

# El arte griego (s. VIII–I a. C.)

Más temas y apuntes en [farmeandopau.com](https://farmeandopau.com)

## LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

El arte griego pone al **ser humano** en el centro y busca la **belleza ideal** con **proporción**, **armonía** y **medida**. En arquitectura crea el **templo** y los **órdenes** (**dórico**, **jónico** y **corintio**), con su cumbre en la **Acrópolis de Atenas** de **Pericles** (**Partenón**, 447–432 a. C.). La escultura pasa de la rigidez **arcaica** (**kouroi** y **korai**) al **contrapposto** y el **canon** del **clasicismo** (**Mirón**, **Policleto**, **Fidias**), se humaniza en el s. IV a. C. (**Praxíteles**, **Lisipo**) y estalla en movimiento y **pathos** en el **Helenismo** (**Laocoonte**, **Pérgamo**). Muchas obras las conocemos por **copias** romanas.

## Cronología



## 1 Qué es el arte griego: contexto, etapas y rasgos

Grecia no fue un Estado, sino un conjunto de **polis** (ciudades-estado) independientes que compartían lengua, dioses y santuarios, como el de **Olimpia**, donde desde el **776 a. C.** se celebraban los juegos. De ahí sale un arte que todo lo mide a **escala humana**, hecho para los dioses de la ciudad y para el ciudadano. Su gran momento es la **Atenas del s. V a. C.**, tras vencer a los persas.

- **Antropocentrismo**: el ser humano es la medida. Los dioses tienen forma humana perfecta y los templos no son colosales, sino proporcionados.
- **Idealismo**: no se copia a una persona concreta, sino un **tipo** perfecto, regulado por un **canon** de proporciones.
- **Armonía y número**: proporción matemática, simetría y orden. En arquitectura, el **orden** fija todas las medidas a partir de un **módulo**.
- **Materiales**: **mármol** (del Pentélico, de Paros) y **bronce** fundido a la **cera perdida**. La escultura y la arquitectura de piedra iban **pintadas** (policromía): el blanco que vemos hoy es color perdido.
- **Copias romanas**: casi todos los bronce originales se fundieron para aprovechar el metal. Los conocemos por **copias en mármol** hechas para los romanos, que añaden **troncos** y **puntales** para sostener la figura.

- **Función:** religiosa (templos, estatuas de culto, exvotos), funeraria (kouroi, estelas) y cívica (vencedores de los juegos, victorias militares). País Vasco asocia Grecia con la **función estética** del arte.

### Época geométrica (c. 900–700 a. C.)

Tras la caída de Micenas, la cerámica se decora con **motivos geométricos** y figuras muy esquemáticas, y se funden pequeños broncees. Todavía no hay templos de piedra ni gran escultura.

### Época arcaica (c. 700–480 a. C.)

Nacen el **templo de piedra** y los órdenes **dórico** y **jónico**. Escultura **frontal** y **simétrica**: **kouroi** y **korai** con **sonrisa arcaica**. Cerámica de **figuras negras** y, desde c. 530 a. C., de **figuras rojas**.

### Época clásica (480–323 a. C.)

Del **estilo severo** (c. 480–450 a. C.: *Auriga*, Olimpia, *Discóbolo*) al **clasicismo pleno** de Pericles (Partenón, Fidias, Policleto) y al **s. IV a. C.**, más humano y expresivo (Praxíteles, Escopas, Lisipo).

### Época helenística (323–31 a. C.)

Tras **Alejandro Magno**, el arte griego se extiende por Oriente. Movimiento, **pathos**, realismo y escenas dramáticas: **Pérgamo**, **Rodas** (*Laocoonte*), *Victoria de Samotracia*. Termina con la batalla de Actium (31 a. C.), tras la que Roma conquista Egipto, el último reino helenístico (30 a. C.).

### Original o copia: dilo siempre

Si la obra es un bronce perdido (*Discóbolo*, *Doríforo*, *Diadúmeno*, *Apoxiómeno*), di que la imagen es una **copia romana en mármol**, da la fecha del **original griego** y, si puedes, dónde está la copia. Los troncos de apoyo y los puntales son del copista, no del escultor griego: no los analices como si fueran de Mirón o de Policleto.

## 2 El templo griego y los órdenes

El templo griego es la **casa del dios**: guarda su estatua. Los fieles no entran; los sacrificios se hacen fuera, en el **altar**, delante de la fachada. Por eso importa más el **exterior** que el interior: el templo es casi una escultura que se contempla desde fuera. Es **arquitectura adintelada**: columnas y piezas horizontales, sin arcos ni bóvedas.

- **Planta:** la **naos** o cella, la sala de la estatua, precedida de la **pronaos** (vestíbulo); detrás, sin comunicación con ella, el **opistodomo**, que podía servir de tesoro.
- **Alzado:** el templo se levanta sobre el **crepidoma** (tres gradas); la grada superior es el **estilóbato**, donde apoyan las columnas. Encima, el **entablamento** (arquitraque, friso y cornisa) y, en las fachadas, el **frontón**, con su **tímpano** decorado y las **acróteras** en los vértices.
- **Tipos según las columnas:** **in antis** (dos columnas entre los muros prolongados de la cella), **próstilo** (columnas solo delante), **anfipróstilo** (delante y detrás: Atenea Niké), **períptero** (rodeado de columnas: Partenón), **díptero** (con doble fila) y **tholos** (circular).
- **Según las columnas de la fachada:** **tetrástilo** (4), **hexástilo** (6: Olimpia, Neptuno de Paestum), **octástilo** (8: Partenón).
- **Correcciones ópticas:** el ojo deforma las líneas largas y los griegos lo compensan con la **éntasis** del fuste, la ligera **curvatura** del estilóbato y la **inclinación** de las columnas hacia dentro.



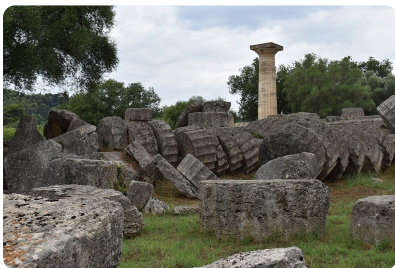
## Templos de Paestum

Anónimo · c. 560–460 a. C. (templo de Hera, c. 560–520 a. C.; templo llamado de Neptuno, terminado hacia el 460 a. C.)

|            |                                                                                                                                       |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Estilo     | Griego arcaico y estilo severo (Magna Grecia)                                                                                         |
| Tipo       | Templos dóricos perípteros de piedra, estucados y pintados: el de Hera, de 9 × 18 columnas; el llamado de Neptuno, hexástilo (6 × 14) |
| Dónde está | Área arqueológica de Paestum (la antigua Poseidonia), Salerno (Italia)                                                                |

- **Análisis formal:** dos templos **dóricos** y **perípteros** casi juntos, en el santuario sur de la colonia griega de **Poseidonia**. El de **Hera** (la llamada «Basílica»), el templo de piedra más antiguo de la ciudad, es **arcaico**: columnas muy robustas, con **éntasis** muy marcada, y capiteles de equino muy **aplastado**. El llamado de **Neptuno** es más proporcionado: 6 × 14 columnas, friso de triglifos y metopas lisas y cella dividida en tres naves por dos pisos de columnas.
- **Espacios:** en el de Neptuno, pronaos, cella y **opistodomo** sin comunicación con ella, al que solo se entraba desde fuera; en la «Basílica», al fondo de la cella había una sala cerrada (*ádyton*), donde quizá estaba la estatua. El culto se hacía en los altares, delante de los templos.
- **Contexto:** Paestum está en la **Magna Grecia** (sur de Italia) y tiene algunos de los templos dóricos mejor conservados del Mediterráneo. Los nombres son de eruditos del s. XVIII: hoy se cree que el de «Neptuno» estaba dedicado a Hera o a Apolo.
- **Para reconocerlos:** columnas dóricas gruesas, sin cubierta. Madrid (2025 extraordinaria) puso unas columnas dóricas, probablemente de aquí, para identificar un término.

