

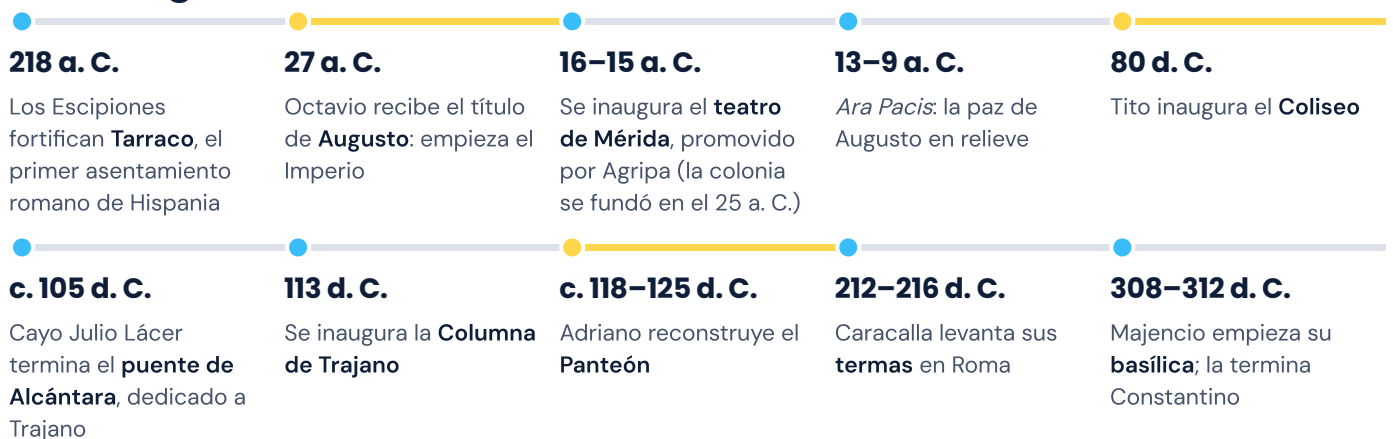
El arte romano (s. II a. C.–s. IV)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

Roma une la tradición **etrusca** (arco, templo sobre **podio**) y la **griega** (órdenes, escultura) y la pone al servicio del **Estado**: su arte es **práctico** y **propagandístico**. Con el **arco**, la **bóveda**, la **cúpula** y el **hormigón** crea grandes espacios interiores (**Panteón**) y nuevas tipologías: **anfiteatro** (**Coliseo**), **termas**, **basílica**, **arco de triunfo** y **columna conmemorativa**, además de **acueductos** y **puentes** (**Segovia**, **Alcántara**). En escultura aporta el **retrato** (*Augusto de Prima Porta*, *Marco Aurelio*) y el **relieve histórico** (*Ara Pacis*, *Columna de Trajano*). Las ciudades de **Hispania**, como Mérida o Tarraco, copian el modelo de Roma.

Cronología



1 Roma: un arte al servicio del Estado

Roma pasó de ciudad del Lacio a dueña del Mediterráneo. Su arte nace de dos herencias, la **etrusca** y la **griega**, que conoce sobre todo a partir del s. II a. C. Los romanos copiaron muchísimas estatuas griegas, pero aportaron un sentido **práctico**, **monumental** y **político** del arte que se extendió por todo el Imperio.

- **Eclecticismo**: de los etruscos toman el **arco**, la **bóveda** y el templo sobre **podio** con escalinata frontal; de los griegos, los **órdenes**, la decoración y el ideal de belleza (lo ves en el Tema 3).
- **Arte del Estado**: emperadores, magistrados y élites locales pagan las obras públicas para ganarse al pueblo y mostrar su poder. El arte es **propaganda**: lo piden así el País Vasco, la Comunidad Valenciana o Aragón.
- **Utilidad**: la arquitectura resuelve las necesidades de la ciudad (agua, comunicaciones, ocio, higiene, justicia), por eso abundan las **obras públicas** y la **ingeniería**.
- **Romanización**: cada ciudad nueva copia a Roma, con foro, templo, teatro y termas. Así llega el modelo a **Hispania**: Tarraco, Augusta Emerita (Mérida), Itálica, Barcino.
- **Realismo y narración**: frente al idealismo griego, Roma aporta el **retrato** fiel a una persona concreta y el **relieve histórico**, que cuenta hechos reales.

República (509–27 a. C.)

Influencia etrusca y, desde el s. II a. C., helenística. Templos sobre podio, primeros usos del hormigón y retrato **verista** de los patricios (tradición que aún recoge el *Togado Barberini*, de época de Augusto).

Augusto (27 a. C.–14 d. C.)

Clasicismo inspirado en la Grecia del s. V a. C.: *Augusto de Prima Porta*, *Ara Pacis*, *Maison Carrée*. Nacen colonias como Augusta Emerita (25 a. C.).

Los Flavios (69–96)

Grandes obras para el pueblo: *Coliseo* y *Arco de Tito*. Peinados femeninos altos de rizos, que siguen de moda a inicios del s. II (*Busto Fonseca*).

Trajano y Adriano (98–138)

Apogeo del Imperio con dos emperadores de familia de **Itálica**: *Columna de Trajano*, puente de Alcántara, *Panteón*. Con Adriano, los retratos llevan **barba**.

Antoninos y Severos (138–235)

Retrato más expresivo: barbas y cabellos muy rizados, pupilas grabadas y, en el mármol, trépano. Estatua ecuestre de *Marco Aurelio*. Termas gigantescas (*Caracalla*).

Bajo Imperio (s. III–IV)

Crisis y arte más **abstracto** y simbólico. Última gran obra: la *Basílica de Majencio y Constantino*. Lo que sigue, el arte paleocristiano, está en el Tema 5.

El vocabulario básico está en los Temas 1 y 3

Arco de medio punto, bóvedas de cañón y de arista, cúpula, órdenes toscano y compuesto, busto, retrato, relieve, mosaico y fresco ya están definidos en el Tema 1; teatro, orquesta, escena, cella, palestra y peristilo, en el Tema 3; sarcófago y tesela, en el Tema 5. Aquí solo definimos lo propio de Roma.

2 Técnicas, ciudad e ingeniería

La gran revolución romana es técnica: con el **arco**, la **bóveda** y el **hormigón** se cubren grandes espacios y se salvan ríos y valles. Las orientaciones de Andalucía piden estudiar la arquitectura romana con una «doble óptica»: las **creaciones técnicas** (conjuntos axiales en foros y termas, la cúpula, el nicho que da lugar al ábside, la bóveda de cañón, las fachadas de pisos de arquerías) y los **modelos prácticos**, es decir, las tipologías, con las grandes obras de ingeniería: calzadas, puentes y acueductos.

- **Arco y bóveda**: el arco de medio punto, las bóvedas de cañón y de arista y la **cúpula** sustituyen al dintel griego y permiten interiores amplios.
- **Hormigón (*opus caementicium*)**: cal, arena, agua y piedras o cascotes; barato, resistente y moldeable con encofrados. Se reviste de ladrillo, piedra o mármol. En las obras hidráulicas lleva **puzolana**, una ceniza volcánica.
- **Aparejos**: sillares (*opus quadratum*), ladrillo (*opus latericium*) o piedrecitas en red (*opus reticulatum*). En Segovia y Alcántara, grandes sillares de granito.
- **Órdenes**: usan los griegos (sobre todo el corintio) y crean el **toscano** y el **compuesto**; los **superponen** en las fachadas (Coliseo) y los **adosan** al muro como decoración.
- **La ciudad**: las ciudades nuevas siguen el plano del campamento (*castrum*): calles en cuadrícula y dos ejes, el **cardo** (norte-sur) y el **decumano** (este-oeste); en su cruce, el **foro**. Muralla, puertas, acueducto y cloacas completan el conjunto.
- **Ingeniería**: **calzadas** (la Vía Augusta), **puentes** y **acueductos** unen el Imperio. También son propaganda: llevan inscripciones con el nombre del emperador.



Acueducto de Segovia

Anónimo · Finales del s. I–principios del s. II d. C.

Estilo	Arquitectura romana imperial (ingeniería hidráulica)
Tipo	Puente-acueducto de sillares de granito colocados en seco, sin argamasa (opus quadratum), con una o dos arquerías
Dónde está	Plaza del Azoguejo, Segovia

- **Análisis formal:** la conducción traía el agua del río Frío (unos **15 km**); lo que ves es el tramo elevado que salva la hondonada del Azoguejo. Unas **20.400 piezas de granito** se sostienen **sin argamasa**, por el equilibrio de pesos y empujes: **167 arcos de medio punto** sobre pilares, en **dos pisos** donde el valle es más hondo (**28,10 m**). Arriba corre el canal (*specus*).
- **Función:** llevar agua a la parte alta de la ciudad, y lo hizo hasta el s. XX. También es **propaganda**: en el centro había una **inscripción de letras de bronce** (quedan los agujeros de sus anclajes) que, según la lectura más fiable, nombraba a **Trajano** y a dos magistrados locales.
- **Fecha:** el folleto del Ayuntamiento lo sitúa a **finales del s. I–principios del s. II d. C.**, en tiempos de **Trajano**, y su web de turismo, **después del 112** (Trajano o Adriano); la web de Patrimonio Mundial del Ministerio de Cultura aún da c. 50 d. C. Lo seguro: **época de Trajano**.
- **Para reconocerlo:** arcos de granito altísimos y sin argamasa, en dos pisos y en plena ciudad. Patrimonio Mundial (1985).

En la lista oficial de obras de Cantabria, Castilla y León, Galicia y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Asturias (2025), Cantabria (2025) y Navarra (2025).



Puente de Alcántara

Cayo Julio Lócer · c. 104–106 d. C.

Estilo	Arquitectura romana imperial (ingeniería, época de Trajano)
Tipo	Puente de seis arcos de medio punto de sillería de granito, con un arco honorífico en el centro
Dónde está	Río Tajo, Alcántara (Cáceres)

- **Análisis formal:** cruza el **Tajo** con **seis arcos de medio punto** desiguales (los centrales, enormes) de **sillares de granito**; mide unos **194 m** de largo (Turespaña; la Junta de Extremadura da 180 m) y más de **55 m** de alto (57 m según la Diputación de Cáceres). En el centro del tablero se alza un **arco honorífico** dedicado a **Trajano**, y en un extremo, un pequeño **templete**.
- **Autor:** es una de las pocas obras romanas con **arquitecto conocido**: **Cayo Julio Lócer**, cuyo nombre figura en la inscripción del templete (la que se lee es una copia de la restauración de 1859–1860). La dedicatoria a Trajano permite fechar el final hacia el **105 d. C.** (Real Academia de la Historia).
- **Función:** unir por calzada la Cáceres romana con las tierras de la actual Portugal; aún hoy pasan coches. El arco convierte la obra pública en **homenaje al emperador**, nacido en Hispania.
- **Para reconocerlo:** puente altísimo sobre un río encajado, con un arco de triunfo encima. Madrid lo usó en su modelo de 2025 para pedir un término artístico.

En la lista oficial de obras de Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Madrid (2025).

