **museo** desde 1935 (decreto de 1934) y desde 2020 vuelve a ser mezquita.
- **Andalucía** la estudia dentro del arte romano y pide destacar «el gran logro arquitectónico de la **cúpula sobre pechinas** y el derrame de empujes y contrarrestos mediante el empleo de **medias cúpulas**», que supera la técnica romana del **Panteón**.



Santa Sofía de Constantinopla

Antemio de Tralles e Isidoro de Mileto · 532–537 (cúpula rehecha en 558–562)

Estilo Arte bizantino (primera edad de oro, época de Justiniano)
Tipo Iglesia que combina planta central y eje longitudinal: cúpula sobre pechinas con dos semicúpulas y exedras; ladrillo y mortero, revestimientos de mármol y mosaicos

Dónde está Estambul (Turquía). Mezquita desde 1453, museo desde 1935 (decreto de 1934) y de nuevo mezquita desde 2020

- **Análisis formal:** una **cúpula** de unos **31 m** de diámetro y **56 m** de altura descansa en **cuatro pechinas**, cuatro arcos y **cuatro pilares**. Al este y al oeste la prolongan dos **semicúpulas**, apoyadas a su vez en **exedras** menores: los empujes bajan escalonados y el espacio se alarga sin perder el centro. Su corona de **40 ventanas** la hace parecer flotar.
- **Materiales y decoración:** **ladrillo** ligero y mucho mortero. Fuera, una masa desnuda; dentro, **mármoles**, columnas de pórfido, **capiteles bizantinos** con los monogramas de Justiniano y Teodora y **mosaicos** de fondo de oro (s. VI–XIV). **Tribunas** sobre las naves laterales y doble **nártex**.
- **Función y contexto:** la gran iglesia de la capital, dedicada a la **Sabiduría divina**, la encargó **Justiniano** tras la revuelta de **Nika** (532), que destruyó la anterior. La primera cúpula cayó en 558; la actual, unos 6–7 m más alta, es de **562**.
- **Para reconocerla:** cúpula ancha con ventanas en la base, semicúpulas en cascada y, fuera, **cuatro minaretes** otomanos.

En la lista oficial de obras de Baleares, Castilla y León, Cataluña y Galicia y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Andalucía (2025).

Lo otomano no es bizantino

En la lámina de Santa Sofía verás **cuatro minaretes** y, dentro, grandes **medallones con caligrafía árabe**: son añadidos posteriores a 1453. No los describas como bizantinos.

7 Rávena: San Vital y los mosaicos imperiales

Rávena fue capital del Imperio de Occidente en el s. V, del reino ostrogodo de Teodorico y, desde **540**, de la Italia bizantina. Por eso guarda el mejor conjunto de mosaicos de los s. V y VI: la UNESCO protege ocho de sus edificios como «**Monumentos paleocristianos de Rávena**».

- **San Vital** se empezó con el obispo **Eclesio**, con el dinero del banquero **Juliano Argentario**; se construyó sobre todo en tiempos del obispo Víctor y la consagró el obispo **Maximiano** en **547**.
- Planta de **dos octógonos concéntricos**: el central, con cúpula, se abre por **siete exedras** al deambulatorio, que tiene **matroneo** encima; en el octavo lado, el presbiterio y el ábside.
- Los **mosaicos** cubren el presbiterio y el ábside: escenas del Antiguo Testamento que anuncian la **eucaristía** (Abel y Melquisedec, Abraham e Isaac), el **Cordero místico** en la bóveda y, en el ábside, Cristo imberbe sobre el globo.

- A los lados del ábside, los dos **paneles imperiales: Justiniano** (muro norte) y **Teodora** (muro sur) llevan la **patena** y el **cáliz**, sus regalos para la iglesia.
- Ni Justiniano ni Teodora estuvieron nunca en Rávena: los mosaicos los hacen **presentes** en la misa y proclaman el poder de Constantinopla en la Italia reconquistada.



Basílica de San Vital

Anónimo (encargo del obispo Ecclesio, financiada por Juliano Argentario) · c. 525–547 (consagrada en 547)

Estilo	Arte bizantino (época de Justiniano)
Tipo	Iglesia de planta central octogonal con deambulatorio y matroneo; ladrillo, cúpula de tubos de barro, revestimientos de mármol y mosaicos
Dónde está	Rávena (Italia)

- **Análisis formal: dos octógonos concéntricos.** El central, más alto, se cubre con una **cúpula** ligera de **tubos de barro** encajados; lo rodean **siete exedras** de columnas en dos pisos que lo abren al **deambulatorio**, con **matroneo** encima. En el octavo lado, el **presbiterio** y el **ábside**. **Capiteles bizantinos** con cimacio.
- **Espacio:** fuera, ladrillo desnudo y volúmenes escalonados; dentro, un espacio **vertical** y fluido que lleva la mirada al ábside, cubierto de **mosaicos**: Cristo **imberbe** sobre el globo entrega la corona del martirio a san Vital, y el obispo Ecclesio le ofrece la maqueta de la iglesia.
- **Función y contexto:** dedicada a san Vital, se empezó con el obispo **Ecclesio**, se construyó sobre todo en tiempos del obispo Víctor y la consagró **Maximiano** en **547**, con Rávena ya en manos bizantinas (540). Sus mosaicos unen la **eucaristía** (Abel, Melquisedec, Abraham) y el **poder imperial** (Justiniano y Teodora).
- **Para reconocerla:** exterior octogonal de ladrillo con un cuerpo central más alto; dentro, arcos sobre columnas en dos pisos que se curvan en exedras.