Ha salido en el examen de Madrid (2025).



## Templo de Zeus en Olimpia

Libón de Elis · 470–456 a. C.

|            |                                                                                                             |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Estilo     | Griego clásico (estilo severo)                                                                              |
| Tipo       | Templo dórico hexástilo períptero (6 × 13 columnas) de piedra local estucada; esculturas de mármol          |
| Dónde está | Santuario de Olimpia (Élide, Grecia); esculturas de frontones y metopas en el Museo Arqueológico de Olimpia |

- **Análisis formal:** gran templo **dórico**, **hexástilo** y **períptero**, obra del arquitecto **Libón**, natural de Elis (lo dice Pausanias). Es el modelo del dórico clásico anterior al Partenón: proporciones robustas, columnas con éntasis y friso de triglifos y metopas.
- **Escultura:** es el gran conjunto del **estilo severo**. En el **frontón este**, los preparativos de la carrera de carros entre **Pélope** y **Enómao**, presididos por Zeus: una escena quieta y solemne. En el **frontón oeste**, la **Centauromaquia** en la boda de Pirítoo, con **Apolo** en el centro imponiendo el orden. Las **metopas** cuentan los **doce trabajos de Heracles**.
- **Función y contexto:** casa de **Zeus** en el santuario de los **Juegos Olímpicos**. Hacia el 430 a. C. **Fidias** hizo para la cella el Zeus sedente **crisoelefantino**, una de las siete maravillas del mundo antiguo.
- **En el examen:** Cataluña (2026 ordinaria) dio una reconstrucción del templo para señalar naos, capitel dórico, acróteras, friso, arquitrabe, frontón y peristilo.

Ha salido en el examen de Cataluña (2026).

## Dórico

El más antiguo y sobrio (Peloponeso, Magna Grecia)

- Columna **sin basa**, sobre el estilóbato
- Fuste robusto con **estrías de arista viva** y éntasis
- Capitel liso: collarino, **equino** y **ábaco**
- Friso de **triglifos y metopas**
- Partenón, Olimpia, Paestum

## Jónico

Más esbelto y decorativo (Asia Menor y las islas)

- **Basa** con molduras (toros y escocias)
- Fuste más fino; estrías separadas por **filetes**
- Capitel con dos **volutas**
- Arquitrabe en tres bandas y **friso continuo** con relieves
- Erecteion, Atenea Niké

## Corintio

El más rico (desde finales del s. V a. C.)

- Basa y fuste como en el jónico
- Capitel en forma de **cesta** con hojas de **acanto** y pequeñas volutas
- Entablamento como el jónico
- Los griegos lo usan poco; lo difundirán los **romanos**
- Monumento de Lisícrates y Olimpieion (Atenas)

| Templo                     | Orden y tipo                                       | Fecha            | Lo que hay que saber                                 |
|----------------------------|----------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------|
| Hera («Basílica»), Paestum | Dórico, períptero, 9 × 18 columnas                 | c. 560–520 a. C. | Arcaico: columnas muy gruesas y capiteles aplastados |
| Neptuno, Paestum           | Dórico, hexástilo períptero (6 × 14)               | c. 460 a. C.     | Cella de tres naves con dos pisos de columnas        |
| Zeus en Olimpia            | Dórico, hexástilo períptero (6 × 13)               | 470–456 a. C.    | Frontones y metopas del estilo severo                |
| Partenón                   | Dórico, octástilo períptero (8 × 17), friso jónico | 447–432 a. C.    | Correcciones ópticas; Fidias                         |
| Atenea Niké                | Jónico, anfipróstilo tetrástilo                    | 426–421 a. C.    | Diminuto, sobre un bastión                           |
| Erecteion                  | Jónico, planta irregular                           | 421–406 a. C.    | Tribuna de las Cariátides                            |

Fechas del Museo de la Acrópolis, del Ministerio de Cultura griego y del Parque Arqueológico de Paestum.

### Así corrige Aragón el orden dórico

A «Describe el orden dórico y nombre un templo griego de este orden» (2024 y 2025), la corrección da el **75 %** a la descripción con léxico preciso: plataforma con **estereóbato** (el basamento) y **estilóbato** (su grada superior), columna **sin basa**, fuste de **aristas vivas**, capitel con **collarino, equino y ábaco**, y entablamento con **arquitrabe**, **friso** de triglifos y metopas y **cornisa**. El **25 %** restante es nombrar bien un templo, como el Partenón.

## 3 La Acrópolis de Atenas

La **Acrópolis** es la «ciudad alta» de Atenas, la colina sagrada de **Atenea**. Los persas la saquearon en el **480 a. C.** Desde el **447 a. C.**, **Pericles** la reconstruye como símbolo del poder de Atenas, que encabeza la **Liga de Delos**. Dirige las obras el escultor **Fidias**, con los mejores arquitectos de su tiempo.

- **Recorrido:** se sube por los **Propileos** (Mnesicles, 437–431 a. C.), la entrada monumental; a la derecha, sobre un bastión, el pequeño templo de **Atenea Niké**; dentro, la **Atenea Prómacos** de bronce de Fidias; a la derecha, el **Partenón**, y a la izquierda, el **Erecteion**.
- **Mezcla de órdenes:** dórico en el Partenón y en las fachadas de los Propileos; jónico en el Erecteion, en Atenea Niké y en el interior de los Propileos.
- **Función:** religiosa (Atenea Polias, Pártenos y Niké) y **política:** proclama la victoria sobre los persas y la grandeza de la Atenas democrática.
- **Fiesta:** cada cuatro años, la procesión de las **Grandes Panateneas** subía a la Acrópolis para ofrecer a Atenea un **peplo** nuevo. Es el tema del friso del Partenón.

- Castilla-La Mancha la pidió como tema en 2026 («La arquitectura griega: La Acrópolis de Atenas»); sus criterios esperan las características generales y el Partenón, los Propileos, el Erecteion y el templo de Atenea Niké.



## Acrópolis de Atenas

Ictino, Calícrates y Mnesicles, con Fidias como director (programa de Pericles) · Segunda mitad del s. V a. C. (desde el 447 a. C.)

|            |                                                                                                                              |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Estilo     | Griego clásico (época de Pericles)                                                                                           |
| Tipo       | Santuario monumental sobre una colina fortificada: templos dóricos y jónicos y propileos, sobre todo de mármol del Pentélico |
| Dónde está | Atenas (Grecia); esculturas en el Museo de la Acrópolis (Atenas) y en el British Museum (Londres)                            |

- **Conjunto:** sobre la roca sagrada se suceden los **Propileos** (Mnesicles, 437–431 a. C.), la entrada monumental, que quedó inacabada; el templo de **Atenea Niké** (Calícrates), sobre un bastión; el **Partenón** (Ictino y Calícrates) y el **Erecteion**. No hay un eje único: los edificios se descubren en ángulo a medida que se avanza.
- **Órdenes:** combina el **dórico** (Partenón, fachadas de los Propileos) y el **jónico** (Erecteion, Atenea Niké, interior de los Propileos).
- **Función y contexto:** santuario de **Atenea**, protectora de la ciudad. Los persas lo arrasaron en el **480 a. C.**; **Pericles** lo reconstruye como símbolo de la Atenas democrática, cabeza de la **Liga de Delos**, con **Fidias** al frente. La UNESCO, que lo declaró Patrimonio Mundial en 1987, lo llama «el símbolo universal de la civilización y el espíritu clásico».
- **En el examen:** País Vasco la pone como «Acrópolis de Atenas» en su pregunta 3 y Castilla-La Mancha pidió el tema completo en 2026. Cada edificio tiene su ficha.

En la lista oficial de obras de País Vasco. Ha salido en el examen de País Vasco (2025).