Tipología	Para qué sirve	En Roma y el Imperio	En Hispania
Templo	Culto a los dioses y al emperador	<i>Maison Carrée</i> , <i>Panteón</i>	Templo de Vic, templo de Augusto (Barcino), templo de Diana (Mérida)

Tipología	Para qué sirve	En Roma y el Imperio	En Hispania
Teatro	Comedias, tragedias, mimos	Teatro de Marcelo	Mérida, Cartagena, Tarraco
Anfiteatro	Gladiadores y fieras	<i>Coliseo</i>	Mérida (8 a. C.), Tarraco
Circo	Carreras de carros	Circo Máximo	Mérida, Tarraco
Termas	Baño, deporte y vida social	<i>Termas de Caracalla</i>	Termas de la Porta de Mar (Barcino)
Basílica	Justicia y negocios	<i>Basílica de Majencio</i>	En los foros de las ciudades
Arco de triunfo	Conmemorar al emperador	<i>Arco de Tito</i>	Arco de Berà (Tarragona), arco del puente de Alcántara
Columna conmemorativa	Conmemorar una campaña	<i>Columna de Trajano</i>	—
Acueducto	Llevar agua a la ciudad	Acueductos de Roma	Segovia, Los Milagros (Mérida), Les Ferreres (Tarragona)
Puente	Cruzar ríos con las calzadas	Puentes sobre el Tíber	Alcántara, puente sobre el Guadiana (Mérida)

Las obras en cursiva tienen ficha en este tema. Las de Hispania son las que destacan el Ministerio de Cultura, el Consorcio de Mérida y el MNAT.

3 El templo romano

El templo romano mezcla la planta etrusca y el lenguaje griego. Guarda la imagen del dios (los ritos se hacen fuera, en el altar) y se mira **desde delante**: se alza sobre un alto **podio** con **escalinata** solo en la fachada y preside el foro. Junto al templo rectangular hay templos **circulares**, y el más audaz es el **Panteón**.



Maison Carrée de Nîmes

Anónimo · c. 2–5 d. C.

Estilo	Arquitectura romana imperial (clasicismo de época de Augusto)
Tipo	Templo corintio hexástilo pseudoperíptero sobre podio, de piedra caliza local
Dónde está	Nîmes (Francia)

- **Análisis formal:** templo **rectangular** sobre un alto **podio**, con **escalinata** solo en la fachada. Delante, un **pórtico profundo** de seis columnas (**hexástilo**); en los lados y detrás, las columnas están **adosadas** a los muros de la cella: es **pseudoperíptero**. **Orden corintio**, entablamento completo y frontón. Se mira de frente, como un decorado que preside el foro.
- **Función y significado:** templo del **culto imperial** dedicado a **Cayo y Lucio César**, nietos e hijos adoptivos de Augusto, los «príncipes de la juventud», muertos jóvenes. Proclamaba la lealtad de *Nemausus* a la familia de Augusto. Patrimonio Mundial (2023).
- **Fecha:** el expediente de la UNESCO (evaluación de ICOMOS, 2023) la data **entre el 2 y el 5 d. C.**; muchos manuales mantienen una fecha anterior (hacia el 16 a. C. o «finales del s. I a. C.»). Las listas de la PAU no dan fecha.
- **Para reconocerlo:** templo romano casi intacto. Sale **comparado con el Partenón** (Castilla-La Mancha, modelos 2025 y 2026; Navarra, 2025): podio y visión frontal frente a gradas y columnata alrededor.

En la lista oficial de obras de Castilla y León y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Castilla-La Mancha (2025, 2026), La Rioja (2026) y Navarra (2025).



Panteón de Roma

Anónimo (época de Adriano) · c. 118–125 d. C.

Estilo	Arquitectura romana imperial (época de Adriano)
Tipo	Rotonda de hormigón y ladrillo con cúpula semiesférica de casetones y óculo, precedida de un pórtico de columnas corintias
Dónde está	Roma (basílica de Santa María ad Martyres)

- **Análisis formal:** une un **pórtico** de templo, con columnas corintias y **frontón**, a una gran **rotonda** cubierta por una **cúpula semiesférica**. Su diámetro (unos **43,3 m**, según el Ministerio de Cultura italiano) es igual a su altura: dentro cabría una esfera perfecta. La cúpula, de hormigón cada vez más fino y ligero hacia arriba, lleva **casetones** y se abre en un **óculo** de unos 9 m, la única entrada de luz.
- **Función y significado:** templo de **todos los dioses**: la cúpula evoca la **bóveda celeste** y el rayo de sol del óculo recorre el interior como un reloj. Modelo de las cúpulas de Occidente.
- **Historia:** **Agripa** levantó un primer templo entre el 27 y el 25 a. C. y su nombre sigue en la inscripción; **Adriano** lo reconstruyó entre el **118 y el 125**. En el **609** se convirtió en iglesia (Santa María ad Martyres), y eso lo salvó. Allí está enterrado **Rafael**.
- **Para reconocerlo:** un pórtico de templo pegado a un cilindro con cúpula; dentro, casetones y óculo. En Canarias forma pareja con el Partenón; Galicia lo llama «Panteón de Agripa».

En la lista oficial de obras de Baleares, Canarias, Cantabria, Castilla y León, Cataluña, Galicia y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Canarias (2025, 2026), Cataluña (2025) y Navarra (2025).



Templo romano de Vic

Anónimo · Finales del s. I–principios del s. II d. C.

Estilo Arquitectura romana imperial

Tipo Templo próstilo corintio sobre podio, de arenisca (muy restaurado hasta 1959)

Dónde está Vic (Barcelona)

- **Análisis formal:** pequeño templo rectangular (unos 19 × 10 m) sobre un **podio** de 1,5 m, con **escalinata** de siete peldaños y **pórtico de columnas solo en la fachada (próstilo)**, orientado al este. Fustes lisos y **capiteles corintios**; muros de **arenisca**. Son originales el basamento, parte de dos muros de la cella, casi todo el arquitrabe, un capitel y un trozo de fuste; columnas, frontón y tejado son de la restauración.
- **Función:** la cella guardaba la imagen del dios, seguramente la **tríada capitolina** o el **culto imperial**; las ofrendas y sacrificios se hacían fuera, en el recinto sagrado de la ciudad romana de **Ausa**.
- **Historia:** apareció en **1882** al derribar el castillo medieval de los Montcada, que había aprovechado sus muros; hoy es **Bien Cultural de Interés Nacional**.
- **En el examen:** Cataluña (2026 extraordinaria) pidió un folleto con sus rasgos formales, su función y sus **diferencias con el templo griego**: según los criterios, el **podio** y la **escalinata frontal**.

Ha salido en el examen de Cataluña (2026).

Templo griego

Partenón (Tema 3)

- Sobre un basamento escalonado (**crepidoma**) con gradas por los cuatro lados.
- **Columnata exenta** alrededor (períptero): puedes rodearlo.
- Pensado para verse **desde todos los lados**, como una escultura.
- Órdenes dórico y jónico, sobre todo.
- Cella estrecha con la estatua del dios.

Templo romano

Maison Carrée, templo de Vic

- Sobre un **podio** alto con **escalinata solo en la fachada**.
- Pórtico profundo delante y **columnas adosadas** en los lados (pseudoperíptero) o solo columnas en el frente (próstilo).
- Visión **frontal** y axial: preside el foro.
- Orden **corintio**, el favorito.
- Cella más ancha; también hay templos circulares con cúpula (Panteón).

4 Espectáculos, termas y basílica

Las ciudades romanas se llenan de edificios para el **ocio** y la **vida pública**. Los pagan el emperador o las élites locales para ganarse al pueblo. Son los «modelos prácticos» de la arquitectura romana y los que más preguntan Castilla y León, La Rioja o Cantabria.

- **Teatro:** para comedias, tragedias y mimos. **Cávea** semicircular (*ima, media y summa cavea*), **orquesta** semicircular para las autoridades y **escena** cerrada por un monumental **frente escénico**.
- **Anfiteatro:** como dos teatros unidos: planta **elíptica**, **arena** en el centro y cávea alrededor. Para gladiadores (*munera*) y cacerías de fieras (*venationes*).
- **Circo:** pista alargada para **carreras de carros**, dividida por la **spina**. El de Mérida podía acoger unos 30.000 espectadores.
- **Termas:** vestuario, sala tibia (*tepidarium*), caliente (*caldarium*) y fría (*frigidarium*), piscina (*natatio*), palestras y bibliotecas. El agua y las salas se calentaban con el **hipocausto**: aire caliente que circulaba bajo el suelo.

- **Basílica:** gran sala de varias naves junto al foro para la **justicia** y los **negocios**; su planta pasará a las iglesias cristianas (Tema 5).
- **Casa:** la **domus** de los ricos gira en torno al **atrio** y al **peristilo**; en Roma, la mayoría vive en **insulae** (bloques de alquiler de varios pisos); en el campo está la **villa**.



Teatro romano de Mérida

Anónimo (promovido por Marco Vipsanio Agripa) · 16–15 a. C. (inauguración); frente escénico de finales del s. I–inicios del s. II d. C.

Estilo	Arquitectura romana imperial (época de Augusto)
Tipo	Teatro de cávea semicircular, en parte apoyada en la ladera; hormigón revestido de granito; frente escénico de mármol con dos cuerpos de columnas
Dónde está	Conjunto arqueológico de Mérida (Badajoz)

- **Análisis formal:** la **cávea**, para unos **6.000** espectadores, aprovecha en parte la ladera del cerro de San Albín y se divide en *ima*, *media* y *summa cavea*. La **orquesta** es semicircular, con tres gradas de honor para las autoridades. Enfrente se alza el **frente escénico**, con **dos cuerpos de columnas** de mármol, estatuas entre ellas y tres puertas.
- **Iconografía:** las estatuas (Ceres, Plutón, Proserpina y emperadores con toga o coraza) se exponen hoy en el **Museo Nacional de Arte Romano**. Detrás de la escena había un aula del **culto imperial**, de donde procede el retrato de **Augusto con la cabeza velada**.
- **Contexto:** Augusto fundó **Augusta Emerita** en el **25 a. C.** para sus veteranos, y su yerno **Agripa** promovió el teatro, inaugurado en el **16–15 a. C.** El frente actual es de una reforma de finales del s. I o inicios del II (Junta de Extremadura) y se reconstruyó tras las excavaciones de las primeras décadas del s. XX. Patrimonio Mundial (1993).
- **Para reconocerlo:** frente escénico de dos pisos de columnas ante un graderío semicircular. Es la lámina romana de Extremadura.

En la lista oficial de obras de Castilla y León, Galicia y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Castilla-La Mancha (2024), Castilla y León (2024) y Extremadura (2025, 2026).



Teatro romano de Cartagena

Anónimo · Entre el 5 y el 1 a. C.

Estilo	Arquitectura romana imperial (época de Augusto)
Tipo	Teatro de cávea semicircular excavada en parte en la roca del cerro; frente escénico de dos órdenes
Dónde está	Cerro de la Concepción, Cartagena (Murcia)

- Teatro de la colonia de **Carthago Nova**, para **7.000** espectadores. Las dedicatorias a **Lucio y Cayo César**, nietos de Augusto, lo fechan **entre el 5 y el 1 a. C.** Frente escénico de dos órdenes, con columnas rojizas y capiteles blancos. Oculto bajo un barrio y la Catedral Vieja, se excavó desde **1988**; se entra por el museo de **Rafael Moneo**. Murcia lo asocia a su tema de Roma.

En la lista oficial de obras de Murcia.