Cortejo del emperador Justiniano

Anónimo · c. 547

Estilo	Arte bizantino (época de Justiniano)
Técnica	Mosaico parietal de teselas de vidrio (algunas con pan de oro) y de piedra
Dónde está	Basílica de San Vital, Rávena (Italia): muro norte del ábside

- **Análisis formal:** una fila de figuras de pie, **frontales**, sobre **fondo de oro** y suelo verde, sin profundidad (los pies parecen pisarse) ni sombras. Cuerpos rígidos bajo mantos verticales y rostros de **ojos grandes: hieratismo y perspectiva jerárquica**.
- **Iconografía:** Justiniano, en el centro, con **corona**, **nimbo** y manto **púrpura**, ofrece una **patena** de oro (el pan de la eucaristía). A la derecha del espectador, el obispo **Maximiano**, con su nombre escrito y una cruz, y dos **diáconos** con el Evangelio y el incensario; a la izquierda, dignatarios y la guardia, con un escudo con el **crismón**.
- **Función y contexto:** el emperador, que nunca estuvo en Rávena, queda **presente** en la ofrenda de la misa: es **propaganda** de Constantinopla en la Italia reconquistada y de la unión del poder político y el religioso. Según el estudio técnico publicado en 1997, la cabeza de Maximiano se colocó después, en lugar de la de su antecesor, Víctor.
- **Para reconocerlo:** emperador con nimbo y púrpura en el centro, obispo con cruz y un escudo con el crismón.



Cortejo de la emperatriz Teodora

Anónimo · c. 547

Estilo	Arte bizantino (época de Justiniano)
Técnica	Mosaico parietal de teselas de vidrio (algunas con pan de oro), de piedra y de nácar
Dónde está	Basílica de San Vital, Rávena (Italia): muro sur del ábside

- **Análisis formal:** figuras **frontales**, alargadas y sin peso, alineadas como en un friso, sin sombras ni volumen y con colores planos. **Perspectiva jerárquica:** Teodora destaca en el centro bajo una **exedra con venera**. A diferencia del panel de Justiniano, el fondo es **arquitectónico**.
- **Iconografía:** Teodora, con **nimbo**, diadema y joyas de perlas, ofrece un **cáliz** de oro (el vino de la eucaristía); en la orla de su manto, los **Reyes Magos** llevan sus regalos, como ella el suyo. A la izquierda, dos dignatarios junto a una **fuelle** y una puerta con **cortina**; a la derecha, las damas de la corte.
- **Función y contexto:** forma pareja con el *Cortejo del emperador Justiniano*: los dos llevan sus **regalos** a la misa. Es **arte de corte** y de propaganda. Teodora, de origen humilde y gran influencia política, murió en 548: es su único retrato seguro.
- **Para reconocerlo:** mujer con nimbo y corona de perlas bajo una venera, con un cáliz. Madrid y Castilla y León lo tienen en su lista con este título.

En la lista oficial de obras de Castilla y León y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Madrid (2025).

Cortejo de Justiniano

muro norte (izquierda)

- Ofrece la **patena** (el pan)
- Le acompañan el obispo **Maximiano**, dos diáconos, dignatarios y soldados
- **Fondo de oro** y suelo verde: espacio irreal
- Escudo con el **crismón**: las armas al servicio de Cristo

Cortejo de Teodora

muro sur (derecha)

- Ofrece el **cáliz** (el vino)
- Le acompañan dos dignatarios y las damas de la corte
- **Fondo arquitectónico**: exedra con venera, fuente y cortina
- **Reyes Magos** en el manto: ella también lleva su regalo

Aprende los dos paneles

Madrid y Castilla y León tienen en su lista el *Cortejo de la emperatriz Teodora*, pero el de **Justiniano** es su pareja: si te sale uno, compáralo con el otro y ganarás puntos de análisis y de significado.

8 Los iconos y la iconoclasia

Un **icono** (del griego *eikón*, «imagen») es una imagen sagrada, casi siempre **pintada sobre tabla**, para la oración y la liturgia de la Iglesia oriental. Para el creyente no es un simple cuadro: es una presencia de lo sagrado que se **venera**, no se adora.

- Los más antiguos que se conservan (s. VI–VII) están en el **monasterio de Santa Catalina del Sinaí** y se pintaron a la **encáustica**, como los retratos funerarios romanos de Egipto (El Fayum). Más tarde se pintan al **temple** sobre tabla, a menudo con fondo de oro.
- Tipos que se repiten: el **Pantocrátor** (Cristo que bendice con la derecha y sostiene el libro con la izquierda), la **Virgen con el Niño** (*Theotokos*, Madre de Dios) y la **Deesis** (Cristo entre la Virgen y san Juan Bautista).
- En las iglesias ortodoxas se colocan en el **iconostasio**, la pantalla que separa el santuario de los fieles.

- **Iconoclasia** (726/730–843): emperadores como **León III** prohíben y destruyen las imágenes por miedo a la **idolatría**. Los defensores (**iconódulos**, como san Juan Damasceno) responden que, al hacerse hombre, Cristo puede ser representado. En **843** triunfan las imágenes.
- El icono se extiende por todo el mundo ortodoxo: en **Rusia**, **Andréi Rubliov** pinta la *Trinidad* (primer tercio del s. XV), y la tradición sigue allí después de 1453. En Italia, la *maniera greca* bizantina es el punto de partida de la pintura anterior a Giotto (tema 10).



Cristo Pantocrátor del Sinaí

Anónimo · s. VI

Estilo Arte bizantino (icono anterior a la iconoclasia)

Técnica Encáustica sobre tabla

Dónde está Monasterio de Santa Catalina, Sinaí (Egipto)

- Cristo de **medio cuerpo** y de frente, con **nimbo** crucífero, **bendice** con la derecha y sostiene un **Evangelio** en la izquierda: es el modelo del **Pantocrátor** de las cúpulas bizantinas y los ábsides románicos. La **encáustica** aún da un modelado suave, clásico.
- El Sinaí guarda los iconos más antiguos que se conservan (s. VI–VII): se salvaron de la **iconoclasia** porque la zona ya estaba bajo dominio musulmán.