## Partenón

Ictino y Calícrates (escultura dirigida por Fidias) · 447–432 a. C.

|            |                                                                                                         |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Estilo     | Griego clásico (clasicismo pleno, época de Pericles)                                                    |
| Tipo       | Templo dórico octástilo períptero (8 × 17 columnas), con friso jónico en la cella; mármol del Pentélico |
| Dónde está | Acrópolis de Atenas (Grecia)                                                                            |

- **Análisis formal:** templo **dórico**, **octástilo** y **períptero** sobre un **crepidoma** de tres gradas. Columnas sin basa, con **éntasis**, capitel de equino y ábaco y friso de **triglifos y metopas**. Todo obedece a la **proporción** y a las **correcciones ópticas**: estilóbato curvado, columnas inclinadas hacia dentro y las de las esquinas, más gruesas.
- **Espacios:** pronaos y opistodomo con seis columnas cada uno; la **naos**, con columnas en dos pisos, guardaba la **Atenea Pártenos** crisoelefantina de Fidias (438 a. C.); detrás, una sala con cuatro columnas jónicas servía de tesoro. El **friso jónico** de las Panateneas rodea la cella: dórico y jónico en un mismo edificio.
- **Función y contexto:** casa de Atenea Pártenos (la virgen), tesoro y monumento a la **victoria sobre los persas** y al poder de Atenas. Después fue iglesia y mezquita; en **1687** una explosión, durante un bombardeo veneciano, lo arruinó en parte.
- **Para reconocerlo:** ocho columnas dóricas en la fachada. Navarra lo dio con su planta (2026) y frente a la Maison Carrée (2025); Canarias y Castilla-La Mancha también lo comparan con templos romanos (Tema 4).

En la lista oficial de obras de Baleares, Canarias, Cantabria, Castilla y León, Cataluña, Galicia, Murcia y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Andalucía (2025, 2026), Canarias (2025, 2026), Cantabria (2024), Castilla-La Mancha (2025, 2026), Cataluña (2026), Comunidad Valenciana (2025), Galicia (2025), Madrid (2024), Murcia (2024, 2026) y Navarra (2025, 2026).



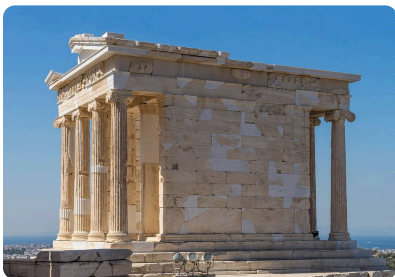
## Erecteion

Atribuido a Mnesicles; cariátides de Alcámenes y su círculo (según el Museo de la Acrópolis) · 421–406 a. C.

|            |                                                                                                                                     |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Estilo     | Griego clásico (orden jónico)                                                                                                       |
| Tipo       | Templo jónico de planta irregular con tres pórticos; mármol del Pentélico (cariátides de unos 2,3 m)                                |
| Dónde está | Acrópolis de Atenas; cinco cariátides originales en el Museo de la Acrópolis y una en el British Museum (en el edificio hay copias) |

- **Análisis formal:** templo **jónico** de **planta irregular**, adaptado a un terreno en desnivel y a varios cultos. Tiene tres pórticos distintos: el **este**, con seis columnas jónicas; el **norte**, con una gran puerta; y el **sur**, la **tribuna de las Cariátides**: seis **korai** que sustituyen a las columnas y sostienen la cubierta con un capitel en forma de cesto. Visten **peplo**, cuyos pliegues verticales recuerdan las estrías de un fuste, y cargan el peso en una pierna mientras flexionan la otra.
- **Función:** reúne los cultos más antiguos de Atenas: la vieja estatua de madera de **Atenea Polias**, **Poseidón-Erecteo** y las señales de la disputa entre ambos por la ciudad, el **olivo** de Atenea y las marcas del **tridente**.
- **Contexto:** se levanta en plena **guerra del Peloponeso**, en los últimos veinte años del s. V a. C.
- **Para reconocerlo:** las cariátides. Castilla y León pide la «tribuna de las Cariátides del Erecteion»; Madrid preguntó el término «cariátide» con su imagen (2025).

En la lista oficial de obras de Castilla y León, Galicia y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Andalucía (2025), Baleares (2025), Madrid (2025) y Navarra (2025).



## Templo de Atenea Niké

Calícrates · 426–421 a. C.

|            |                                                                                                       |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Estilo     | Griego clásico (orden jónico)                                                                         |
| Tipo       | Templo jónico anfigrústilo tetrástilo; mármol del Pentélico                                           |
| Dónde está | Acrópolis de Atenas (bastión suroeste); relieves del friso y del parapeto en el Museo de la Acrópolis |

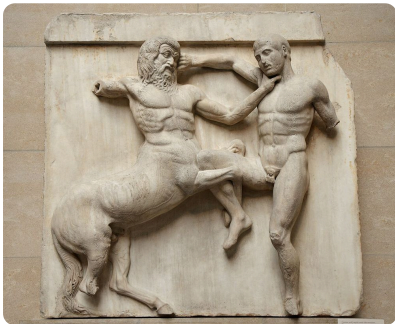
- **Análisis formal:** templo **jónico** muy pequeño, **anfigrústilo** y **tetrástilo**: cuatro columnas delante y cuatro detrás, ninguna en los lados. Columnas con **basa**, fuste estriado y capitel de **volutas**; arquitrabe en tres bandas y **friso continuo** en relieve. Se alza sobre un **bastión**, al borde de la Acrópolis, junto a los Propileos.
- **Decoración:** el friso muestra a los **dioses** reunidos en torno a Zeus (lado este) y batallas de griegos contra **persas**, como la de **Maratón** (490 a. C.) en el lado sur. Hacia el 410 a. C. se añadió un **parapeto** con **Nikes** (Victorias) en relieve y **paños mojados**: la célebre *Niké que se desata la sandalia*.
- **Función:** templo de **Atenea como Victoria** (Niké); conmemora el triunfo sobre los persas. También se le llama de **Niké Áptera**, «sin alas».
- **En el examen:** la CiUG lo fechó en **426–421 a. C.** (Galicia, 2026) y Asturias lo clasificó como «anfigrústilo, tetrástilo» (2025).

En la lista oficial de obras de Galicia y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Asturias (2025), Galicia (2026) y La Rioja (2026).

## 4 Fidias y la escultura del Partenón

El Partenón tuvo la **decoración escultórica más rica** de los templos griegos. La concibió **Fidias** y la tallaron él y sus discípulos (Agorácrito, Alcámenes...) en mármol del Pentélico, **pintado** y con añadidos de metal. Es la cumbre del **clasicismo pleno**: idealismo, serenidad y una nueva manera de tratar los paños.

- **92 metopas** en **altorrelieve** (447–438 a. C.) en el friso dórico exterior: cuatro guerras míticas (Gigantomaquia, Amazonomaquia, Centauromaquia y caída de Troya) que aluden a la victoria sobre los persas.
- **Friso jónico** de 160 m en **bajorrelieve** (443–438 a. C.) alrededor de la cella: la procesión de las **Panateneas**.
- **Frontones** (437–432 a. C.), con unas cincuenta estatuas de **bulto redondo**: al este, el **nacimiento de Atenea** de la cabeza de Zeus; al oeste, la **disputa entre Atenea y Poseidón** por el Ática.
- **Atenea Pártenos**: la estatua de culto, **crisoelefantina** (oro y marfil) y de unos **12 m**. Se perdió; queda una pequeña copia romana en mármol en el Museo Arqueológico Nacional de Atenas.
- **Paños mojados**: telas finas pegadas al cuerpo que dejan ver la anatomía y forman pliegues profundos de luz y sombra. Las diosas de los frontones son el ejemplo clásico.
- **Expolio**: a comienzos del s. XIX lord **Elgin** se llevó gran parte de los relieves y estatuas, que en 1816 pasaron al **British Museum** por una ley del Parlamento británico; Grecia reclama su devolución (lo ves en el Tema 28). El resto está en el **Museo de la Acrópolis**.