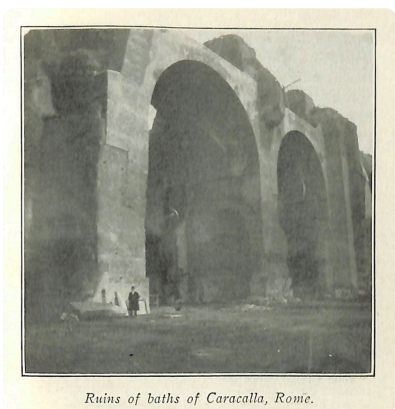
Coliseo (Anfiteatro Flavio)

Anónimo (dinastía Flavia: Vespasiano y Tito) · c. 70–80 d. C. (inaugurado en el 80)

Estilo	Arquitectura romana imperial (época flavia)
Tipo	Anfiteatro de planta elíptica; travertino, toba, ladrillo y hormigón, con bóvedas
Dónde está	Roma

- **Análisis formal:** planta **elíptica** de unos **189 × 156 m** y casi **50 m** de alto. La **cávea** se apoya en anillos concéntricos de **arcos y bóvedas** y en muros radiales, con pasillos y escaleras para entrar y salir rápido. La fachada tiene **cuatro pisos**: tres de **80 arcos** enmarcados por medias columnas de órdenes **superpuestos (toscano, jónico y corintio)** y un **ático** cerrado con pilastras, ventanas y soportes para el toldo (*velarium*). Bajo la **arena**, sótanos con jaulas y montacargas.
- **Función:** combates de **gladiadores** (*munera*) y cacerías de fieras (*venationes*) para unos **50.000** espectadores, sentados según su clase social. Fue el regalo de los **Flavios** al pueblo de Roma.
- **Historia:** lo empezó **Vespasiano** hacia el 70 y lo inauguró **Tito** en el **80 d. C.**; el nombre viene de una estatua colosal de Nerón que había cerca. Cuando Valentiniano III abolió los juegos de gladiadores (438), decayó y acabó sirviendo de cantera.
- **Para reconocerlo:** gran óvalo con pisos de arcos y órdenes superpuestos: el mayor anfiteatro romano.

En la lista oficial de obras de Baleares, Cantabria, Castilla y León, Cataluña, Galicia, Murcia, Navarra y País Vasco y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Asturias (2025), Cantabria (2025), Extremadura (2026), La Rioja (2025), Murcia (2025, 2026) y País Vasco (2025, 2026).



Ruins of baths of Caracalla, Rome.

Termas de Caracalla

Anónimo (promovidas por el emperador Caracalla) · 212–216 d. C. (inauguradas en el 216)

Estilo	Arquitectura romana imperial (época de los Severos)
Tipo	Conjunto termal simétrico de ladrillo y hormigón, con grandes bóvedas
Dónde está	Roma

- **Análisis formal:** un gran **recinto** rectangular rodea un **bloque central** de planta **simétrica**. Sobre un mismo **eje** se suceden el **caldarium**, el **tepidarium**, el **frigidarium** y la **natatio**, la única sala al aire libre; a los lados, duplicados, dos **palestras** y los vestuarios. Muros de ladrillo y hormigón con enormes bóvedas, mosaicos y mármoles.
- **Función:** no solo higiene: también **deporte**, paseo, estudio (dos **bibliotecas** en el recinto) y vida social. Bajo tierra, unos 2 km de galerías con hornos, almacenes de leña y un santuario de Mitra; el agua llegaba por un acueducto hecho para ellas.
- **Contexto:** las mandó construir **Caracalla**, hijo de Septimio Severo, en solo cinco años; las inauguró en el **216** y los últimos Severos acabaron el recinto. Funcionaron hasta el **537**. Eran **propaganda**: el emperador como benefactor del pueblo.
- **En el examen:** Asturias (2026 extraordinaria) dio la vista aérea con la **planta** y pidió clasificar, describir y explicar la función.

Ha salido en el examen de Asturias (2026).



Basílica de Majencio y Constantino

Anónimo · 308–312 d. C. (terminada por Constantino)

Estilo Arquitectura romana del Bajo Imperio

Tipo Basílica de tres naves con bóvedas de arista y de cañón con casetones; hormigón y ladrillo

Dónde está Foro Romano, Roma

- La última gran basílica de Roma. La nave central se cubría con **tres enormes bóvedas de arista** sobre ocho columnas corintias; las laterales, con **bóvedas de cañón con casetones**: solo queda en pie la nave norte. La empezó **Majencio** en el **308** y la terminó **Constantino**, que colocó en un ábside su estatua colosal (sus restos están en los Museos Capitolinos).

La nombra el currículo de Madrid.

Teatro griego

Epidauro (Tema 3)

- Excavado en la **ladera** de una colina.
- Graderío de **más de medio círculo**, en herradura.
- Orquesta circular** para el coro.
- Escena baja y separada del graderío: edificio **abierto** al paisaje.

Teatro romano

Mérida, Cartagena

- Puede levantarse en **llano** sobre galerías abovedadas de hormigón (o aprovechar una ladera).
- Cávea **semicircular**.
- Orquesta **semicircular**, con asientos para las autoridades.
- Escena alta con **frente escénico** unido a la cávea: espacio **cerrado**; fuera, fachada de arcos.

COMENTARIO RESUELTO: EL COLISEO

Asturias (2025 extraordinaria), pregunta 1 (2 puntos). Imagen sin título del Coliseo. «a) Clasificación de la obra: Título. Cronología aproximada. Arte al que pertenece. b) Explica la función que el edificio cumplía y señala sus características constructivas. c) Cita algún edificio más de este período artístico.»

Respuesta modelo

- a) Es el **Coliseo** o **Anfiteatro Flavio** de Roma, arte **romano imperial** de época flavia. Lo empezó Vespasiano hacia el 70 d. C. y lo inauguró Tito en el **80 d. C.**
- b) Es un **anfiteatro**: un edificio público para espectáculos de masas, sobre todo **combates de gladiadores** y **cacerías de fieras**, que los emperadores ofrecían gratis al pueblo para ganarse su apoyo. Tiene **planta elíptica** (unos 189 × 156 m) con la **arena** en el centro y la **cávea** alrededor, organizada según la jerarquía social; cabían unos 50.000 espectadores. Se construyó con **hormigón** (*opus caementicium*), **travertino**, toba y ladrillo, con revestimientos de mármol. La cávea descansa sobre anillos concéntricos de **arcos y bóvedas de cañón** y muros radiales, con corredores y escaleras que permitían entrar y salir con rapidez. La fachada tiene cuatro pisos: tres de **arcos de medio punto** enmarcados por medias columnas de órdenes **superpuestos** (toscano, jónico y corintio) y un ático con pilastras y ménsulas para sostener el **toldo** (*velarium*). Bajo la arena había sótanos con jaulas y montacargas.
- c) Otros edificios romanos: el **Panteón** de Roma (templo), las **termas de Caracalla**, el **teatro de Mérida** o el **acueducto de Segovia**.

Por qué puntúa. Asturias da 0,5 a la clasificación, 1,25 a la función y la construcción y 0,25 a citar otros edificios. Su «examen resuelto» espera exactamente esto: espectáculos de masas (gladiadores, fieras, naumaquias), planta elíptica con arena y cávea, hormigón, ladrillo y placas de mármol, cávea jerarquizada con corredores anulares abovedados y fachada de arcadas con superposición de órdenes. En la c) acepta tipos de edificio (templos, teatros, circos, basílicas, termas, puentes, acueductos, arcos y columnas): bastan dos ejemplos bien escritos.

5 Arcos de triunfo y columnas conmemorativas

Son monumentos sin uso práctico: sirven para **recordar** una victoria y **glorificar** al emperador. Unen arquitectura, escultura e inscripción, y son la mejor muestra del arte romano como **propaganda**.



Arco de Tito

Anónimo · c. 81 d. C. (poco después de la muerte de Tito)

Estilo Arquitectura romana imperial (época flavia)

Tipo Arco de triunfo de un solo vano, de mármol pentélico, con columnas de orden compuesto

Dónde está Vía Sacra, Foro Romano, Roma

- **Análisis formal:** arco de triunfo de **un solo vano**, cubierto con **bóveda de cañón** decorada con **casetones**. En cada frente, **columnas adosadas de orden compuesto** (uno de los primeros ejemplos), entablamento y un alto **ático** con la **inscripción**. Dos **Victorias aladas** junto al arco y un pequeño friso con la procesión triunfal.
- **Iconografía:** en el paso interior, dos grandes **relieves**: **Tito** en cuadriga, guiado por la diosa Roma y coronado por la Victoria, y el **botín del Templo de Jerusalén** con la menorá. En el centro de la bóveda, la **apoteosis** de Tito, llevado al cielo por un águila.
- **Función y contexto:** lo levantaron «el Senado y el pueblo romano» en tiempos de **Domiciano** para honrar a su hermano **Tito**, ya divinizado, y su victoria en la guerra judía (70 d. C.): **propaganda dinástica** de los Flavios.
- **Para reconocerlo:** un solo arco, columnas compuestas y relieves dentro del paso. No lo confundas con el Arco de Constantino, de tres vanos.

En la lista oficial de obras de Castilla y León, Galicia y Navarra y en el currículo de Madrid.



Columna de Trajano

Apolodoro de Damasco (atribuida) · 107–113 d. C. (inaugurada en el 113)

Estilo Arte romano imperial (época de Trajano)

Tipo Columna conmemorativa de 29 bloques de mármol de Luni (Carrara), con friso en espiral; más de 38 m de altura

Dónde está Foro de Trajano, Roma

- **Análisis formal:** columna aislada sobre un alto **pedestal**. El fuste mide **100 pies romanos** (29,5 m) y está formado por 17 tambores de mármol; dentro, una **escalera de caracol** de 185 peldaños. Lo envuelve un **friso en espiral** de casi **200 m** que da 23 vueltas (ficha siguiente).
- **Función:** monumento **honorífico y triunfal** de la conquista de **Dacia** (101–102 y 105–106 d. C.). Su inscripción dice que su altura es la de la colina excavada para hacer el Foro. En el pedestal se guardaron las **urnas de oro** de Trajano y su esposa Plotina: fue también su **tumba**.
- **Contexto:** se inauguró el **12 de mayo del 113** en un patio entre la Basilica Ulpia y dos bibliotecas, en el **Foro de Trajano**; su idea se debe probablemente a **Apolodoro de Damasco**. Arriba había una estatua de Trajano en bronce dorado; desde el s. XVI, una de **San Pedro**.
- **Ojo:** Castilla y León y Madrid separan la columna (arquitectura) de sus relieves (escultura). Castilla y León preguntó en 2025 su **función**.

En la lista oficial de obras de Baleares, Castilla y León, Cataluña, Murcia y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Baleares (2026) y Castilla y León (2025).

Arco de triunfo

Uno o tres vanos entre pilares macizos, con un **ático** para la inscripción y, encima, una estatua o una cuadriga. Relieves de la victoria. Un vano: *Arco de Tito*; tres: Arco de Constantino. En Hispania, el Arco de Berà y el del puente de Alcántara.

Columna conmemorativa

Columna aislada sobre un alto pedestal, con un **friso en espiral** que narra una campaña y una estatua en lo alto: *Columna de Trajano* y, después, la de Marco Aurelio.

Ara

Altar monumental rodeado de un recinto con relieves: el *Ara Pacis* de Augusto (la ves con el relieve histórico).

6 La escultura: el retrato

El **retrato** es la gran aportación de la escultura romana. Nace de una costumbre de las familias patricias: guardar en casa las efigies de los antepasados (*imagines maiorum*) y sacarlas en los funerales. De ahí su apego a los rasgos reales de cada persona.