Cómo te lo preguntan

Más que una lámina, sale como **vocabulario**: La Rioja definió el icono como «Imagen, en el Arte cristiano ortodoxo. Cuadro pintado sobre tabla que suele representar a Cristo, la Virgen y los Santos» (2026 extraordinaria) y el iconostasio en 2026 ordinaria; Baleares tiene «icona» en su lista oficial de términos (salió en 2024 ordinaria).

9 Qué te piden según tu comunidad

Es un tema corto en la PAU: Castilla y León y Madrid son las comunidades que más lo preguntan. **Santa Sofía** está en las listas o temarios oficiales de seis comunidades (Andalucía, Baleares, Castilla y León, Cataluña, Galicia y Madrid) y ha salido en Asturias y en Andalucía.

Comunidad	Qué entra	Cómo ha salido (2024–2026)
Andalucía	Solo Santa Sofía , en el epígrafe 2.2.3 «La arquitectura bizantina», dentro del arte romano; el paleocristiano no entra	Interior de Santa Sofía para analizar y comentar (2025 ordinaria, examen suplente 2)
Aragón	Sin lista de obras	No ha salido
Asturias	Sin lista: entra todo el arte	Santa Sofía (2024 extraordinaria): clasificación, elementos constructivos y emperador
Baleares	Santa Sofía en la lista de 35 obras; términos basílica, baptisterio, icono, mosaico, nártex, sarcófago y tesela	Definiciones: nártex e icono (2024 ordinaria), tesela (2024 extraordinaria), basílica (2024 y 2025 ordinarias), sarcófago (2025 y 2026 ordinarias) y baptisterio (2026 extraordinaria)
Canarias	Solo el concepto mosaico	No ha salido
Cantabria	No entra	—
Castilla-La Mancha	Dudoso: el currículo solo habla de iconografía clásica y cristiana	No ha salido

Comunidad	Qué entra	Cómo ha salido (2024–2026)
Castilla y León	Basílica paleocristiana, arte bizantino, Santa Sofía (como tema) y Cortejo de la emperatriz Teodora	Temas: basílica paleocristiana (2025 ordinaria) y Santa Sofía (2025 extraordinaria)
Cataluña	Santa Sofía en la lista	No ha salido todavía
C. Valenciana	En el currículo («el primer arte cristiano y el imperio bizantino»)	No ha salido
Extremadura	Dudoso: no hay temario publicado	No ha salido
Galicia	Solo Santa Sofía ; término nártex («nártice»)	Planta basilical como término (2024 extraordinaria: la respuesta cita los templos paleocristianos)
La Rioja	Solo vocabulario	Nártex (2024 y 2026 ordinarias), iconostasio (2026 ordinaria), crismón, mosaico e icono (2026 extraordinaria)
Madrid	Santa Sofía y Cortejo de la emperatriz Teodora en la lista	Tema «El arte bizantino» (2024 ordinaria y 2025 extraordinaria); tesela y Arte Bizantino como términos (2024 reserva); Teodora para identificar un término (Modelo 2025); pechina como término (2026 extraordinaria: la guía oficial pone Santa Sofía como ejemplo)
Murcia	No entra	—
Navarra	No entra	—
País Vasco	Dudoso: el currículo lo cita (función pedagógica religiosa)	No ha salido

Situación a 12 de octubre de 2026, según los documentos oficiales de cada comunidad (listas, guías y exámenes 2024–2026).

10 Comentarios y temas resueltos

COMENTARIO RESUELTO: *CORTEJO DE LA EMPERATRIZ TEODORA* (CASTILLA Y LEÓN)

Castilla y León, parte práctica, pregunta 2 o 3 (20 %): «Analiza y comenta UNA de las tres imágenes propuestas». Supón que una de ellas es el *Cortejo de la emperatriz Teodora*, que está en la lista oficial de Castilla y León.

Respuesta modelo

Catalogación. Es el *Cortejo de la emperatriz Teodora*, mosaico **anónimo** del ábside de la basílica de **San Vital de Rávena** (Italia), hecho hacia **547**, cuando se consagró la iglesia. **Arte bizantino** de la época de **Justiniano** (primera edad de oro). Tipología: **mosaico parietal**. Función **religiosa y política**.

Elementos intrínsecos. Está hecho con **teselas** de vidrio, algunas con oro, y de piedra. La composición es un **friso** de figuras de pie, **frontales** y alineadas: no hay profundidad ni sombras, y los cuerpos, alargados, parecen flotar bajo los vestidos. **Perspectiva jerárquica:** Teodora, en el centro, destaca por el **nimbo**, la diadema de perlas y la **exedra con venera** que la enmarca. Rostros de **ojos grandes** y gesto solemne: **hieratismo**. Colores planos y brillantes. A la izquierda, dos dignatarios junto a una **fuelle** y una puerta con **cortina**; a la derecha, las damas de la corte con ricos tejidos. Teodora ofrece un **cáliz** de oro, y en la orla de su manto se ven los **Reyes Magos** con sus regalos, como ella lleva el suyo. Forma pareja con el *Cortejo del emperador Justiniano*, que en el muro de enfrente ofrece la **patena**: pan y vino, la **eucaristía**.

Elementos extrínsecos. Justiniano (527–565) quería **restaurar el Imperio romano**: sus ejércitos recuperaron Italia frente a los ostrogodos y **Rávena** pasó a ser bizantina en **540**. El mosaico, terminado en tiempos del obispo **Maximiano**, hace presentes en la liturgia a unos emperadores que nunca estuvieron en Rávena y proclama la unión de Iglesia y Estado. Teodora, de origen humilde y gran influencia política, murió en 548: es su único retrato seguro. Siglos después, el oro de Rávena impresionó a **Klimt**, que la visitó en 1903.