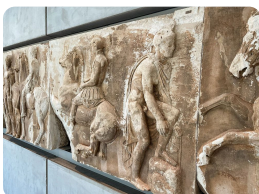
### **Metopas del Partenón (Centauromaquia)**

Taller de Fidias · 447–438 a. C.

|            |                                                                                        |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Estilo     | Griego clásico (clasicismo pleno)                                                      |
| Técnica    | Altorrelieve en mármol del Pentélico; placas de unos 1,3 m de lado                     |
| Dónde está | British Museum, Londres (quince metopas del lado sur), y Museo de la Acrópolis, Atenas |

- **Análisis formal**: placas casi cuadradas del **friso dórico**, entre triglifos, talladas en **altorrelieve**: las figuras casi se despegan del fondo. Cada metopa es una escena cerrada, casi siempre de **dos figuras** en lucha, compuestas con **diagonales** y aspas que llenan el cuadro. Anatomías **idealizadas** y rostros serenos incluso en el combate; los mantos se despliegan detrás de los cuerpos y sirven de fondo.
- **Tema**: las 92 metopas cuentan cuatro guerras míticas. En el lado **sur**, la **Centauromaquia**: los **lapitas** luchan contra los **centauros**, que intentaron raptar a sus mujeres en la boda de Pirítoos.
- **Significado**: civilización frente a barbarie: alude a la **victoria griega sobre los persas**.
- **En el examen**: la CiUG las tituló «Centauromaquia. Partenón. Metopa» y las fechó en **447–438 a. C.** (Galicia, 2025), como el British Museum; el Museo de la Acrópolis precisa 445–440 a. C. Cantabria pide «una metopa del Partenón».

En la lista oficial de obras de Cantabria y Galicia y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Cantabria (2024), Cataluña (2026) y Galicia (2025).



### **Friso de las Panateneas (Partenón)**

Fidias y su taller · 443–438 a. C.

|            |                                                                      |
|------------|----------------------------------------------------------------------|
| Estilo     | Griego clásico (clasicismo pleno)                                    |
| Técnica    | Bajorrelieve en mármol del Pentélico; friso jónico continuo de 160 m |
| Dónde está | British Museum, Londres, y Museo de la Acrópolis, Atenas             |

- Friso **jónico** continuo de **160 m** en lo alto de los muros de la cella, en **bajorrelieve**, con 378 figuras y más de 200 animales. Muestra la procesión de las **Grandes Panateneas**: jinetes, carros y portadores de ofrendas avanzan por los dos lados y se encuentran en el este, ante los **dioses** y la entrega del **peplo** a Atenea. Ritmo, **isocefalia** (cabezas a la misma altura) y paños finos.

La nombra el currículo de Madrid.

| Parte     | Técnica       | Dónde                                                         | Tema                                                                | Fecha         |
|-----------|---------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------|
| Metopas   | Altorrelieve  | Friso dórico exterior (92 placas)                             | Gigantomaquia (E), Amazonomaquia (O), Centauromaquia (S), Troya (N) | 447–438 a. C. |
| Friso     | Bajorrelieve  | Friso jónico continuo en lo alto del muro de la cella (160 m) | Procesión de las Panateneas; entrega del peplo (E)                  | 443–438 a. C. |
| Frontones | Bulto redondo | Los dos frontones de las fachadas                             | E: nacimiento de Atenea; O: Atenea frente a Poseidón                | 437–432 a. C. |

Fechas del Museo de la Acrópolis, salvo las metopas, que la CiUG (Galicia) y el British Museum fechan en 447–438 a. C. (el Museo de la Acrópolis precisa 445–440 a. C.).

## 5 La ciudad y el teatro

La vida de la polis se hacía al aire libre. Además de templos, los griegos crearon edificios públicos que heredará Roma: el **ágora**, la **estoa**, el **gimnasio** con su **palestra**, el **estadio** y el **teatro**.

- **Ágora**: la plaza pública, centro del mercado, de la política y de la vida social; la rodean **estoas**, pórticos alargados que daban sombra y cobijo.
- **Gimnasio y palestra**: lugares para el ejercicio y la educación de los jóvenes; la palestra es un patio porticado para la lucha.
- **Urbanismo**: las ciudades antiguas crecen sin plan, pero las nuevas (colonias, ciudades helenísticas) se trazan en **cuadrícula**: el **plano hipodámico**, que la tradición atribuye a Hipódamo de Mileto (s. V a. C.).
- **Teatro**: nace del culto a **Dioniso**. Tiene tres partes: el **graderío** (cávea o *théatron*), apoyado en la **ladera** de una colina; la **orquesta**, circular, donde danzaba y cantaba el **coro** en torno al altar; y la **escena** (*skené*), un edificio detrás de la orquesta que servía de fondo y de vestuario.



### Teatro de Epidauro

Policleto el Joven (según Pausanias) · Segunda mitad del s. IV a. C.

**Estilo** Griego clásico tardío (s. IV a. C.)

**Tipo** Teatro al aire libre con graderío de piedra apoyado en la ladera, orquesta circular y escena

**Dónde está** Santuario de Asclepio en Epidauro (Argólida, Grecia)

- **Análisis formal**: el **graderío** (cávea o *théatron*) se apoya en la **ladera** de una colina y abarca **más de medio círculo**; un pasillo horizontal lo divide en dos zonas y las escaleras radiales lo parten en sectores en forma de cuña. Abajo, la **orquesta** es un **círculo completo** con la base del **altar** (*thymele*) en el centro. Detrás estaba la **escena** (*skené*), de la que queda una parte.
- **Función**: las representaciones formaban parte del culto a **Asclepio**, dios de la medicina, en el santuario de curación más famoso del mundo griego.
- **Valor**: el Ministerio de Cultura griego lo llama «el ejemplo más perfecto de teatro griego», adaptado al paisaje, bien proporcionado y de **acústica** perfecta; Pausanias ya alababa su **simetría** y su belleza. La UNESCO lo considera «una de las más puras obras maestras de la arquitectura griega». Hoy sigue en uso.
- **Para reconocerlo**: gradas grises en la ladera de un monte y una **orquesta circular** completa. Madrid lo propuso para comentar en 2025 (extraordinaria).

En la lista oficial de obras de Cantabria, Castilla y León, Cataluña y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Madrid (2025).

## Teatro griego

Epidauro

- Aprovecha la **ladera** de una colina
- Graderío de **más de medio círculo**
- **Orquesta circular**, protagonista: el coro
- Escena sencilla
- Abierto al **paisaje**

## Teatro romano

Mérida (Tema 4)

- Edificio **exento**, en llano, sobre **arcos y bóvedas**
- Graderío **semicircular**
- **Orquesta semicircular** y reducida
- **Frente escénico** monumental de varios pisos
- Recinto **cerrado** sobre sí mismo

### Dos diferencias que dan los 2 puntos en Aragón

Así corrigió Aragón «Comente dos diferencias entre la arquitectura del teatro griego y el romano» (2026): el griego **aprovecha el relieve natural** de una colina y el romano es una **construcción independiente** con arcos y bóvedas, en terreno llano (50 %); la **orquesta** griega es **circular** y ligada al coro, y la romana se reduce a un **semicírculo** y pierde protagonismo frente a la escena (50 %). Castilla-La Mancha (2025) pidió lo mismo a partir de dos ilustraciones.

## 6 La escultura arcaica: kouroi y korai

En el s. VII a. C. los griegos empiezan a tallar grandes estatuas de piedra, con influencia de Egipto y de Oriente. Las primeras siguen el **estilo dedálico** (*Dama de Auxerre*). En el s. VI a. C. dominan dos tipos que se repiten durante un siglo: el **kouros** (joven desnudo) y la **kore** (muchacha vestida).