- **Doble tendencia:** un retrato **realista** o **verista**, con arrugas y calvas, de tradición republicana, y otro **idealizado**, de modelo griego, que impone Augusto. Andalucía pide explicar esta «doble tendencia realista/idealista».
- **Tipos:** **busto**; estatua **togada** (ciudadano o magistrado, *Togado Barberini*); **con coraza** (general o emperador, *Augusto de Prima Porta*); **ecuestre** (*Marco Aurelio*); **sedente**; y **heroico**, semidesnudo como un dios.
- **Evolución:** con los Flavios, peinados altos de rizos labrados con **trépano**; con Adriano llegan la **barba** y las **pupilas grabadas**; en el s. III–IV, ojos muy abiertos, rasgos geométricos y mirada al más allá.
- **Función:** recordar a los muertos (**retrato funerario**), hacer **propaganda** política (estatuas del emperador en todas las ciudades) y el **culto imperial**.
- **En Hispania:** en Mérida era costumbre poner el **retrato en relieve** del difunto sobre su **ara funeraria**; el Museo Nacional de Arte Romano tiene muchos, y también el **Augusto velado** del teatro.



Augusto de Prima Porta

Anónimo · Principios del s. I d. C.

Estilo	Escultura romana imperial (clasicismo de época de Augusto)
Técnica	Escultura de bulto redondo en mármol, con restos de policromía
Dónde está	Museos Vaticanos (Brazo Nuevo), Ciudad del Vaticano

- **Análisis formal:** figura de cuerpo entero en **contrapposto**, como el **Doríforo** de Policleto. Alza el brazo para arengar a las tropas (**adlocutio**) y viste **coraza** con relieves y un manto (**paludamento**) a la cintura. Rostro joven, sereno e **idealizado**, nada verista.
- **Iconografía:** en la coraza, el **rey de los partos devuelve a un general romano las insignias** que perdió Craso en Carras (53 a. C.), entre dos provincias; arriba, el Cielo con los carros del Sol y la Aurora; abajo, la Tierra. A sus pies, **Cupido sobre un delfín** recuerda que la familia Julia descendía de **Venus**; va **descalzo**, como un héroe.
- **Función y contexto:** apareció en la villa de **Livia**, su esposa, en Prima Porta. Es **propaganda**: Augusto vencedor, pacificador y casi divino. El Vaticano la fecha a **inicios del s. I d. C.**; muchos especialistas creen que copia en mármol un original en bronce de hacia el 20 a. C., y Aragón (criterios de 2025) la llama «copia en mármol».
- **Para reconocerla:** coraza esculpida, brazo en alto y Cupido junto a la pierna. Es la obra romana que más sale.

En la lista oficial de obras de Castilla y León, Cataluña y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Andalucía (2025, 2026, 2027), Aragón (2025), Asturias (2025), Castilla y León (2025), Cataluña (2025), Comunidad Valenciana (2025), Murcia (2025, 2026) y Navarra (2025).



Estatua ecuestre de Marco Aurelio

Anónimo · c. 176–180 d. C.

Estilo	Escultura romana imperial (época antonina)
Técnica	Bronce con restos de dorado; 4,24 m de altura
Dónde está	Museos Capitolinos (Exedra de Marco Aurelio), Roma; copia en la plaza del Campidoglio

- **Análisis formal:** **estatua ecuestre** de bronce, mayor que el natural. El emperador, con **barba** y cabello rizado, monta **sin estribos**, muy erguido, y extiende el brazo derecho en un gesto de **saludo o clemencia**; el caballo avanza con una pata delantera levantada. Conserva restos de su **dorado**.
- **Función y significado:** retrato oficial del emperador **filósofo** (161–180) como gobernante victorioso y pacífico. Según el museo, se erigió seguramente en el **176**, por la victoria sobre los germanos, o en el **180**, tras su muerte.
- **Historia:** Roma tuvo muchas estatuas ecuestres, pero esta es **la única** que se conserva: en la Edad Media se creyó que representaba a **Constantino**, el emperador cristiano, y no se fundió. En **1538** se llevó al Capitolio y **Miguel Ángel** la hizo centro de su plaza. Desde 1990 el original está protegido en el museo; en la plaza hay una copia (1997).
- **Influencia:** modelo de los retratos ecuestres del Renacimiento (*Gattamelata*, Tema 11).

En la lista oficial de obras de Cantabria y Castilla y León y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Cantabria (2026), Castilla-La Mancha (2026), Castilla y León (2025) y Galicia (2026).



Busto Fonseca

Anónimo · Principios del s. II d. C.

Estilo	Escultura romana imperial (retrato femenino, época de Trajano)
Técnica	Busto de mármol, 63 cm
Dónde está	Museos Capitolinos (Palacio Nuevo, Sala de los Emperadores), Roma

- **Análisis formal:** busto de mujer joven con un peinado espectacular: sobre la frente, un alto **tupé de rizos** tallados uno a uno y vaciados con **trépano**, que crean un fuerte **claroscuro**; detrás, el pelo trenzado forma un moño. Contrasta con la **piel lisa y pulida** del rostro y del cuello.
- **Quién es:** una dama de la élite, con el peinado de moda entre finales del s. I y comienzos del II. El museo lo titula *Busto Fonseca* y lo fecha a **principios del s. II d. C.**: es el retrato de una persona real.
- **Ojo con el nombre:** Navarra lo llama «Retrato de Vibia Matidia o Busto Fonseca» en su lista y «Vibia Matidia o Busto Fonseca, s. II d.C.» en el examen, pero la identificación con **Matidia**, sobrina de Trajano, no es segura: el mismo museo expone aparte un *Retrato de Matidia*.
- **En el examen:** Navarra (2026 extraordinaria) lo puso **frente a la Venus de Cnido**: retrato de una mujer concreta frente al ideal de belleza de una diosa. Para reconocerlo, la «colmena» de rizos sobre la frente.

En la lista oficial de obras de Navarra. Ha salido en el examen de Navarra (2026).



Togado Barberini

Anónimo · Último decenio del s. I a. C. (la cabeza, de mediados del s. I a. C., es de otra estatua)

Estilo	Escultura romana (retrato de tradición republicana)
Técnica	Escultura de bulto redondo en mármol, 165 cm
Dónde está	Museos Capitolinos, Centrale Montemartini, Roma

- Un patricio con **toga** sostiene los **bustos de dos antepasados**. Ilustra la costumbre de las **imagines maiorum**: las familias nobles guardaban las efigies de sus muertos y las sacaban en los funerales. Explica el origen del **retrato verista** y del **retrato funerario** romanos. La cabeza que lleva hoy es antigua, pero de otra estatua.

Doríforo

Policleto, c. 440 a. C. (Tema 3)

- Original en **bronce**, perdido; lo conocemos por copias romanas en mármol.
- **Desnudo** heroico.
- **Canon** de siete cabezas y **contrapposto**.
- No es nadie concreto: un **ideal** de belleza.
- Función: modelo de proporciones.

Augusto de Prima Porta

Principios del s. I d. C.

- Mármol romano.
- Vestido con **coraza** y **paludamento**.
- Mismo **contrapposto** y proporciones: se inspira en el Doríforo.
- Es el **retrato** idealizado de un hombre real.
- Función: **propaganda** del emperador vencedor y descendiente de los dioses.

COMENTARIO RESUELTO: AUGUSTO DE PRIMA PORTA

Comunidad Valenciana (2025 reserva), apartado 1 (4 puntos): «Realiza el comentario de una de estas obras de arte (a partir de la imagen de apoyo), interpretando su lenguaje artístico, técnica, estilo y significado y relacionándola con otras obras del periodo o del mismo artista: 1.1. Augusto de Prima Porta. (imagen 1).» Pie de foto: «Augusto de Prima Porta, siglo I d.C., Museos Vaticanos, Roma».

Respuesta modelo

El *Augusto de Prima Porta* es una escultura romana de **bulto redondo** en **mármol**, de principios del s. I d. C., que se conserva en los Museos Vaticanos. Apareció en la villa de Livia, esposa del emperador, en Prima Porta, cerca de Roma.

Análisis formal y estilo. El emperador está de pie, en **contrapposto**: carga el peso en la pierna derecha y retrasa la izquierda, de modo que caderas y hombros se compensan. Postura y proporciones copian el **Doríforo** de Policleto (s. V a. C.): es el **clasicismo** que impone Augusto, que mira a la Grecia de Pericles. Pero no es un atleta ideal, sino un **retrato**: el rostro es joven y sereno, **idealizado**, muy lejos del **verismo** de los retratos republicanos llenos de arrugas. Viste **coraza** decorada con relieves y un manto (paludamento) enrollado a la cintura, tallado con pliegues profundos. Junto a la pierna derecha, un **Cupido sobre un delfín** sirve también de apoyo al mármol.

Iconografía e iconología. El brazo levantado es el gesto de la **adlocutio**, la arenga del general a sus tropas. En la coraza, el **rey de los partos devuelve las insignias** romanas perdidas por Craso en Carras (53 a. C.), un éxito diplomático de Augusto (20 a. C.), entre dos provincias sometidas y bajo dioses como el Cielo, el Sol y la Tierra: la victoria de Augusto es cósmica. Cupido recuerda que la familia Julia descendía de **Venus** a través de Eneas, y los pies descalzos lo acercan a los héroes y los dioses. La estatua es **propaganda**: presenta a Augusto como general vencedor, garante de la paz (*pax augusta*) y casi divino.

Relación con otras obras. El mismo programa político aparece en el **Ara Pacis** (13–9 a. C.), con la familia de Augusto en procesión, y en la Maison Carrée de Nîmes, templo del culto imperial dedicado a sus nietos. Siglo y medio después, la **estatua ecuestre de Marco Aurelio** continuará esta imagen del emperador victorioso.

Por qué puntúa. Los criterios de la Comunidad Valenciana dan hasta 2 puntos a la descripción formal y estilística, a reconocer en la obra los rasgos de la escultura romana y a relacionarla con otras obras del periodo, y hasta 2 al análisis iconográfico (tema y atributos) y a la interpretación iconológica (función e implicaciones políticas). Por eso la respuesta separa los dos bloques y termina con dos obras relacionadas.

7 La escultura: el relieve histórico

El **relieve histórico** narra hechos reales y fechados: una procesión, un triunfo, una campaña militar. Decora altares, arcos y columnas y tiene una clara función **propagandística**. Junto con el retrato, es lo más original de la escultura romana.

- **Personajes reales:** emperadores, familias y soldados, mezclados con dioses y personificaciones (Roma, la Victoria, la Tierra).
- **Profundidad:** varios **planos** de relieve, con las figuras de delante en altorrelieve y las de detrás en bajorrelieve (*Arco de Tito*).
- **Narración continua:** los episodios se suceden sin cortes, como en un rollo, y el protagonista se repite (*Columna de Trajano*).
- **Evolución:** del clasicismo sereno de Augusto (*Ara Pacis*) al movimiento y la profundidad de los Flavios y de Trajano; en el Bajo Imperio, figuras rígidas, frontales y jerárquicas que anuncian la Edad Media.



Ara Pacis Augustae

Anónimo · 13–9 a. C.