Por qué puntúa. Sigue los criterios de la parte práctica de Castilla y León: **catalogación** (estilo, tema, tipología, funciones, cronología y autor), **vocabulario** técnico (tesela, friso, frontalidad, hieratismo, perspectiva jerárquica, nimbo), **elementos intrínsecos** (lo que se ve y su significado) y **extrínsecos** (el momento histórico). La expresión y la presentación cuentan un 10 %.

COMENTARIO RESUELTO: SANTA SOFÍA (ASTURIAS)

Asturias (2024 extraordinaria), pregunta 8 (2 puntos). Imagen de Santa Sofía. «a) Clasificación: Nombre de la obra. Localización. Estilo. Cronología. (0,5 puntos) b) Describe los elementos constructivos y ornamentales del edificio. (1,25 puntos) c) Cita el nombre del emperador que encargó la obra. (0,25 puntos)»

Respuesta modelo

a) **Santa Sofía de Constantinopla** (hoy Estambul, Turquía), de **Antemio de Tralles** e **Isidoro de Mileto**. **Arte bizantino**, primera edad de oro. Se construyó entre **532 y 537** (s. VI); la cúpula actual es de **562**.

b) Une la **planta basilical** (eje longitudinal este-oeste, naves laterales con **tribunas**) y la **planta central**. El centro es un gran cuadrado cubierto por una **cúpula** de unos 31 m de diámetro que se apoya en **cuatro pechinas** y en cuatro grandes **arcos** sobre **cuatro pilares** macizos. Al este y al oeste, dos **semicúpulas** prolongan el espacio y descansan a su vez en **exedras** más pequeñas: los volúmenes y los empujes bajan **escalonados**. Las **40 ventanas** de la base hacen que la cúpula parezca flotar. El material es **ladrillo** con mucho mortero, más ligero que la piedra. Por fuera, muros gruesos sin decoración; por dentro, **mármoles** de colores, columnas con **capiteles bizantinos** troncopiramidales y **mosaicos** de fondo de oro. El contraste entre la masa pesada del exterior y el interior luminoso e **ingrávido** es buscado: el templo es una imagen del cielo. Se entraba por un doble **nártex**. Los **minaretes** son otomanos, posteriores a 1453.

c) La encargó el emperador **Justiniano** (527–565), después de que la **revuelta de Nika** (532) quemara la iglesia anterior.

Por qué puntúa. Sigue el reparto de Asturias: 0,5 por la clasificación (el examen resuelto oficial se conforma con «S. VI», pero 532–537 es mejor); 1,25 por el análisis, donde la respuesta oficial pide la **cúpula sobre pechinas**, las **semicúpulas**, las **exedras**, los volúmenes escalonados y el contraste entre el exterior desnudo y el interior de mármol y mosaico; y 0,25 por **Justiniano**.

TEMA RESUELTO: LA BASÍLICA PALEOCRISTIANA (CASTILLA Y LEÓN)

Castilla y León (2025 ordinaria), parte teórica, pregunta 1 (20 %): «Origen, función y características de la basílica paleocristiana.»

Respuesta modelo

- 1. Origen.** En Roma la **basílica** era un edificio **civil**: una gran sala rectangular para tribunales y negocios. Cuando el **Edicto de Milán (313)** da libertad de culto, y sobre todo desde que Teodosio hace oficial el cristianismo (380), la Iglesia necesita **espacios amplios** para reunir a la comunidad. No copia el templo pagano, casa del dios en la que no entraban los fieles, sino la basílica. Constantino promueve las primeras: la catedral de Roma, **San Juan de Letrán**, y la basílica de **San Pedro** del Vaticano, sobre la tumba del apóstol.
- 2. Función.** Es el lugar de la **asamblea** de los fieles (*ecclesia*) para la **eucaristía**, la lectura y la predicación. Su forma longitudinal crea un **camino** hacia el altar, en el ábside, orientado al este: el recorrido del fiel es una imagen del camino hacia la salvación. Las basílicas levantadas sobre la tumba de un mártir (San Pedro) atraen además a los **peregrinos**.
- 3. Características.** a) **Planta** rectangular de **tres o cinco naves** separadas por columnas; la central, más alta y ancha, con ventanas en lo alto. b) **Partes:** **atrio** porticado, **nártex** para los catecúmenos, naves, a veces **transepto**, **arco triunfal** y **ábside** semicircular. c) **Construcción:** muros de ladrillo, columnas a veces reutilizadas de edificios antiguos y **cubierta de madera**. d) **Exterior pobre e interior rico:** **mosaicos** en el arco triunfal y el ábside. e) Junto a ella, edificios de **planta central:** **baptisterios** y **mausoleos**.
- 4. Ejemplos.** **Santa Sabina** (Roma, fundada hacia 425), la mejor conservada; Santa María la Mayor (Roma, s. V); **San Apolinar Nuevo** (Rávena, 493–526).
- 5. Trascendencia.** La planta basilical, con el transepto, da lugar a la **planta de cruz latina** de las iglesias románicas y góticas (temas 8 y 9).

Por qué puntúa. En la parte teórica, Castilla y León valora el orden y la claridad, los términos precisos, las referencias espacio-temporales y los ejemplos. Por eso el esquema sigue las tres palabras del enunciado (origen, función, características) y cierra con ejemplos fechados y con la consecuencia histórica.