- **Ley de frontalidad y simetría**: un eje vertical divide la figura en dos mitades iguales; no hay giros.
- **Kouros**: joven **desnudo** y de pie, con los brazos pegados al cuerpo, los **puños cerrados** y la **pierna izquierda adelantada**, pero sin cargar el peso en ella: no camina de verdad.
- **Kore**: muchacha **vestida** (peplo o quitón), de pie, a menudo con una ofrenda en la mano. Eran exvotos en los santuarios, como en la Acrópolis.
- **Sonrisa arcaica**: labios curvados hacia arriba, sin emoción real, que dan vida al rostro.
- **Anatomía**: al principio, geométrica, con músculos marcados como un dibujo sobre la superficie; a finales del s. VI a. C., más **volumen** y naturalismo (*Kouros de Anavyssos*).
- **Función**: exvotos en los santuarios y **monumentos funerarios** sobre las tumbas. Estaban **pintados**.



### Dama de Auxerre

Anónimo · c. 640–620 a. C.

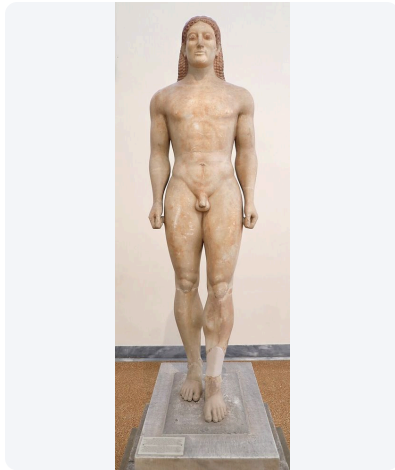
Estilo Griego arcaico (estilo dedálico, periodo orientalizante)

Técnica Escultura de bulto redondo en piedra caliza, con decoración grabada y restos de pintura roja; 75 cm

Dónde está Museo del Louvre, París

- Figura femenina **rígida y frontal**, de cuerpo plano como un bloque, con la mano derecha sobre el pecho. Es del **estilo dedálico**: rostro **triangular**, pelo en bandas horizontales a modo de **peluca** y falda larga con **grabados** geométricos; quedan restos de pintura roja en el busto. Es de las primeras esculturas griegas en piedra y anuncia las **korai**. Llegó al Louvre en 1909 desde el museo de Auxerre; está en la lista de Madrid.

La nombra el currículo de Madrid.



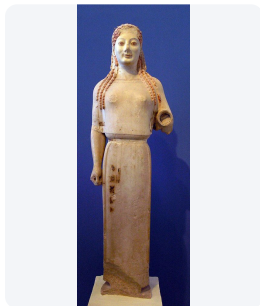
## Kouros de Anavyssos (Kroisos)

Anónimo · c. 530 a. C.

|            |                                                                |
|------------|----------------------------------------------------------------|
| Estilo     | Griego arcaico                                                 |
| Técnica    | Escultura de bulto redondo en mármol, con restos de policromía |
| Dónde está | Museo Arqueológico Nacional, Atenas (n.º 3851)                 |

- **Análisis formal:** joven **desnudo** de pie, con **ley de frontalidad** y **simetría**: brazos pegados al cuerpo, **puños cerrados** y **pierna izquierda adelantada**, pero con el peso repartido entre las dos piernas. **Sonrisa arcaica**; el pelo cae en trenzas por la espalda. Frente a los kouroi anteriores, la anatomía es ya **carnosa** y redondeada: muslos, pecho y rodillas tienen volumen real.
- **Tema y función:** es un **monumento funerario**. La inscripción de su base pide detenerse ante la tumba de **Kroisos**, muerto por Ares mientras combatía en primera fila. No es un retrato: es un **tipo ideal** de joven guerrero.
- **Contexto:** Ática, último tercio del s. VI a. C., poco antes de que la escultura rompa la frontalidad.
- **Para reconocerlo:** el kouros más musculoso. Castilla-La Mancha (2025) lo usó como punto de partida de la evolución de la figura masculina y Extremadura lo propuso para comentar (2025 extraordinaria); Madrid y Navarra lo escriben «Kouros de Anavyssos».

En la lista oficial de obras de Castilla y León y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Extremadura (2025).



## Kore del peplo

Anónimo (quizá el Maestro del Caballero Rampín) · c. 530 a. C.

|            |                                                                                 |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Estilo     | Griego arcaico                                                                  |
| Técnica    | Escultura de bulto redondo en mármol de Paros, con restos de policromía; 1,20 m |
| Dónde está | Museo de la Acrópolis, Atenas                                                   |

- Muchacha **vestida, frontal** y **simétrica**, con **sonrisa arcaica** y largas trenzas sobre los hombros. Lleva un **peplo** ceñido con cinturón sobre un quitón más largo. Conserva restos de su **policromía**: el museo ha identificado azules, verdes y rojos en el vestido, el pelo, los ojos y los labios. Fue un exvoto de la Acrópolis; por su ropa y su gesto, quizá representaba a **Artemisa**. Está en la lista de Cataluña.

En la lista oficial de obras de Cataluña.

## Y la cerámica, lo justo

Los vasos griegos (ánforas, crateras, copas) son casi toda la pintura griega que nos ha llegado. En la **técnica de figuras negras** (s. VI a. C.) las figuras se pintan en negro sobre el fondo anaranjado de la arcilla y los detalles se rayan; en la de **figuras rojas** (desde c. 530 a. C.) se invierte: el fondo es negro y las figuras conservan el color de la arcilla, con detalles a pincel, más libres y naturalistas. El **Museo Arqueológico Nacional** (Madrid) conserva una buena colección de cerámica ática, como el *Ánfora bilingüe* de Andócides y Psiax (530 a. C.), que une las dos técnicas.

## 7 El clasicismo del s. V a. C.: estilo severo, Mirón y Policleto

Tras las guerras médicas, la escultura rompe la frontalidad. Primero llega el **estilo severo** (c. 480–450 a. C.): figuras serenas, rostros graves, paños pesados y los primeros intentos de movimiento. Después, el **clasicismo pleno** de la época de Pericles busca la **belleza ideal** a través del número y la armonía.

- **Contrapposto:** el peso descansa en una pierna y la otra se relaja; cadera y hombros se inclinan en sentidos opuestos y el cuerpo se equilibra entre tensión y reposo.

- **Bronce** a la cera perdida: permite separar los brazos y posturas atrevidas. Los originales casi no se conservan: se fundieron para aprovechar el metal.
- **Idealismo** y **ethos**: cuerpos jóvenes y perfectos y rostros serenos, incluso en plena acción.
- **Mirón**: el **movimiento**, captado en el instante de máxima tensión (*Discóbolo*).
- **Policleto**: la **proporción**. Su tratado, el *Canon*, fijaba las medidas ideales del cuerpo; su modelo es el *Doríforo*, cuya cabeza mide **1/7** de la altura total.
- **Fidias**: la majestad de los dioses y los **paños mojados** (lo has visto en el Partenón).



### ***Auriga de Delfos***

Anónimo (quizá Pitágoras de Regio) · c. 480–470 a. C.

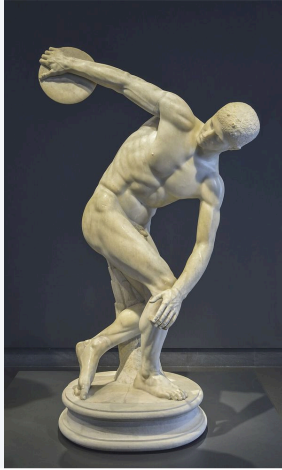
**Estilo** Griego clásico (estilo severo)

**Técnica** Bronce, con ojos incrustados de piedras semipreciosas, labios de cobre y cinta decorada con plata

**Dónde está** Museo Arqueológico de Delfos (Grecia)

- **Análisis formal**: joven **conductor de carros** de pie, con una larga **túnica** ceñida bajo el pecho cuyos **pliegues verticales** recuerdan el fuste estriado de una columna. Rígido y quieto en la parte baja, se anima arriba con un leve **giro** del cuerpo y de la cabeza. Los **ojos incrustados** y los labios de cobre le dan una mirada viva; los pies descalzos están trabajados al detalle.
- **Tema y función**: formaba parte de un **exvoto**: un carro de cuatro caballos, quizá con un mozo de cuadra, que dedicó **Polizalo**, tirano de Gela (Sicilia), por su victoria en los **Juegos Píticos** de Delfos (478 o 474 a. C.). Sujeta las riendas con la mano derecha; ha perdido la izquierda.
- **Contexto**: es uno de los pocos grandes **bronces griegos originales**. Obra maestra del **estilo severo**: gravedad, contención (*ethos*) y primeros pasos hacia el naturalismo.
- **Para reconocerla**: bronce verdoso y túnica larga con pliegues de columna. Está en las listas de Madrid y Navarra.