Estilo	Escultura romana imperial (clasicismo de época de Augusto)
Técnica	Altar de mármol rodeado por un recinto decorado con relieves
Dónde está	Museo dell'Ara Pacis, Roma (recompuesta con los fragmentos hallados; el zócalo es casi todo moderno)

- **Análisis formal:** un **recinto** de mármol con dos puertas rodea el **altar** de los sacrificios. Por fuera, dos registros: abajo, un friso de **roleos de acanto** con flores, pequeños animales y cisnes; arriba, relieves **figurados**: escenas míticas junto a las puertas y una **procesión** en los lados largos, en **varios planos**, con figuras serenas de gusto clásico.
- **Iconografía:** en la procesión desfilan sacerdotes, magistrados y la **familia de Augusto** (Augusto laureado, **Agripa**, niños agarrados a sus padres). Junto a las puertas, **Eneas** sacrificando, la loba con **Rómulo y Remo**, una diosa con dos niños (la Tierra, Venus o la Paz) y la diosa Roma.
- **Función y contexto:** el **Senado** la decretó en el **13 a. C.**, al volver Augusto de Galia e Hispania, para celebrar la **paz augustea**; se consagró en el 9 a. C. Es **propaganda**: anuncia una nueva edad de oro de paz y abundancia.
- **Por qué está aquí:** no está en las listas, pero **Andalucía** y **Castilla-La Mancha** la ponen, con la Columna de Trajano, como ejemplo de **relieve histórico**.



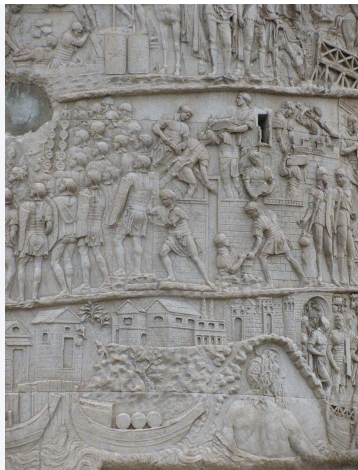
Relieve del botín del Templo de Jerusalén (Arco de Tito)

Anónimo · c. 81 d. C.

Estilo	Escultura romana imperial (relieve histórico, época flavia)
Técnica	Relieve en mármol pentélico, con altorrelieve y bajorrelieve en varios planos
Dónde está	Interior del Arco de Tito, Foro Romano, Roma

- **Análisis formal:** soldados coronados de laurel avanzan llevando a hombros el **botín**: el **candelabro de siete brazos (menorá)**, la mesa sagrada y las trompetas de plata. Al fondo, a la derecha, el **arco de triunfo** por el que van a pasar, en escorzo. Las figuras de delante están en **altorrelieve** y las de detrás en **bajorrelieve**: los **planos superpuestos** dan **profundidad** y sensación de multitud en marcha.
- **Tema:** el **desfile triunfal** que celebró la toma de **Jerusalén** (70 d. C.) por Tito. En la otra pared del paso, Tito en cuadriga coronado por la Victoria.
- **Función:** **relieve histórico** de propaganda: cuenta un hecho real y glorifica a los Flavios.
- **En la PAU:** Castilla y León («relieve del candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén») y Madrid («relieve de la toma del templo de Jerusalén») lo tienen en su lista; La Rioja lo puso en su guía 2025–26: «relieve del candelabro del arco de Tito», relieve **histórico–narrativo** de función política y conmemorativa, con talla en varios planos, profundidad y detallismo.

En la lista oficial de obras de Castilla y León y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de La Rioja (2025).



Relieves de la Columna de Trajano

Anónimo (el llamado «Maestro de las empresas de Trajano») · c. 107–113 d. C.

Estilo Escultura romana imperial (relieve histórico, época de Trajano)

Técnica Bajorrelieve continuo en espiral sobre mármol de Luni; casi 200 m de longitud

Dónde está Foro de Trajano, Roma

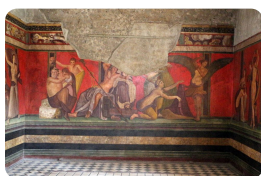
- **Análisis formal:** una banda de **bajorrelieve** se enrolla **23 veces** alrededor del fuste, con unas **155 escenas** sin cortes, como un **rollo** (*volumen*) desplegado: es la **narración continua**. **Trajano** aparece una y otra vez como protagonista; ríos, bosques y fortalezas se reducen de tamaño para que mande la figura humana.
- **Tema:** las dos **guerras dacias** (101–102 y 105–106 d. C.): marchas, construcción de campamentos y puentes, arengas a las tropas, sacrificios, batallas y embajadas. Los dacios vencidos aparecen como un pueblo **noble y valiente**.
- **Función:** **crónica oficial** y propaganda de la victoria. Paradoja: casi nadie podía seguir la espiral desde abajo; el mensaje lo da el monumento entero.
- **Autor:** el arqueólogo Ranuccio Bianchi Bandinelli llamó a su creador anónimo «Maestro de las empresas de Trajano». Castilla y León usa este relieve para preguntar la **función** del arte.

En la lista oficial de obras de Castilla y León y en el currículo de Madrid.

8 Pintura y mosaico

Casi toda la pintura romana que conservamos es **mural** y decoraba casas y villas. La conocemos sobre todo por **Pompeya** y **Herculano**, sepultadas por el Vesubio en el **79 d. C.** El **mosaico** cubre sobre todo los suelos y en Hispania tiene ejemplos espléndidos.

- **Técnica:** **fresco** sobre el enlucido húmedo, a veces con retoques en seco (Tema 1). Colores intensos: el famoso **rojo pompeyano**.
- **Temas:** arquitecturas fingidas, paisajes, bodegones, escenas mitológicas y retratos. Buscan ampliar visualmente las habitaciones.
- **Mosaico:** teselas de piedra, mármol o vidrio con motivos geométricos, mitológicos, de caza o de circo. El **Museo Nacional de Arte Romano** de Mérida guarda una de las principales colecciones de la Península, y la Casa del Mitreo de Mérida conserva el **Mosaico Cosmológico**, que personifica el mundo y las fuerzas de la naturaleza.
- **Pintura en Hispania:** el mismo museo expone frescos del anfiteatro de Mérida con escenas de los juegos y una habitación decorada con escenas deportivas y de caza.



Frescos de la Villa de los Misterios

Anónimo · c. 80–70 a. C.

Estilo Pintura romana (segundo estilo pompeyano)

Técnica Pintura mural al fresco

Dónde está Villa de los Misterios, Pompeya (Italia)

- Gran friso continuo que cubre tres paredes de una sala: un **rito de iniciación** en los misterios de **Dioniso**, que preside la pared central junto a **Ariadna**, entre mujeres, sátiros, ménades y una figura alada, sobre un intenso **fondo rojo**. Es del **segundo estilo** pompeyano y se conservó porque el Vesubio sepultó Pompeya en el 79 d. C.

Estilo pompeyano	Cronología aproximada	Qué pinta	Ejemplo
1.º De incrustación	s. II–inicios del s. I a. C.	Imita con estuco y color placas de mármol	Casa del Fauno (Pompeya)
2.º Arquitectónico	c. 80 a. C.–finales del s. I a. C.	Arquitecturas fingidas que «abren» la pared; grandes figuras	<i>Villa de los Misterios</i>
3.º Ornamental	Época de Augusto–mediados del s. I d. C.	Paneles lisos de color con finos adornos y pequeñas escenas	Casa de Lucrecio Frontón (Pompeya)
4.º Fantástico o ilusionista	Mediados del s. I d. C.–79 d. C.	Mezcla de los anteriores: arquitecturas irreales y escenas	Casa de los Vettii (Pompeya)

Canarias tiene la «pintura mural pompeyana» entre sus 40 conceptos (pregunta tipo test): sabe definirla y distinguir los cuatro estilos.

9 Hispania romana: Mérida, Tarraco y Barcino

Hispania fue una de las provincias más romanizadas. Muchas ciudades actuales nacen como colonias romanas y conservan sus monumentos: ya has visto Segovia, Alcántara, Mérida, Cartagena y Vic. Cataluña pregunta además por **Tarraco** y **Barcino** en su ejercicio 4, de patrimonio.



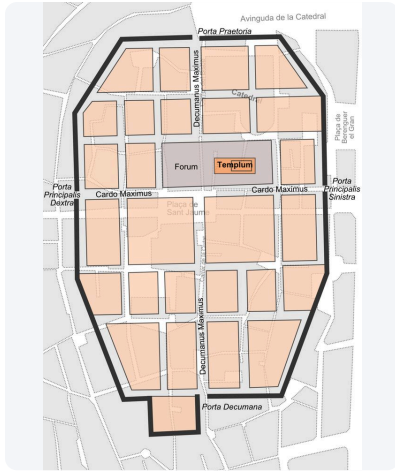
Tarraco (conjunto arqueológico)

Anónimo · Del 218 a. C. al s. IV d. C.

Estilo	Arquitectura y urbanismo romanos (República e Imperio)
Tipo	Ciudad en terrazas con muralla, foro provincial, circo, anfiteatro, teatro y acueducto
Dónde está	Tarragona

- **Origen:** es el **asentamiento romano más antiguo** de la Península: los **Escipiones** lo amurallaron en el **218 a. C.**, en la Segunda Guerra Púnica. Augusto residió allí durante las guerras cántabras (27–25 a. C. según el MNAT; hasta enero del 24 según la Real Academia de la Historia) y la hizo capital de la **Hispania Citerior**.
- **Urbanismo:** la parte alta se organizó en **tres terrazas**: arriba, el recinto del **culto imperial**; en medio, la gran plaza de la administración provincial (**foro provincial**); abajo, el **circo** (finales del s. I d. C., unos 23.000 espectadores). Más abajo, la ciudad con su foro y el **teatro**, junto al **puerto**.
- **Otros monumentos:** **anfiteatro** junto al mar (finales del s. I o primera mitad del II d. C.), **acueducto de les Ferreres** (Pont del Diable), **Torre de los Escipiones** (en realidad, un mausoleo de principios del s. I d. C.), **Arco de Berà** (finales del s. I a. C.) y villa de Centcelles. Patrimonio Mundial (2000).
- **En el examen:** Cataluña (2025 reserva) pidió un **itinerario** por una ciudad romana: edificios, urbanismo (**cardo y decumano**), abastecimiento y defensa.

Ha salido en el examen de Cataluña (2025).



Barcino (colonia romana)

Anónimo · Fundada hacia el 10 a. C. (época de Augusto)

Estilo Urbanismo romano imperial

Tipo Colonia de planta ortogonal con muralla, foro y templo de Augusto

Dónde está Barcelona (Barrio Gótico)

- **Origen:** Augusto creó la **Colonia Iulia Augusta Faventia Paterna Barcino** hacia el **10 a. C.** (MUHBA), junto al mar. Era una ciudad pequeña, de unas 10 hectáreas, con **plano ortogonal** y una **muralla** con foso y **cuatro puertas**; la de mar era la más importante.
- **Monumentos:** donde se cruzaban las calles principales (**cardo** y **decumano**) estaba el **foro**, presidido por el **templo de Augusto**, en lo alto del monte Táber; quedan **cuatro columnas** y su obra empezó probablemente con Tiberio. Bajo la **plaza del Rei**, el MUHBA conserva calles, una lavandería y una tintorería del s. II, una factoría de salazón del s. III y la muralla. En la plaza de la Vila de Madrid, una **vía sepulcral** (s. I–III), fuera del recinto, como mandaba la ley.
- **Defensa:** en el s. IV se levantó una nueva **muralla** con 76 torres, adosada por fuera a la primera; aún se ve en el Barrio Gótico.
- **En el examen:** Cataluña (2025 reserva) la dio, con Tarraco, como reconstrucción para diseñar un itinerario.