TEMA RESUELTO: EL ARTE BIZANTINO (MADRID)

Madrid (2024 ordinaria), B.1 (2 puntos; 1 por epígrafe): «Desarrolle el tema EL ARTE BIZANTINO, atendiendo a los siguientes epígrafes: a) Características generales b) Obras más representativas»

Respuesta modelo

a) **Características generales.** Es el arte del **Imperio romano de Oriente**, con capital en **Constantinopla** desde 330 hasta su caída ante los otomanos en **1453**. Une la herencia romana, la griega y la oriental, y está al servicio de la **religión** y del **emperador**, que se presenta como elegido de Dios y manda también sobre la Iglesia (**cesaropapismo**). **Arquitectura:** ladrillo y mortero; **cúpula sobre pechinas**; plantas **centrales** (octogonal, de **cruz griega**) o combinadas con la basilical; exterior sobrio e interior rico en mármoles y mosaicos; **capitel bizantino** troncopiramidal con cimacio. **Artes figurativas:** el **mosaico** de teselas de vidrio y oro cubre muros y bóvedas; **fondo de oro**, figuras **frontales, hieráticas** y alargadas, sin volumen, con **perspectiva jerárquica**. Los **iconos**, pintados sobre tabla, se veneran en el culto. Etapas: primera edad de oro con **Justiniano** (s. VI); **iconoclasia** (726/730–843); segunda (s. IX–XII) y tercera edad de oro (s. XIII–XV), que se prolonga en Rusia.

b) **Obras más representativas.** **Santa Sofía de Constantinopla** (532–537), de Antemio de Tralles e Isidoro de Mileto: cúpula sobre pechinas, semicúpulas y exedras. **San Vital de Rávena** (consagrada en 547): planta octogonal con deambulatorio y matroneo, y los mosaicos del **Cortejo del emperador Justiniano** y del **Cortejo de la emperatriz Teodora**. **San Apolinar Nuevo** de Rávena, con las procesiones de mártires y vírgenes. Iconos como el **Pantocrátor del Sinaí** y, en Rusia, la *Trinidad* de **Andréi Rubliov** (s. XV). Su influencia llega a **San Marcos de Venecia**, a los mosaicos de Sicilia, al **Pantocrátor** románico y a la *maniera greca* de la pintura italiana del s. XIII.

Por qué puntúa. Madrid da 1 punto a cada epígrafe y valora la estructura ordenada y la precisión de los términos «antes que la sucesión inconexa de ideas y datos». Tres o cuatro obras bien situadas (autor, fecha, lugar y un rasgo) bastan para el segundo punto. El mismo esquema sirve para el tema «Arte Bizantino» de 2025 extraordinaria («explica sus principales características, artistas y obras más representativas»: 1 punto por las características y 1 por artistas y obras): nombra a Antemio e Isidoro como artistas.

Emperadores y artistas clave

Constantino I

Naissus (hoy Niš, Serbia), c. 280 (fecha incierta)–cerca de Nicomedia (hoy İzmit, Turquía), 337. Emperador. En 313 acuerda con Licinio el **Edicto de Milán**, que da libertad de culto a los cristianos, y en 330 inaugura **Constantinopla**. Promueve las primeras grandes basílicas de Roma, como la catedral de **San Juan de Letrán**.

Teodosio I

Cauca (hoy Coca, Segovia), 347–Mediolanum (Milán), 395. Emperador de 379 a 395, nacido en Hispania. En **380** declara el cristianismo **única religión oficial** del Imperio. Tras su muerte (395), el Imperio queda repartido entre sus hijos: Oriente y Occidente. Su hija **Gala Placidia** da nombre al mausoleo de Rávena.

Justiniano I

Tauresium (cerca de Skopie, Macedonia del Norte), 483–Constantinopla, 565. Emperador desde 527. Quiere restaurar el Imperio romano: recupera Italia (Rávena es bizantina desde 540) y, tras la revuelta de Nika (532), encarga **Santa Sofía**. Aparece en el mosaico de **San Vital**, aunque nunca estuvo en Rávena.

Teodora

Lugar de nacimiento desconocido, c. 500–Constantinopla, 548. Hija de un cuidador de osos del Hipódromo y actriz antes de casarse con **Justiniano**; emperatriz desde 527, con gran influencia política. Su único retrato seguro es el **mosaico de San Vital** (c. 547).

Antemio de Tralles

Tralles (Asia Menor, hoy Aydın, Turquía), s. VI; no se conocen sus fechas de nacimiento y muerte. Experto en matemáticas y mecánica al servicio de Justiniano. Proyecta con Isidoro de Mileto **Santa Sofía de Constantinopla** (532–537).

Isidoro de Mileto

Mileto (Asia Menor), s. VI; no se conocen sus fechas de nacimiento y muerte. Matemático y arquitecto, autor con Antemio de **Santa Sofía**. Su sobrino, **Isidoro el Joven**, rehízo la cúpula después de que se hundiera en 558 (terminada en 562).

Andréi Rubliov

Lugar de nacimiento incierto, c. 1370–Moscú, c. 1430. Monje y el pintor de **iconos** más célebre de Rusia. Su *Trinidad* (primer tercio del s. XV) muestra cómo arraiga en Rusia la tradición bizantina, que allí sigue viva después de 1453.

Conceptos clave

Arco triunfal

Arco que abre la nave hacia el presbiterio o el ábside. En las primeras iglesias es un lugar preferente para mosaicos y pinturas: en San Vital, medallones con Cristo y los apóstoles.

Atrio

En la basílica paleocristiana, patio porticado que precede, junto con el nártex, a las naves. Servía de lugar de reunión; con el tiempo se convirtió en el claustro de los monasterios.

Basílica paleocristiana

Iglesia de planta longitudinal, de tres o cinco naves separadas por columnas, con la central más alta y ancha; va precedida de atrio y nártex, termina en un ábside y se cubre con madera. Toma el modelo de la basílica civil romana. Ejemplo: Santa Sabina (Roma).

Capitel bizantino

Capitel que estiliza el corintio en forma de pirámide truncada invertida, con dos cuerpos: el inferior, decorado con motivos vegetales, y el superior o cimacio. También se llama capitel imposta.

Crismón

Monograma de Cristo formado por las letras griegas X (ji) y P (ro) entrelazadas, las dos primeras de *Christós*. En una tumba indicaba que el difunto era cristiano. Ejemplo: el escudo de un soldado en el mosaico de Justiniano.