En la lista oficial de obras de Navarra y en el currículo de Madrid.



## Discóbolo

Mirón · c. 450 a. C. (original en bronce perdido)

|            |                                                          |
|------------|----------------------------------------------------------|
| Estilo     | Griego clásico (estilo severo, paso al clasicismo pleno) |
| Técnica    | Original en bronce, perdido; copias romanas en mármol    |
| Dónde está | Copia Lancellotti: Museo Nacional Romano, Roma           |

- **Análisis formal:** atleta **desnudo** a punto de lanzar el disco. Mirón elige el **instante de máxima tensión**, cuando el brazo del disco llega atrás y el cuerpo va a girar: un **movimiento congelado** que resume toda la acción. Composición en **arco** tenso, con **triángulos** en piernas y brazos, pensada para una **vista principal**. Anatomía **idealizada** y rostro **sereno**, ajeno al esfuerzo (*ethos*).
- **Tema y función:** el disco era una prueba del **pentatlón**. Celebra al atleta vencedor como modelo de ciudadano.
- **Copias:** el bronce se perdió. La copia **Lancellotti** (hallada en Roma en 1781) mira hacia el disco, como el original; la **Townley** del British Museum lleva una cabeza que no es la suya y mira al frente. Los troncos de apoyo son del copista. El Museo Nacional de Escultura (Valladolid) conserva un vaciado en yeso de la Townley.
- **Para reconocerla:** el arco del cuerpo y el disco atrás. Galicia (2026) lo clasificó como «estilo severo» y lo fechó en **455 a. C.**

En la lista oficial de obras de Baleares, Cantabria, Castilla y León, Galicia, Navarra y País Vasco y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Cantabria (2026), Castilla-La Mancha (2025), Extremadura (2026), Galicia (2026), Navarra (2025) y País Vasco (2026).



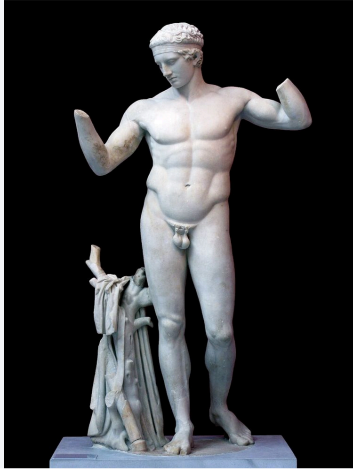
## Doríforo

Policleto · c. 440 a. C. (original en bronce perdido)

|            |                                                          |
|------------|----------------------------------------------------------|
| Estilo     | Griego clásico (clasicismo pleno)                        |
| Técnica    | Original en bronce, perdido; copia romana en mármol      |
| Dónde está | Copia de Pompeya: Museo Arqueológico Nacional de Nápoles |

- **Análisis formal:** joven **desnudo** que avanza con una **lanza** (perdida) apoyada en el hombro izquierdo. Es el modelo del **contrapposto**: el peso cae en la pierna derecha y la izquierda se retrasa, apoyando solo la punta del pie; cadera y hombros se inclinan en sentidos opuestos y la cabeza gira hacia la pierna de apoyo. Las partes en tensión y en reposo se cruzan en diagonal (**quiasmo**). Cuerpo **cuadrado** y robusto; rostro sereno.
- **Tema y significado:** el «portador de lanza» ilustraba el **Canon**, el tratado de Policleto: la belleza nace del **número**, con la cabeza como **1/7** de la altura.
- **Copias:** se conocen unas setenta copias romanas. La mejor, hallada en la **palestra samnita de Pompeya**, está en **Nápoles**; el Museo Nacional de Escultura (Valladolid) guarda un vaciado.
- **Para reconocerla:** es la obra griega que más sale (Baleares, Murcia, Asturias, C. Valenciana, Cantabria...). Murcia la compara con el *Augusto de Prima Porta* (Tema 4), que la imita.

En la lista oficial de obras de Baleares, Cantabria, Castilla y León, Cataluña, Galicia, Navarra y País Vasco y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Asturias (2025), Baleares (2025, 2026), Cantabria (2025), Cataluña (2025), Comunidad Valenciana (2026), Galicia (2025), Murcia (2024, 2025, 2026) y País Vasco (2025).



## Diadúmeno

Policleto · c. 430 a. C. (original en bronce perdido)

|            |                                                                 |
|------------|-----------------------------------------------------------------|
| Estilo     | Griego clásico (clasicismo pleno)                               |
| Técnica    | Original en bronce, perdido; copia helenística tardía en mármol |
| Dónde está | Copia de Delos: Museo Arqueológico Nacional, Atenas (n.º 1826)  |

- **Análisis formal:** atleta **desnudo** que se ciñe con las dos manos la **cinta** de la victoria alrededor de la cabeza. Mantiene el **contrapposto** y el **canon** del *Doríforo*: peso en una pierna, la otra retrasada, cadera y hombros compensados. Pero los **brazos levantados** abren la figura, y la cabeza, más inclinada, le da un aire más **suave** y juvenil.
- **Tema:** el **vencedor** en los juegos, en el momento de recibir el premio. Plinio lo describe como un joven delicado, frente al vigor del *Doríforo*.
- **Copias:** la de **Delos**, en el Museo Arqueológico Nacional de Atenas, es una copia en mármol de época **helenística tardía**, es decir, hecha unos tres siglos después del bronce de Policleto.
- **Para reconocerla:** como el *Doríforo*, pero con los dos brazos alzados atando la cinta. Salió en Andalucía (2026 extraordinaria), en una imagen que parece la copia de Delos.

Ha salido en el examen de Andalucía (2026).

## Mirón

Discóbolo

- **Movimiento** congelado en el instante clave
- Composición en **arco** y triángulos
- Una **vista principal**, casi de relieve
- Rostro sereno pese al esfuerzo

## Policleto

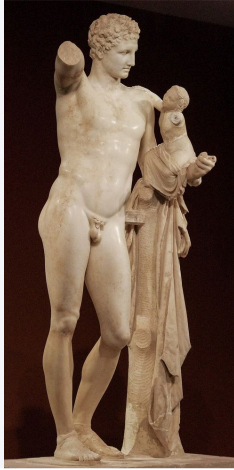
Doríforo

- **Reposo** y equilibrio: contrapposto
- **Canon** de siete cabezas
- Cuerpo **cuadrado** y macizo
- Cabeza girada hacia la pierna de apoyo

## 8 El s. IV a. C.: Praxíteles, Escopas y Lisipo

Tras la **guerra del Peloponeso** (431–404 a. C.), Atenas pierde su hegemonía y la confianza en la polis se resquebraja. La escultura se vuelve más **humana** e individual: los dioses bajan del pedestal, aparecen las emociones y el canon se alarga.

- **Praxíteles** (Atenas): gracia y sensualidad. Dioses jóvenes y relajados, con la **curva praxiteliana** (cuerpo en S apoyado en un soporte) y un mármol pulido de transiciones suaves. Crea el primer **desnudo femenino** completo, la *Afrodita de Cnido*.
- **Escopas** (Paros): el **pathos**, la pasión. Ojos hundidos, bocas entreabiertas, cuerpos en torsión: la *Ménade* que danza en trance, conocida por una pequeña copia romana del Museo de Dresde. Plinio cuenta que trabajó en el **Mausoleo de Halicarnaso**.
- **Lisipo** (Sición): el escultor de **Alejandro Magno**. Nuevo canon más esbelto, con la cabeza como **1/8** de la altura, y figuras que **invaden el espacio** y piden ser rodeadas (*Apoxiómeno*). Según Plinio, decía que los demás hacían a los hombres como eran y él, como parecían.
- **Retrato:** empieza a individualizarse; Lisipo retrató a Alejandro Magno.