Ha salido en el examen de Cataluña (2025).

Augusta Emerita (Mérida)

Fundada por Augusto en el **25 a. C.** para los veteranos de las legiones V y X; capital de **Lusitania**. Teatro (16–15 a. C.), anfiteatro (8 a. C.), circo, puente sobre el Guadiana, acueducto de los Milagros, templo de Diana y Casa del Mitreo. Patrimonio Mundial (1993).

Tarraco (Tarragona)

El primer asentamiento romano de la Península (218 a. C.) y capital de la Hispania Citerior con Augusto. Ciudad en terrazas: culto imperial, foro provincial y circo. Patrimonio Mundial (2000).

Barcino (Barcelona)

Pequeña colonia fundada por Augusto hacia el 10 a. C., de plano ortogonal, con foro y templo de Augusto en el monte Táber y una doble muralla.

Otras ciudades

Itálica (Santiponce, Sevilla), cuna de los emperadores **Traiano** y **Adriano** según la Real Academia de la Historia; **Caesaraugusta** (Zaragoza), cuyo teatro aceptan como ejemplo los criterios de Aragón (2024).

10 Qué te piden en cada comunidad

Roma entra en las 17 comunidades. Lo que cambia es el formato: unas piden reconocer el edificio en una lámina, otras un tema de desarrollo, otras vocabulario o una comparación con Grecia.

Comunidad	Cómo entra	Qué ha salido (2024–2027)
Andalucía	Epígrafes 2.2.1 (urbanismo y tipologías) y 2.2.2 (retrato y relieve histórico); Santa Sofía va en el 2.2.3 (la vez en el Tema 5)	Tema de escultura romana (2025 suplente, 2026 ext.); <i>Augusto</i> (2025 ord., 2026 suplente, modelo 2027)
Aragón	Pregunta teórica corta de arte antiguo	Teatro romano (2024 ord.); retrato romano (2024 ext.); funciones de la escultura (modelo 2025; con el <i>Augusto</i> , 2025 ext.); teatro griego y romano (2026 ext.)
Asturias	Imagen sin título que hay que reconocer	<i>Acueducto</i> (modelo 2025), <i>Augusto</i> (2025 ord.), <i>Coliseo</i> (2025 ext.), <i>Caracalla</i> (2026 ext.)

Comunidad	Cómo entra	Qué ha salido (2024–2027)
Baleares	Lista (Panteón, Coliseo, Columna); temas 3 y 4; términos	<i>Columna de Trajano</i> (2026 ord.); acueducto, atrio, panteón...
Canarias	Pareja Partenón / Panteón; seis conceptos romanos	Partenón / Panteón (2025 ord. y ext., 2026 ext.)
Cantabria	Lista: Panteón, Coliseo, Acueducto, Marco Aurelio	<i>Coliseo</i> (2025 ord.), <i>Acueducto</i> (2025 ext.), <i>Marco Aurelio</i> (2026 ord.)
Castilla-La Mancha	Sin lista: tema, comentario y comparación	Partenón / <i>Maison Carrée</i> (modelos 2025 y 2026); teatro griego / romano (2025 ext.); <i>Marco Aurelio</i> (modelo 2026); tema de escultura (2026 ext.); aportaciones de la arquitectura romana (modelo 2027)
Castilla y León	Lista de 7 edificios y 4 esculturas	Edificios romanos (2026 ord. y ext.); función de la <i>Columna</i> (2025 ord.); <i>Augusto</i> , <i>Marco Aurelio</i>
Cataluña	Lista (Panteón, Coliseo, Augusto, Columna) y patrimonio catalán	<i>Panteón</i> (2025 ord.); <i>Augusto</i> , Stalin y Mao (2025 res.); Tarraco y Barcino (2025 res.); Vic (2026 ext.)
C. Valenciana	Currículo: «el arte romano y la <i>res publica</i> »	<i>Augusto</i> (2025 res.); función de la arquitectura romana (2025 ext., modelo 2026, 2026 ord.); características de la arquitectura romana (2026 ext.)
Extremadura	Sin lista: ordenar obras, láminas y tema	Teatro de Mérida (modelos 2025 y 2026, 2025 ord.); tema de arquitectura (2025 ext.); <i>Coliseo</i> (2026 ord.)
Galicia	Lista: Panteón, Coliseo, Acueducto, Arco de Tito, Teatro de Mérida	<i>Marco Aurelio</i> para definir «estatua ecuestre» (2026 ext.)
La Rioja	Términos, reconocimiento y comentario	Tipologías romanas (2025 ext.); relieve del <i>Arco de Tito</i> (guía); <i>Maison Carrée</i> (2026 ord.)
Madrid	Lista de 9 edificios (con Mérida, Alcántara y Segovia) y 4 esculturas	<i>Puente de Alcántara</i> (modelo 2025); tema de arquitectura romana (modelos 2026 y 2027)
Murcia	Tema 2: arquitectura y urbanismo (Cartagena, Coliseo, Columna)	<i>Augusto</i> / Doríforo (2025 y 2026 ord.); <i>Coliseo</i> (2025 ext.; imagen del tema en 2026 ext.)
Navarra	Lista de 10 obras romanas, con Hispania y el <i>Busto Fonseca</i>	<i>Augusto</i> , Partenón / <i>Maison Carrée</i> y <i>Panteón</i> (2025 ord.); <i>Acueducto</i> (2025 ext.); Venus de Cnido / <i>Fonseca</i> (2026 ext.)
País Vasco	Tema de arquitectura romana; lámina del Coliseo	Tema (2025 ord., 2026 ext.); <i>Coliseo</i> (2025 ext., 2026 ord.)

Datos de los exámenes y documentos oficiales de cada comunidad. Las abreviaturas: ord. (ordinaria), ext. (extraordinaria), res. (reserva).

TEMA RESUELTO EN ESQUEMA: LOS EDIFICIOS ROMANOS

Castilla y León (2026 ordinaria y extraordinaria), pregunta 1 de teoría: «Las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos.»

Respuesta modelo

1. Introducción (3–4 líneas). Roma, del s. II a. C. al s. IV d. C.: arquitectura práctica y de Estado, para la vida de la ciudad y la propaganda del poder; herencia etrusca (arco, podio) y griega (órdenes).

2. Rasgos generales. Arco de medio punto, bóvedas de cañón y de arista y cúpula; **hormigón** (*opus caementicium*) revestido de ladrillo, piedra o mármol; órdenes griegos más el toscano y el compuesto, **superpuestos** y adosados; interiores amplios; plantas **axiales y simétricas**; ciudad en cuadrícula con **cardo, decumano y foro**.

3. Tipos y funciones (con un ejemplo cada uno). – **Templo:** culto a los dioses y al emperador; sobre podio, escalinata frontal, pseudoperíptero: *Maison Carrée*. Templo circular con cúpula: *Panteón*. – **Basílica:** justicia y negocios, junto al foro; varias naves: *Basílica de Majencio*. – **Teatro:** representaciones; cávea semicircular, orquesta semicircular, frente escénico: *Mérida, Cartagena*. – **Anfiteatro:** gladiadores y fieras; elíptico, arena y cávea: *Coliseo*. – **Circo:** carreras de carros; pista alargada con *spina*: circo de Mérida. – **Termas:** baño, deporte y ocio; *caldarium, tepidarium, frigidarium*, palestras: *termas de Caracalla*. – **Monumentos conmemorativos:** arco de triunfo (*Arco de Tito*) y columna (*Columna de Trajano*). – **Obras públicas:** acueducto (*Segovia*), puente (*Alcántara*), calzadas. – **Vivienda:** *domus* con atrio y peristilo, *ínsula, villa*.

4. Conclusión. Las mismas tipologías se repiten en todo el Imperio (romanización): en Hispania, Mérida, Tarraco o Segovia. Su lenguaje lo recuperan el Renacimiento y el Neoclasicismo.

Por qué puntúa. En Castilla y León el tema vale el 20 % y los criterios valoran el orden y la claridad, el vocabulario correcto, las referencias espacio-temporales y los ejemplos. Un tema de tipologías se corrige casi como una lista: cada tipo con su función, su forma y un ejemplo con fecha.

Qué fecha poner

Las listas oficiales casi nunca dan fechas, y muchos manuales y webs usan fechas antiguas (*Maison Carrée*, c. 16 a. C.; acueducto de Segovia, c. 50 d. C.). Da la del museo o la institución que custodia la obra y, si hay discrepancia, un intervalo prudente («finales del s. I–inicios del II»).

Arquitectos y promotores clave

Augusto (Octavio)

Roma, 63 a. C.–Nola, 14 d. C. Primer emperador (27 a. C.–14 d. C.). Usa el arte como propaganda de la paz augustea: *Ara Pacis*, *Augusto de Prima Porta*, el foro que lleva su nombre. Funda colonias en Hispania, como Augusta Emerita (25 a. C.) y Barcino, y durante las guerras cántabras dirige el Imperio desde Tarraco (27–25 a. C. según el MNAT; hasta enero del 24 a. C. según la Real Academia de la Historia).

Marco Vipsanio Agripa

c. 63 a. C.–12 a. C. General, yerno y mano derecha de Augusto. Levanta el primer **Panteón** (27–25 a. C.; su nombre sigue en la inscripción), las primeras termas monumentales de Roma y promueve el **teatro de Mérida** (16–15 a. C.). Aparece en la procesión del *Ara Pacis*.

Vitruvio

Activo en el s. I a. C. Arquitecto e ingeniero; escribe *De architectura*, dedicado a Augusto, el único tratado de arquitectura de la Antigüedad que se conserva. Será la base de los arquitectos del Renacimiento (Tema 11).

Cayo Julio Lácer

¿Hispania?, mediados del s. I–¿mediados del s. II d. C.? Arquitecto del **punto de Alcántara**; su nombre aparece en la inscripción del templete del puente. La dedicatoria a Trajano fecha el final de la obra hacia el 105 d. C. (Real Academia de la Historia).

Apolodoro de Damasco

Damasco (Siria), activo c. 100–125 d. C. Arquitecto e ingeniero de Trajano: el **Foro de Trajano** y, probablemente, la idea de su **Columna**. Se le ha atribuido sin pruebas el proyecto del Panteón. Según la tradición, Adriano lo mandó ejecutar.

Trajano

Itálica (Santiponce, Sevilla), 53–Selinus (Turquía), 117. Emperador (98–117), con quien el Imperio alcanza su mayor extensión. Conquista Dacia y lo celebra con su Foro y su **Columna**; a él se dedica el **punto de Alcántara**.

Adriano

Itálica (Santiponce, Sevilla), según la Real Academia de la Historia, 76–Baia (Italia), 138. Emperador (117–138), amante de la cultura griega. Reconstruye el **Panteón** (118–125) y construye su villa de Tívoli. Lleva barba, y con él la llevan los retratos.

Conceptos clave

Acueducto

Construcción que lleva el agua desde los manantiales o los ríos hasta las ciudades, por gravedad, mediante un canal (*specus*) que va bajo tierra, sobre un muro o sobre **arcadas**; según el desnivel, se superponen dos o tres filas de arcos. Ejemplo: Segovia.