Cúpula sobre pechinas

Cúpula que se levanta sobre cuatro pechinas, triángulos esféricos que permiten pasar de la planta cuadrada a la circular de la cúpula. Es la gran aportación de la arquitectura bizantina: Santa Sofía de Constantinopla.

Estrígilo

Acanaladura ondulada en forma de S que se repite como decoración en el frente de los sarcófagos romanos y paleocristianos (sarcófago estrigilado).

Arcosolio

Sepulcro abierto en la pared y cobijado por un arco. En las catacumbas, era la tumba de los mártires.

Baptisterio

Edificio exento, normalmente junto a una iglesia, donde se administraba el bautismo por inmersión. Es de planta central (circular, cuadrada o, desde el s. V, sobre todo octogonal) y suele cubrirse con cúpula. Ejemplo: el baptisterio de los Ortodoxos de Rávena.

Buen Pastor

Pastor con una oveja sobre los hombros: Cristo salvador que lleva el alma que ha salvado. Es uno de los símbolos más repetidos en catacumbas, sarcófagos y mosaicos (mausoleo de Gala Placidia).

Catacumba

Cementerio subterráneo excavado en la roca, a menudo en varios pisos, con galerías (ambulacros), nichos (lóculos), arcosolios y cubículos. Lo usaron cristianos y judíos de Roma en los primeros siglos; solo de forma excepcional sirvió para el culto o como refugio.

Cubículo

En las catacumbas, pequeña cámara que se abre a una galería: una tumba familiar, a veces decorada con frescos (cubículos de los Sacramentos de San Calixto).

Encáustica

Técnica pictórica que usa cera caliente como aglutinante de los pigmentos, sobre madera o piedra, y se pule al final. Con ella se pintaron los iconos más antiguos, como los del Sinaí.

Icono

Imagen sagrada del arte cristiano ortodoxo, característica del arte bizantino: casi siempre una tabla pintada con Cristo, la Virgen o los santos, que se venera en el culto y se coloca en el iconostasio.

Iconoclasia

Rechazo y destrucción de las imágenes religiosas por considerarlas idolatría. En Bizancio fue política imperial entre 726/730 y 843; quienes defendían las imágenes se llamaban iconómulos.

Lóculo

Nicho rectangular excavado en las paredes de las galerías de las catacumbas, en filas superpuestas, para dos o tres cuerpos; se cerraba con una losa.

Mosaico

Decoración hecha con teselas unidas con mortero (la definición general, en el tema 1). Roma lo usa sobre todo en suelos, con teselas de piedra; el paleocristiano y el bizantino cubren muros, ábsides y cúpulas con teselas de vidrio, muchas con lámina de oro, que hacen vibrar la luz (San Vital).

Nimbo

Disco o círculo luminoso detrás de la cabeza de las figuras sagradas, símbolo de santidad. En Bizancio también lo llevan los emperadores (Justiniano y Teodora en San Vital), como atributo de poder.

Pantocrátor

Cristo «todopoderoso» (en griego): de frente, bendice con la mano derecha y sostiene el libro con la izquierda. Nace en Bizancio (icono del Sinaí, cúpulas y ábsides) y pasa al Románico (tema 8).

Tesela

Cada una de las pequeñas piezas, casi siempre cúbicas, de piedra, mármol, cerámica o vidrio, que forman un mosaico.

Iconostasio

Cancel o pantalla cubierta de iconos que, en las iglesias de rito oriental u ortodoxo, separa el santuario (el presbiterio) de las naves y oculta el altar y al oficiante a la vista de los fieles. Tiene tres puertas; la central es la Puerta Real.

Matroneo

Galería alta (tribuna) sobre las naves laterales, abierta a la nave central. En las iglesias bizantinas la usaban sobre todo las mujeres: en Santa Sofía, la emperatriz y las damas de la corte. Ejemplos: Santa Sofía y San Vital.

Nártex

Pórtico o vestíbulo situado ante la entrada principal de las basílicas paleocristianas y bizantinas, reservado a los catecúmenos (los que aún no estaban bautizados) y a los penitentes; suele ir precedido de un atrio. En Santa Sofía es doble: exonártex y endonártex.

Orante

Figura de pie con los brazos abiertos y levantados en oración. En las catacumbas simboliza el alma que vive ya en la paz de Dios.

Sarcófago

Caja funeraria con tapa, de piedra u otros materiales, en la que se coloca el cuerpo del difunto; puede llevar relieves e inscripciones. Ejemplo: el sarcófago de Astorga (MAN).

Siete claves para reconocerlo en una lámina

Catacumba

Galerías estrechas con **nichos** superpuestos o una cámara con **frescos** rápidos sobre fondo claro: **símbolos** (Buen Pastor, orante, pez, crismón) y escenas de **salvación** (Jonás, Daniel).

Sarcófago

Caja de **mármol** con **relieve** de figuras apretadas: **estrígilos**, **friso continuo** o columnas, con escenas bíblicas. En España, el de **Astorga** (MAN).

Basílica

Naves separadas por **columnas** con arcos, **techo de madera**, ventanas altas y **ábside** al fondo: **Santa Sabina**.

Cúpula sobre pechinas

Cúpula **ancha** con una corona de **ventanas** en la base, **semicúpulas** en cascada y mármoles: **Santa Sofía** (532–537), la obra que más sale. Los **minaretes** son otomanos.

Planta octogonal

Dos **octógonos**, **exedras** de columnas en dos pisos, **matroneo** y ábside con mosaicos de oro: **San Vital de Rávena** (547).

Mosaico bizantino

Fondo de oro, figuras **frontales**, **hieráticas** y alargadas, **ojos grandes**, sin sombras ni profundidad, **nimbos**: **Justiniano** (patena) y **Teodora** (cáliz y Reyes Magos en el manto).