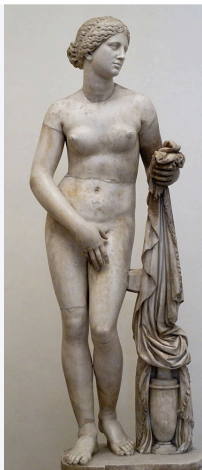
## Hermes con Dioniso niño

Praxíteles (atribuido) · c. 340 a. C.

|            |                                               |
|------------|-----------------------------------------------|
| Estilo     | Griego clásico (s. IV a. C.)                  |
| Técnica    | Escultura de bulto redondo en mármol de Paros |
| Dónde está | Museo Arqueológico de Olimpia (Grecia)        |

- **Análisis formal:** el dios **Hermes**, desnudo, sostiene en el brazo izquierdo a **Dioniso** niño; el derecho, perdido, quizá le mostraba un racimo de uvas. Se apoya en un **tronco** cubierto por su manto y su cuerpo dibuja la **curva praxiteliana**: cadera muy salida y cuerpo en **S**. El mármol, muy **pulido**, pasa con suavidad de un volumen a otro y contrasta con los pliegues profundos del manto. Mirada ensimismada.
- **Tema:** Hermes lleva al pequeño Dioniso para que lo críen las ninfas. Los dioses se **humanizan**: escena tierna y cotidiana.
- **Atribución:** Pausanias vio en el templo de Hera de Olimpia «un Hermes de piedra que lleva a Dioniso niño, obra de Praxíteles», y allí lo encontraron las excavaciones alemanas. Se discute si es el **original** o una copia posterior.
- **En el examen:** Extremadura lo llamó «Hermes con Dionisio» (2026 ordinaria); Castilla y León lo puso ese mismo año.

En la lista oficial de obras de Cantabria, Castilla y León y Galicia. Ha salido en el examen de Castilla y León (2026) y Extremadura (2026).



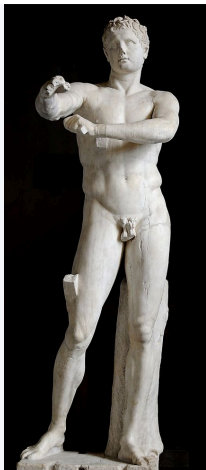
## Afrodita de Cnido

Praxíteles · c. 350 a. C. (original perdido)

|            |                                                                                      |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Estilo     | Griego clásico (s. IV a. C.)                                                         |
| Técnica    | Original en mármol, perdido; copias romanas en mármol (la Venus Colonna mide 205 cm) |
| Dónde está | Copias romanas; la más fiel, la Venus Colonna de los Museos Vaticanos                |

- **Análisis formal:** la diosa, **completamente desnuda**, deja su ropa sobre una **hidria** (vasija) que le sirve de apoyo y se tapa el sexo con la mano derecha: es la **Venus púdica**. Cuerpo en suave **curva praxiteliana**, formas redondeadas, modelado blando y mirada desviada.
- **Significado:** es el **primer desnudo femenino** completo de la escultura griega. Según Plinio, Praxíteles hizo dos Afroditas: la isla de Cos eligió la vestida y Cnido compró la desnuda, que se colocó en un templete abierto para verla desde todos los lados y se convirtió en la obra más admirada.
- **Copias:** el original se perdió; hay más de cincuenta copias. La **Venus Colonna** de los Museos Vaticanos (primera mitad del s. II d. C.) pasa por ser la más fiel, y de ella hay un vaciado en el Museo Nacional de Escultura (Valladolid).
- **En el examen:** Asturias la llamó «Venus púdica» (2026); Navarra la comparó con la *Venus de Willendorf* (2026) y Cataluña, con la *Olympia* de Manet (2026; Tema 20), donde la rotuló «360 a. C.».

En la lista oficial de obras de Cataluña y Navarra y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Asturias (2026), Cataluña (2026) y Navarra (2026).



## Apoxiómeno

Lisipo · c. 320 a. C. (original en bronce perdido); copia romana de época de Claudio (41–54 d. C.)

|            |                                                                           |
|------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Estilo     | Griego clásico tardío (s. IV a. C.)                                       |
| Técnica    | Original en bronce, perdido; copia romana en mármol del Pentélico, 205 cm |
| Dónde está | Museos Vaticanos (Museo Pío-Clementino, Gabinete del Apoxiómeno)          |

- **Análisis formal:** atleta **desnudo** que se limpia con el **estrígil** (rascador curvo), que sostiene en la mano izquierda, el aceite y la arena del brazo derecho, extendido. Nuevo **canon** de Lisipo, de **ocho cabezas**: cabeza pequeña y cuerpo **esbelto** y nervioso. Los **brazos avanzan** hacia el espectador, encierran un espacio y dan **profundidad**: la figura invade el espacio y pide que la rodees.
- **Tema:** no es el triunfo, sino un momento **cotidiano** después del ejercicio.
- **Contexto y copia:** según Plinio, el original estaba ante las termas de Agripa, en Roma, y gustó tanto a Tiberio que se lo llevó a su palacio, pero las protestas del pueblo le obligaron a devolverlo. La copia vaticana, de época de **Claudio**, apareció en 1849 en el Trastévere. Los Museos Vaticanos fechan el original hacia el 320 a. C.
- **Para reconocerla:** brazos estirados al frente. Está en las listas de Galicia, Madrid, Castilla y León y País Vasco; Castilla-La Mancha la usa como final de la evolución de la figura masculina.

En la lista oficial de obras de Castilla y León, Galicia y País Vasco y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Galicia (2025), La Rioja (2025) y País Vasco (2025).

### Canon de Policleto

s. V a. C. · Doríforo

- Cabeza = **1/7** de la altura
- Cuerpo **cuadrado** y robusto
- Una vista principal
- Ideal de equilibrio

### Canon de Lisipo

s. IV a. C. · Apoxiómeno

- Cabeza = **1/8**: figura más alta y **esbelta**
- Cuerpo nervioso, menos macizo
- Brazos al frente: **varios puntos de vista**
- Naturalismo: los hombres «como parecen»

## 9 El Helenismo: pathos, movimiento y realismo

Con **Alejandro Magno**, muerto en el **323 a. C.**, el mundo griego llega hasta el Indo y se divide en **reinos** (el Egipto de los Ptolomeos, la Siria de los Seléucidas, Pérgamo). Los centros artísticos ya no son solo Atenas, sino **Pérgamo**, **Rodas** y **Aleandría**. El arte sirve a los **reyes** y busca impresionar.

- **Pathos:** dolor, lucha y angustia en rostros de cejas fruncidas y bocas abiertas (*Laocoonte*, Gigantomaquia de Pérgamo).
- **Movimiento:** composiciones abiertas en **diagonal**, **escorzos** y torsiones; fuerte **claroscuro** por la talla profunda del mármol.
- **Temas nuevos:** junto a dioses y héroes, niños, ancianos y bárbaros vencidos, como el *Gálata moribundo* (copia romana en los Museos Capitolinos de un exvoto de Átalo I de Pérgamo por sus victorias sobre los gálatas).
- **Corriente clasicista:** junto al dramatismo, otra línea vuelve a la serenidad de Praxíteles (*Venus de Milo*).
- **Escuelas:** **Pérgamo** (Altar de Zeus), **Rodas** (*Laocoonte*) y **Aleandría**.



## Victoria de Samotracia

Anónimo · c. 200–175 a. C.