Arco de triunfo

Monumento **conmemorativo** romano de uno o tres vanos, con un **ático** para la inscripción y, encima, la estatua o la cuadriga de bronce del homenajeado; se decora con relieves de la victoria. Ejemplo: Arco de Tito. No lo confundas con el «arco triunfal» de una iglesia, que da paso al presbiterio.

Basílica

Edificio civil romano de **planta rectangular**, con varias naves (la central más alta) y un ábside, dedicado a la **justicia** y a los **negocios** junto al foro. Desde el Edicto de Milán (313), el modelo pasa a la **iglesia cristiana**. Ejemplo: Basílica de Majencio.

Casetón

Cada uno de los paneles hundidos, cuadrados o poligonales, que decoran el interior de una bóveda, una cúpula o un techo, a menudo con un rosetón en el fondo. Ejemplos: Panteón, Arco de Tito.

Circo

Edificio romano alargado, con un extremo semicircular, para **carreras de carros**; la pista está dividida por la **spina**, un muro bajo con estatuas y obeliscos. Ejemplo: el circo de Mérida.

Domus

Casa urbana de una familia romana acomodada, organizada en torno al **atrio** y, desde el s. II a. C., también a un **peristilo** con jardín.

Foro

Plaza principal de la ciudad romana, donde se celebraban el mercado y las reuniones de los ciudadanos y se alzaban los edificios más importantes del culto y de la vida civil (templo, basílica, curia). Corresponde al **ágora** griega.

Anfiteatro

Edificio romano de planta **elíptica**, con una **arena** central rodeada por un muro de seguridad y un graderío (**cávea**), para combates de gladiadores y luchas con fieras. Ejemplo: el Coliseo.

Atrio

En la casa romana, patio porticado con el **impluvium** (estanque que recoge el agua de lluvia) en el centro. También, patio porticado que precede a algunos edificios, como las basílicas paleocristianas (Tema 5).

Cardo y decumano

Las dos calles principales de la ciudad y del campamento romanos: el **cardo**, de norte a sur, y el **decumano**, de este a oeste. En su cruce suele estar el foro.

Cávea

Graderío de teatros, anfiteatros y circos. Se divide en tres sectores, según la clase social (*ima*, *media* y *summa cavea*), separados por pasillos.

Columna conmemorativa

Columna aislada, sin función constructiva, levantada sobre un pedestal para recordar a un personaje o una victoria; suele llevar un **friso en espiral** de relieves y una estatua en lo alto. Ejemplo: Columna de Trajano.

Estatua ecuestre

Representación escultórica de **bulto redondo** de una figura humana sobre un caballo; es una de las formas más importantes de la escultura **conmemorativa**. Ejemplo: Marco Aurelio.

Frente escénico (*scaenae frons*)

Fachada monumental que cierra el fondo del escenario del teatro romano, tan alta como el graderío, con dos o tres cuerpos de columnas, estatuas y tres puertas. Ejemplo: teatro de Mérida.

Opus caementicium

Hormigón romano: mortero de cal y arena (o puzolana) mezclado con piedras y trozos de cerámica. Forma el núcleo de muros, bóvedas y cúpulas y se reviste de ladrillo, piedra o mármol. Ejemplo: la cúpula del Panteón.

Panteón

Templo dedicado a **todos los dioses**, como el Panteón de Roma. También, construcción funeraria monumental para personas ilustres (Panteón de Reyes de San Isidoro de León, Tema 8; Panteón de París, Tema 17).

Podio

Basamento alto sobre el que se levanta el **templo romano**, con escalinata solo en la fachada. También, pedestal sobre el que descansan columnas y, en el anfiteatro, el muro que separa la arena del graderío.

Retrato funerario

Retrato del difunto destinado a su tumba o a la memoria de su familia: efigies de antepasados (*imagines maiorum*), bustos, relieves en estelas y aras (muy frecuentes en Mérida) y, en el Egipto romano, los retratos pintados sobre tabla de El Fayum.

Termas

Baños públicos romanos, con salas de agua fría (*frigidarium*), templada (*tepidarium*) y caliente (*caldarium*), piscina, palestra y vestuarios; se calentaban con el **hipocausto**, aire caliente bajo el suelo. Ejemplo: termas de Caracalla.

Óculo

Abertura circular en lo alto de una cúpula o en un muro. En el Panteón, de unos 9 m, es la única entrada de luz.

Opus quadratum

Aparejo de **sillares** rectangulares de igual tamaño, colocados normalmente **en seco**, sin argamasa, en hiladas paralelas. Ejemplo: el acueducto de Segovia.

Pintura pompeyana

Pintura mural romana conservada en Pompeya y Herculano, sepultadas por el Vesubio en el 79 d. C. Se clasifica en **cuatro estilos**: de incrustación (imita mármoles), arquitectónico (arquitecturas fingidas), ornamental (paneles lisos con pequeñas escenas) y fantástico o ilusionista.

Relieve histórico

Relieve que narra hechos reales y fechados (triumfos, campañas, procesiones) con personajes reconocibles, para glorificar al emperador. Ejemplos: *Ara Pacis*, Columna de Trajano.

Templo pseudoperíptero

Templo, típicamente romano, en el que la cella se ensancha hasta el borde del podio y las columnas de los lados y de detrás quedan **adosadas** a sus muros; solo el pórtico delantero tiene columnas exentas. Ejemplo: Maison Carrée.

Verismo

Tendencia del retrato romano, sobre todo en la República, a copiar con fidelidad los rasgos del modelo, incluidos sus defectos (arrugas, calvicie). Se opone al retrato idealizado de época de Augusto.

Ocho claves para reconocerlo en una lámina

Arcos y órdenes superpuestos

Gran óvalo con pisos de arcos enmarcados por medias columnas → **Coliseo** (anfiteatro, 80 d. C.).

Podio y escalinata

Templo sobre podio, escalinata solo delante y columnas adosadas en los lados → **Maison Carrée**; con columnas solo en la fachada (prótilo) → **templo de Vic**, en Cataluña.

Cúpula con óculo

Pórtico de templo pegado a una rotonda; dentro, **casetones** y un agujero en la cúpula → **Panteón**.

Granito sin argamasa

Dos pisos de arcos de granito en medio de una ciudad → **acueducto de Segovia**; arcos enormes sobre un río con un arco de triunfo encima → **punto de Alcántara**.

Graderío y escena

Semicírculo con **frente escénico** de dos pisos de columnas → teatro de **Mérida**; con la catedral vieja detrás → **Cartagena**.

Un arco, una columna

Arco de un solo vano con columnas compuestas y relieves dentro → **Arco de Tito** (menorá). Columna con friso en espiral → **Columna de Trajano**.

Retratos

Coraza esculpida, brazo en alto y Cupido → **Augusto de Prima Porta**. Jinete con barba, sin estribos → **Marco Aurelio**. Torre de rizos sobre la frente → **Busto Fonseca**.

Fecha y función

Di siempre el **emperador** (Augusto, Flavios, Trajano, Adriano) y la **función política**: es lo que más puntúa en Roma.

Cómo te lo pueden preguntar

- **Castilla y León (2026 ordinaria y extraordinaria)**: «Las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos.»
- **País Vasco (2025 ordinaria y 2026 extraordinaria)**: «La arquitectura romana. Su función política como instrumento de comunicación del poder. Aportaciones fundamentales: la arquitectura civil como capítulo destacado y el urbanismo de las ciudades romanas.»
- **Andalucía (2026 extraordinaria) y Castilla-La Mancha (2026 extraordinaria)**: «La escultura romana: el retrato y el relieve histórico.»
- **Asturias (2026 extraordinaria), con vista aérea y planta de las termas de Caracalla**: «a) Clasifique este edificio: título, localización, periodo al que pertenece y cronología aproximada. b) Comente las características arquitectónicas y elementos ornamentales. c) Señala la función que el edificio cumplía.»
- **Aragón (2025 extraordinaria), con imagen del Augusto de Prima Porta**: «Describa las funciones de la escultura romana a través de esta obra (2 puntos).»
- **Comunidad Valenciana (2026 ordinaria), con dos textos de M. Á. Elvira Barba**: «Explica la función y simbolismo de la arquitectura civil en la Roma clásica, especialmente en relación con el contexto social y político.»
- **Cataluña (2026 extraordinaria), ejercicio 4, opción A**: «En la ciudad de Vic, la antigua Ausa, se conserva un templo romano construido entre finales del siglo I y comienzos del siglo II d. C., declarado bien cultural de interés nacional. [...] A partir de las imágenes, escriba un texto de presentación para el folleto en el que se describan sus características formales, su función y las principales diferencias respecto a los templos de la época griega.»
- **La Rioja (2025 extraordinaria), con cuatro reconstrucciones**: «Identifica las cuatro tipologías constructivas de la arquitectura romana que aparecen en las imágenes. Explica las funciones concretas a

las que se dedicaba cada una de ellas.»

No lo confundas

- **Panteón de Agripa o de Adriano:** la inscripción nombra a **Agripa** (27 a. C.), pero el edificio que ves es la reconstrucción de **Adriano** (118–125). El Tesoro del Ministerio de Cultura y los criterios de Cataluña alargan las obras hasta el 128.
- **Teatro, anfiteatro y circo:** el **teatro** es **semicircular** y tiene escena; el **anfiteatro, elíptico**, con la arena en medio (gladiadores); el **circo, alargado**, con *spina* (carreras de carros).
- **Arco de triunfo y arco triunfal:** el primero es el monumento romano (Tito, Constantino); el segundo, el arco que da paso al presbiterio de una iglesia.
- **Augusto de Prima Porta:** es un **mármol romano** de inicios del s. I d. C. que **imita el Doríforo**, no un original griego. Que copie un original en bronce de hacia el 20 a. C. es una hipótesis muy extendida (Aragón la llama «copia en mármol»); dila como tal.
- **Fechas que cambian según la fuente:** la *Maison Carrée* es del **2–5 d. C.** según el expediente de la UNESCO (2023), aunque muchos manuales conservan el antiguo «c. 16 a. C.»; el **acueducto de Segovia** es de finales del s. I–principios del II (época de Trajano) para el Ayuntamiento, que en su web lo lleva a después del 112, aunque la web de Patrimonio Mundial del Ministerio aún dice «alrededor del 50 d. C.». Las listas de la PAU no dan fechas.
- **Teatro de Mérida: el teatro y su frente escénico no son de la misma fecha.** El teatro se inauguró en el **16–15 a. C.**, promovido por Agripa; el frente escénico que ves es de una reforma posterior y se recompuso en el s. XX.
- **Busto Fonseca no es un retrato seguro de Matidia:** Navarra lo titula «Retrato de Vibia Matidia o Busto Fonseca», pero el museo solo lo llama *Busto Fonseca* y expone aparte un retrato de Matidia.
- **Columna de Trajano y sus relieves:** la columna es **arquitectura** (monumento conmemorativo y tumba); los relieves son **escultura** (narración continua). No la confundas con la columna de Marco Aurelio, también en Roma, que narra otras guerras.

Ponte a prueba

Identifica la obra: templo rectangular de piedra caliza sobre un alto podio, con escalinata solo en la fachada, un pórtico profundo de seis columnas corintias y columnas adosadas a los muros laterales; está en el sur de Francia y se dedicó a los nietos de Augusto.

Solución: *Maison Carrée* de Nîmes (antigua *Nemausus*), c. 2–5 d. C., arte romano de época de Augusto. Templo corintio **hexástilo pseudoperíptero** sobre **podio**, del **culto imperial**, dedicado a Cayo y Lucio César, los «príncipes de la juventud».