Icono

Tabla pintada, a menudo con fondo de oro: Cristo **Pantocrátor** o la Virgen con el Niño, de frente, con letras griegas.

Cómo te lo pueden preguntar

- **Castilla y León (2025 ordinaria), parte teórica, pregunta 1:** «Origen, función y características de la basílica paleocristiana.»
- **Castilla y León (2025 extraordinaria), parte teórica, pregunta 1:** «Arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.»
- **Madrid (2024 ordinaria), B.1:** «Desarrolle el tema EL ARTE BIZANTINO, atendiendo a los siguientes epígrafes: a) Características generales b) Obras más representativas»
- **Asturias (2024 extraordinaria), pregunta 8** (imagen exterior e interior de Santa Sofía): «a) Clasificación: Nombre de la obra. Localización. Estilo. Cronología. (0,5 puntos) b) Describe los elementos constructivos y ornamentales del edificio. (1,25 puntos) c) Cita el nombre del emperador que encargó la obra. (0,25 puntos)»
- **Andalucía (2025 ordinaria, examen suplente 2):** imagen A sin título, el interior de Santa Sofía: «A. Analice y comente la imagen.»
- **Madrid (Modelo 2025), pregunta 1:** «Atendiendo a las imágenes propuestas, identifica cuatro términos artísticos, uno por imagen, aportando una breve definición de los mismos.» La imagen d) era el *Cortejo de la emperatriz Teodora* (el término esperable: mosaico).
- **La Rioja (2026 ordinaria), pregunta 1:** «Parte del atrio contigua a la basílica paleocristiana, reservada a los catecúmenos»: a) Naos b) Nave c) Nártex d) Crucero. (La misma definición salió en 2024 ordinaria.)
- **Baleares (2026 extraordinaria), pregunta 1** (escribir el término de 10 de las 20 definiciones): «Edifici exempt circular, quadrat o poligonal on s'administrava el baptisme per immersió. Generalment amb coberta de cúpula. Antigament es construïa devora una església.» (Respuesta: baptisteri, baptisterio.)

No lo confundas

- **Santa Sofía** (Constantinopla, 532–537) es **bizantina**; sus **minaretes** y los grandes medallones con letras árabes son **otomanos**, posteriores a 1453. Y no la confundas con **Santa Sabina** (Roma, s. V), una basílica paleocristiana.
- En Rávena: **San Vital** (consagrada en 547) es de **planta octogonal**; **San Apolinar Nuevo** (levantada por Teodorico entre 493 y 526) es una **basílica** con las procesiones de mártires y vírgenes (después de 561); el **mausoleo de Gala Placidia** (s. V) tiene **planta de cruz** y un cielo estrellado.
- **Justiniano** lleva la **patena** (el pan) y está en el muro **norte** del ábside (a la izquierda); **Teodora** lleva el **cáliz** (el vino) y está en el muro **sur** (a la derecha).
- **Mosaico romano**: sobre todo **suelos**, teselas de piedra, ilusión de volumen (tema 4). **Mosaico bizantino**: **muros y bóvedas**, teselas de vidrio y **oro**, figuras planas.
- **Atrio** (todo el patio porticado delante de la basílica) no es lo mismo que **nártex** (el pórtico pegado a la fachada, para los catecúmenos). Ojo: La Rioja y el Tesoro del Ministerio lo definen como la parte del atrio contigua a la basílica; la respuesta sigue siendo **nártex**.
- **Icono** (imagen pintada sobre tabla), **iconostasio** (pantalla de iconos que separa el santuario de los fieles) e **iconoclasia** (destrucción de imágenes, 726/730–843) son tres cosas distintas.
- **Crismón** (monograma de Cristo, XP), **Pantocrátor** (Cristo en majestad que bendice) y **tetramorfos** (los símbolos de los cuatro evangelistas, tema 8) no son lo mismo.
- La iglesia de Santa Sofía es de **532–537**, pero la cúpula que ves es la de **562**: la primera se hundió en 558.

Ponte a prueba

Identifica la obra: iglesia de planta octogonal con deambulatorio y matroneo, consagrada en 547 por el obispo Maximiano; en el ábside, Cristo imberbe sentado sobre el globo y, a los lados, dos cortejos imperiales.

Solución: Es la **basílica de San Vital de Rávena** (Italia), **arte bizantino** de la época de Justiniano (c. 525–547). La empezó el obispo Ecclesio con el dinero de Juliano Argentario y la consagró Maximiano en 547, cuando Rávena ya era bizantina (540). Los cortejos son los de **Justiniano** (con la patena) y **Teodora** (con el cáliz).

Define estos términos (como en La Rioja, Baleares o Madrid): nártex, iconostasio, tesela y crismón.

Solución: **Nártex:** pórtico o vestíbulo ante la entrada principal de la basílica paleocristiana, reservado a los catecúmenos y a los penitentes; suele ir precedido de un atrio. **Iconostasio:** cancel o pantalla cubierta de iconos que, en las iglesias de rito oriental u ortodoxo, separa el presbiterio de las naves y oculta el altar y al oficiante a la vista de los fieles. **Tesela:** cada una de las pequeñas piezas, casi siempre cúbicas, de piedra, mármol, cerámica o vidrio que forman un mosaico. **Crismón:** monograma de Cristo formado por las letras griegas X (ji) y P (ro) entrelazadas, las dos primeras de *Christós*.

Compara Santa Sofía de Constantinopla y San Vital de Rávena: semejanzas y diferencias.