Escribe el término, como en la pregunta 1 de Baleares: a) Plaza principal de las ciudades romanas, donde se celebraba el mercado y se situaban los edificios más importantes del culto y de la vida civil. b) Edificio de la Roma clásica dedicado a las carreras de carros. c) Construcción romana de carácter civil destinada a los baños. d) Basamento sobre el que se edifica un templo. e) Monumento conmemorativo romano de una o tres arcadas, con la inscripción en el ático.

Solución: a) **Foro** (*fòrum*). b) **Circo** (*circ*). c) **Termas** (*termes*). d) **Podio** (*podì*). e) **Arco de triunfo** (*arc de triomf*).

Aragón (2026 extraordinaria): «Comente dos diferencias entre la arquitectura del teatro griego y el romano. (2 puntos)»

Solución: 1) **Emplazamiento y estructura:** el teatro griego se excava en la ladera de una colina y queda abierto al paisaje; el romano puede levantarse en llano sobre galerías abovedadas de hormigón y es un edificio cerrado, con fachada exterior de arcos. 2) **Forma:** el griego tiene un graderío de más de medio círculo y una **orquesta circular** para el coro, con una escena baja; el romano tiene **cávea semicircular**, **orquesta semicircular** reservada a las autoridades y un **frente escénico** monumental de varios pisos de columnas, tan alto como el graderío (teatro de Mérida). Los criterios de Aragón dan un 50 % a cada diferencia: el emplazamiento (colina frente a llano con arcos y bóvedas) y la orquesta (circular y para el coro frente a semicircular y con menos protagonismo).

Cantabria (pregunta tipo de su temario): «Cite dos tipos de monumentos conmemorativos romanos y ponga un ejemplo de cada tipo.»

Solución: El **arco de triunfo**, de uno o tres vanos, con ático para la inscripción y relieves: *Arco de Tito* (c. 81 d. C.). La **columna conmemorativa**, con friso en espiral: *Columna de Trajano* (113 d. C.). También vale el **ara** monumental: *Ara Pacis* (13–9 a. C.).

Ordena cronológicamente, como en la 1.ª pregunta de Extremadura: *Termas de Caracalla*, *Ara Pacis*, *Coliseo*, *Basílica de Majencio*, *Teatro de Mérida*, *Panteón*.

Solución: 1.º *Teatro de Mérida* (16–15 a. C.). 2.º *Ara Pacis* (13–9 a. C.). 3.º *Coliseo* (c. 70–80 d. C.). 4.º *Panteón* (c. 118–125). 5.º *Termas de Caracalla* (212–216). 6.º *Basílica de Majencio* (desde el 308).

Navarra (2026 extraordinaria), comparación: *Venus de Cnido* (Praxíteles, s. IV a. C.) y *Busto Fonseca* (s. II d. C.). Señala semejanzas y diferencias.

Solución: Semejanzas: dos imágenes femeninas en **mármol**, de gran calidad técnica, con superficies pulidas. **Diferencias:** la *Venus* es una **diosa** desnuda de cuerpo entero, en contrapposto, con la curva praxiteliana; un **ideal** de belleza griego del s. IV a. C. (Tema 3). El *Busto Fonseca* es un **retrato** romano de una mujer **real** de la élite, solo cabeza y hombros, con un peinado de moda de rizados tallados con **trépano** que contrasta con la piel lisa. Una busca la belleza eterna; el otro, recordar a una persona concreta y su posición social.

Cataluña (2025 reserva), ejercicio 4, opción A (2 puntos): «Muchas de las ciudades de la Catalunya actual tienen un origen romano. Imagine que se dedica a hacer visitas guiadas y que tiene que diseñar un itinerario para explicar cómo era una de estas ciudades, poniendo especial énfasis en la necesidad de preservar y difundir el patrimonio. En la explicación tiene que incluir: los edificios más representativos, el diseño urbanístico y las infraestructuras de avituallamiento y de defensa más relevantes. Como ejemplo, se reproducen las reconstrucciones de las ciudades de Tarraco y Barcino.» Hazlo en esquema.

Solución: Tarraco: 1) **Muralla** (desde el 218 a. C., ampliada en el s. II a. C.): defensa. 2) Parte alta en **terrazas**: recinto del **culto imperial**, **foro provincial** (administración) y **circo** (carreras, finales del s. I d. C.). 3) Ciudad baja: **cardo** y **decumano**, **foro** de la colonia y **teatro** junto al **puerto**. 4) **Anfiteatro** junto al mar (gladiadores). 5) **Acueducto de les Ferreres** (abastecimiento de agua). 6) **Necrópolis** y **Torre de los Escipiones**, fuera de la ciudad, junto a la vía. **Patrimonio:** Patrimonio Mundial desde 2000; los restos están bajo la ciudad actual y hay que excavarlos, conservarlos y explicarlos al público. Los criterios dan 0,25 por cada espacio con su función (hasta 1), 0,5 por explicar el urbanismo romano con cardo y decumano y 0,5 por la argumentación.

Andalucía y Castilla-La Mancha (2026 extraordinaria): «La escultura romana: el retrato y el relieve histórico.» Haz el esquema del tema.

Solución: 1. Características generales: herencia etrusca y griega (muchas copias de originales griegos); mármol y bronce; funciones religiosa (culto a los antepasados, *imagines maiorum*), política (propaganda del poder) y culto al emperador. **2. El retrato:** doble tendencia **realista** (verismo de tradición republicana: *Togado Barberini*) e **idealista** (época de Augusto). Tipos: busto, togado, con coraza o toracato (*Augusto de Prima Porta*), ecuestre (*Marco Aurelio*), sedente y heroico. Evolución: peinados altos de rizados labrados con trépano (*Busto Fonseca*), barba y pupilas grabadas desde Adriano, rasgos geométricos en el s. III–IV. **3. El relieve histórico:** hechos reales con personajes reconocibles para glorificar al emperador: *Ara Pacis* (13–9 a. C.), procesión serena de la familia de Augusto; *Arco de Tito* (c. 81 d. C.), planos superpuestos y profundidad; *Columna de Trajano* (113 d. C.), narración continua en espiral. **4. Conclusión:** retrato y relieve histórico son las grandes aportaciones de Roma; en Hispania, el *Augusto velado* y las aras funerarias con retrato de Mérida. Es el guion que dan los criterios de Castilla-La Mancha: características generales, el retrato y sus tipos, y el relieve histórico con el *Ara Pacis* y la *Columna Trajana*.

Fuentes

1. Exámenes, criterios y documentos oficiales de la PAU 2024–2027 de las 17 comunidades; entre ellos, Universidades de Andalucía, *Directrices y orientaciones generales. Historia del Arte, curso 2026–27* (epígrafe 2.2, Arte romano), y los textos de M. Á. Elvira Barba («El arte etrusco y romano», en *Historia del arte, Alianza*) que cita la Comunidad Valenciana (2026).
2. Universitat de les Illes Balears, *Llista de termes. Història de l'Art* (definiciones oficiales de acueducto, anfiteatro, arco de triunfo, atrio, basílica, circo, foro, panteón, podio y termas).
3. Ministerio de Cultura, Patrimonio Mundial en España: «Conjunto arqueológico de Mérida», «Ciudad Vieja de Segovia y su Acueducto» y «Conjunto arqueológico de Tarraco»
4. Ministerio de Cultura, Tesoros del Patrimonio Cultural de España (acueducto, anfiteatro, arco de triunfo, circo, cávea, *scaena frons*, basílica romana, foro, termas, *opus caementicium*, *opus quadratum*, columna conmemorativa, templo pseudoperíptero, panteón...).
5. Museo Nacional de Arte Romano (Mérida, Ministerio de Cultura): recorrido por la planta baja y colecciones de escultura, pintura y mosaico
6. Consorcio Ciudad Monumental de Mérida: teatro, anfiteatro, circo, acueducto de los Milagros, puente sobre el Guadiana y Casa del Mitreo; Junta de Extremadura (Turismo de Extremadura): teatro de Mérida y puente de Alcántara; Turespaña (spain.info) y Diputación de Cáceres: puente de Alcántara
7. Ayuntamiento de Segovia (Turismo de Segovia), «Historia del Acueducto» y folleto municipal *El Acueducto de Segovia* (A. Zamora Canellada).
8. Museo del Teatro Romano de Cartagena, «El monumento y sus partes» e «Historia de un hallazgo»
9. Real Academia de la Historia, DB~e: «Caius Iulius Lacer» (J. M. Abascal), «Augusto» (M.ª P. González-Conde), «Trajano» y «Adriano» (J. M.ª Blázquez).
10. Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (Generalitat de Catalunya): Arco de Berà, Teatro de Tàrraco y Torre de los Escipiones
11. Museu d'Història de Barcelona (MUHBA): templo de Augusto, plaza del Rei, Porta de Mar, vía sepulcral y folleto *Barcino*
12. Generalitat de Catalunya, Patrimonio Cultural, «Templo romano de Vic», y Patronat d'Estudis Osonencs, «El Templo Romano»
13. Museos Vaticanos, ficha del *Augusto de Prima Porta*
14. Sovrintendenza Capitolina (Roma): Museos Capitolinos (*Marco Aurelio*, *Busto Fonseca*), Centrale Montemartini (*Togado Barberini*) y Museo dell'Ara Pacis
15. Ministero della Cultura (Italia): Parco archeologico del Colosseo (*Colosseo*, *Colonna Traiana*, *Arco di Tito*, *Basilica di Massenzio*), Soprintendenza Speciale di Roma (*Terme di Caracalla*) y Parco archeologico di Pompei; Roma Capitale (Turismo Roma); Direzione Musei nazionali della città di Roma (Panteón); UNESCO e ICOMOS, *Maison Carrée de Nîmes* (2023)

Imágenes: Acueducto de Segovia: Bernard Gagnon (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Puente de Alcántara: Dantla (GFDL, Wikimedia Commons) · Maison Carrée de Nîmes: Krzysztof Golik (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Panteón de Roma: NikonZ7II (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Templo romano de Vic: Mutari (dominio público, Wikimedia Commons) · Teatro romano de Mérida: Fernando (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Teatro romano de Cartagena: Diego Delso (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Coliseo (Anfiteatro Flavio): FeaturedPics (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Termas de Caracalla: George W. Middleton (dominio público, Wikimedia Commons) · Basílica de Majencio y Constantino: Hiro-o (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Arco de Tito: Jebulon (CCO (dominio público), Wikimedia Commons) · Columna de Trajano: Alvesgaspar (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Augusto de Prima Porta: Joel Bellviure (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Estatua ecuestre de Marco Aurelio: Merulana (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Busto Fonseca: Jamie Heath (modified by Choliamb) (CC BY-SA 2.0, Wikimedia Commons) · Togado Barberini: Carole Raddato (CC BY-SA 2.0, Wikimedia Commons) · Ara Pacis Augustae: Rabax63 (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Relieve del botín del Templo de Jerusalén (Arco de Tito): Laurel Lodged (dominio público, Wikimedia Commons) · Relieves de la Columna de Trajano: Institute for the Study of the Ancient World from New York, United States of America (CC BY 2.0, Wikimedia Commons) · Frescos de la Villa de los Misterios: Sailko (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Tarraco (conjunto arqueológico): Amadalvarez (CC BY 3.0, Wikimedia Commons) · Barcino (colonia romana): Enrique Íñiguez Rodríguez (Qoan) (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escríbenos a farmeandopau@gmail.com.