Solución: **Semejanzas:** las dos son **bizantinas** y de la época de **Justiniano** (s. VI); usan **ladrillo**, tienen **planta central** cubierta por una **cúpula**, galerías altas (**tribunas** o **matroneo**), **capiteles bizantinos** y un interior de mármoles y **mosaicos** de fondo de oro que contrasta con un exterior sobrio. **Diferencias:** Santa Sofía (532–537) es enorme, combina la planta central con un **eje longitudinal** y apoya su cúpula de unos 31 m en **pechinás**, con **semicúpulas** y exedras; San Vital (consagrada en 547) es más pequeña, de **planta octogonal** con siete exedras y deambulatorio, y su cúpula es de tubos de barro. Santa Sofía era la gran iglesia de la capital imperial; San Vital, una iglesia de Rávena que celebra el poder imperial con los mosaicos de Justiniano y Teodora.

Ordena cronológicamente: *Cortejo de la emperatriz Teodora*, sarcófago de Astorga, Santa Sofía, procesiones de mártires y vírgenes de San Apolinar Nuevo, frescos de los cubículos de los Sacramentos (San Calixto), Santa Sabina.

Solución: 1) Frescos de los **cubículos de los Sacramentos** (comienzos del s. III); 2) **sarcófago de Astorga** (c. 310); 3) **Santa Sabina** (fundada hacia 425); 4) **Santa Sofía** (532–537); 5) *Cortejo de la emperatriz Teodora* (c. 547); 6) **procesiones de San Apolinar Nuevo** (después de 561). Las tres primeras son paleocristianas; las tres últimas, bizantinas.

Explica: ¿por qué los primeros cristianos se expresaron con símbolos y por qué la Iglesia eligió para sus iglesias la basílica y no el templo clásico?

Solución: Antes de 313 los cristianos eran una minoría a veces perseguida y enterraban a sus muertos en **catacumbas**; los **símbolos** (Buen Pastor, orante, pez, crismón) resumían la fe en una imagen breve, que entendían los creyentes y que hablaba de **salvación** y resurrección.

Tras el **Edicto de Milán**, la Iglesia necesitó un edificio para **reunir a la comunidad** en la eucaristía. El **templo** clásico era la casa del dios, con un interior pequeño al que no entraban los fieles; la **basílica civil** romana, en cambio, era una gran sala cubierta para mucha gente, y además no tenía significado pagano.

Analiza la función del *Cortejo del emperador Justiniano* (como la pregunta 1 de la parte práctica de Castilla y León: «Analiza la función de la siguiente obra de arte»).

Solución: Tiene una **función religiosa**: decora el ábside de San Vital junto al altar, y el emperador lleva la **patena** con el pan de la eucaristía, como Teodora lleva el cáliz enfrente; así participan para siempre en la **ofrenda** de la misa. Y tiene una **función política o propagandística**: Justiniano nunca estuvo en Rávena, pero el mosaico lo hace presente en la ciudad recién reconquistada a los ostrogodos (540), con **nimbo**, púrpura y corona, rodeado de clero (el obispo Maximiano) y de soldados con el **crismón**. Expresa la idea del emperador elegido de Dios, que gobierna el Estado y protege la Iglesia.

Fuentes

1. Junta de Castilla y León, *Guía de calificación de Historia del Arte, PAU 2026* (bloque B.5 «Arte paleocristiano y bizantino», obras y criterios de corrección).
2. Junta de Andalucía, *Directrices y orientaciones generales de la PAU: Historia del Arte* (curso 2026-27), epígrafe 2.2.3 «La arquitectura bizantina: Santa Sofía».
3. Universidades públicas de Madrid (UCM), examen y criterios de Historia del Arte, EvAU 2024 ordinaria (tema «El arte bizantino»).
4. Universidad de Oviedo, examen resuelto y criterios de Historia del Arte, EBAU 2024 extraordinaria (Santa Sofía).
5. Universitat de les Illes Balears, *Llista de termes. Història de l'Art* (baptisteri, icona, mosaic, nàrtex, sarcòfag, tessella).
6. Universidad de La Rioja, exámenes y criterios de Historia del Arte de la PAU (nàrtex, iconostasio, icono, crismón).
7. Ministerio de Cultura, Tesoros del Patrimonio Cultural de España: nàrtex (y baptisterio, icono, iconostasio, catacumba, basílica cristiana, capitel bizantino, cúpula sobre pechinas).
8. Real Academia de la Historia, *Historia Hispánica* (DB-e), «Teodosio» (Coca, 11.1.347-Milán, 17.1.395; el edicto de 380).
9. CER.ES (Ministerio de Cultura), ficha del sarcófago de Astorga, Museo Arqueológico Nacional, inv. 50310 (medidas, escenas, ingreso en 1869).
10. Museu Nacional Arqueològic de Tarragona, *Conjunto romano de Centcelles*.
11. Catacumbas de San Calixto (Roma), *Los orígenes de las catacumbas, Los cubículos de los Sacramentos y Los símbolos*.
12. Museos Vaticanos, Museo Pío Cristiano: sarcófagos de friso continuo, estrigilados, de columnas y de doble registro.
13. H. Çetinkaya, «Hagia Sophia», *A History of Istanbul* (Ayuntamiento Metropolitano de Estambul).
14. Opera di Religione della Diocesi di Ravenna, *Basilica di San Vitale* (y San Apolinar Nuevo y mausoleo de Gala Placidia).
15. Enciclopedia dell'Arte Medievale (Istituto della Enciclopedia Italiana), «Ravenna»; véase también «Iconoclastia».

Imágenes: Catacumbas de San Calixto: Dnalor 01 (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Sarcófago de Astorga: autor desconocido (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Basílica de Santa Sabina: Fiat 500e (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Santa Sofía de Constantinopla: Matthew Badger bad_germ (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Basílica de San Vital: DavidConFran (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Cortejo del emperador Justiniano: José Luiz (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Cortejo de la emperatriz Teodora: Petar Milošević (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Cristo Pantocrátor del Sinaí: autor desconocido (dominio público, Wikimedia Commons)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escríbenos a farmeandopau@gmail.com.