Estilo Griego helenístico

Técnica Mármol de Paros (estatua, 3,28 m) y mármol gris de Lartos, en Rodas (proa y zócalo); 5,64 m en total

Dónde está Museo del Louvre, París (escalera Daru)

- **Análisis formal:** una **Niké** alada se posa en la **proa** de un barco de guerra, con las alas desplegadas, como si acabara de bajar del cielo. El viento le pega la túnica al cuerpo (**paños mojados**) y agita el manto en pliegues profundos de fuerte **claroscuro**. El cuerpo avanza y gira: **movimiento**, espacio abierto y efecto teatral, rasgos del **Helenismo**. Ha perdido la cabeza y los brazos.
- **Tema y función:** **exvoto** por una **victoria naval**, en el santuario de los Grandes Dioses de **Samotracia**.
- **Contexto:** apareció en **1863** y hoy preside la escalera Daru del Louvre. El museo la fecha en el primer cuarto del s. II a. C.; muchos manuales dicen c. 190 a. C.
- **Para reconocerla:** alas y proa de barco. Cataluña (2025) la comparó con *Formas únicas de continuidad en el espacio* de Boccioni (Tema 22).

En la lista oficial de obras de Cantabria, Castilla y León y País Vasco y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Baleares (2025), Castilla y León (2026), Cataluña (2025) y La Rioja (2025).



## Altar de Zeus en Pérgamo (friso de la Gigantomaquia)

Anónimo (escuela de Pérgamo) · c. 170 a. C.

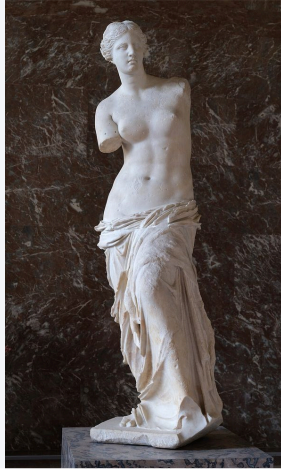
Estilo Griego helenístico (escuela de Pérgamo)

Técnica Altar monumental de mármol con un friso en altorrelieve de 113 m

Dónde está Pergamonmuseum, Berlín (cerrado por obras; reapertura prevista en 2027)

- **Análisis formal:** gran altar sobre un alto zócalo, con una escalinata entre dos alas con columnas jónicas. Alrededor del zócalo corre el **friso de la Gigantomaquia**, de **113 m**, en un **altorrelieve** tan profundo que las figuras casi se despegan del fondo: cuerpos en **torsión**, diagonales, pliegues agitados e intenso **claroscuro**.
- **El relieve de Atenea:** en el lado este, **Atenea** agarra por el pelo al gigante alado **Alcioneo** y lo separa de su madre, **Gea** (la Tierra), que surge del suelo suplicando; una **Niké** corona a la diosa. Rostros de dolor: el **pathos** helenístico.
- **Función y contexto:** lo levantaron los reyes atálidas (**Eumenes II**) en la acrópolis de Pérgamo (Asia Menor). La victoria de los dioses sobre los gigantes alude a las de Pérgamo sobre los **gálatas**: orden frente a caos, **propaganda** real.
- **En el examen:** Baleares pide el altar; Castilla y León y Madrid, el **relieve de Atenea y Gea**. Los Museos de Berlín lo fechan hacia el 170 a. C.; otros manuales, c. 180–160 a. C.

En la lista oficial de obras de Baleares y Castilla y León y en el currículo de Madrid.



## Venus de Milo

Anónimo (se ha atribuido a Alejandro de Antioquía) · c. 150–125 a. C.

|            |                                                                         |
|------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Estilo     | Griego helenístico (corriente clasicista)                               |
| Técnica    | Mármol de Paros, en dos bloques unidos a la altura de la cadera; 204 cm |
| Dónde está | Museo del Louvre, París                                                 |

- **Análisis formal:** Afrodita de pie y **semidesnuda**: el manto (*himation*) resbala por la cadera y le cubre las piernas. El cuerpo gira en suave **espiral** con contrapposto, lo que invita a rodearla; el torso desnudo, terso, contrasta con los pliegues profundos del manto. Rostro sereno e **idealizado**, de tradición clásica.
- **Contexto:** es una obra **helenística** que mira a **Praxíteles**: frente al dramatismo de Pérgamo, una corriente **clasicista**. Apareció en **1820** en la isla de **Milo** (Melos) y llegó al Louvre en 1821.
- **Estado:** le faltan los brazos y el pie izquierdo; llevaba joyas de bronce (diadema, brazaletes) encajadas en orificios. No sabemos qué hacía con los brazos.
- **Atribución y fecha:** el Louvre no da autor y la fecha en el tercer cuarto del s. II a. C. La firma de Alejandro de Antioquía estaba en un fragmento de base, hoy perdido, cuya relación con la estatua se discute. Está en las listas de Madrid y Castilla y León.

En la lista oficial de obras de Castilla y León y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Castilla y León (2024).



## Laocoonte y sus hijos

Agasandro, Atenodoro y Polidoro de Rodas · c. 40–30 a. C. (datación discutida)

|            |                                                          |
|------------|----------------------------------------------------------|
| Estilo     | Griego helenístico (escuela de Rodas)                    |
| Técnica    | Grupo escultórico en mármol de Paros, 208 × 163 × 112 cm |
| Dónde está | Museos Vaticanos (Museo Pío-Clementino, Patio Octógono)  |

- **Análisis formal:** el sacerdote troyano **Laocoonte** y sus dos hijos luchan contra dos **serpientes**. Composición **piramidal** cruzada por **diagonales**, cuerpos en **torsión** y **escorzo** y musculatura tensa al máximo; el rostro del padre, con cejas fruncidas y boca abierta, es el gran ejemplo del **pathos** helenístico. Pensado para una vista frontal, casi como un relieve.
- **Tema:** Laocoonte se opuso a que el **caballo de madera** entrara en Troya, y Atenea y Poseidón enviaron las serpientes. Para los romanos, su muerte anunciaba la huida de Eneas y la fundación de Roma.
- **Contexto:** Plinio lo vio en el palacio del emperador Tito y lo atribuyó a tres escultores de Rodas. Apareció en Roma en **1506**; **Julio II** lo compró enseguida, e impresionó a **Miguel Ángel** y a **El Greco**. El brazo derecho original del padre, doblado, se recolocó en el s. XX.
- **Fecha:** los Museos Vaticanos la sitúan hacia el 40–30 a. C.; otros lo consideran una copia romana. Navarra lo rotuló «s. I d. C.» (2026).

En la lista oficial de obras de Cataluña, Murcia, Navarra y País Vasco y en el currículo de Madrid. Ha salido en el examen de Castilla-La Mancha (2024), Madrid (2026), Murcia (2025, 2026), Navarra (2026) y País Vasco (2026).

### La fecha del Laocoonte cambia según la fuente

Los Museos Vaticanos lo sitúan hacia el **40–30 a. C.** (su catálogo dice 40–20 a. C.) y el Museo Nacional de Escultura (Valladolid), en el s. I a. C., aunque recuerda que muchos especialistas lo creen copia de un bronce anterior; otros lo llevan al s. I d. C., y Navarra lo rotuló «s. I d. C.» en 2026. En el examen escribe **s. I a. C.** (**datación discutida**) y, si la lámina viene con fecha, respétala.

## 10 Qué te piden en cada comunidad y cómo se responde

| Comunidad                                              | Obras griegas de su lista o que han salido                                                                                                                                                                                                                                 | Cómo lo pregunta (2024–2026)                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Madrid                                                 | 17 en la lista: Partenón, Erecteion, Atenea Niké, Epidauro, Kouros de Anavyssos, Dama de Auxerre, Auriga, friso de las Panateneas, metopas, Doríforo, Discóbolo, Afrodita de Cnido, Apoxiomeno, Venus de Milo, Victoria de Samotracia, Laocoonte y relieve de Atenea y Gea | Tema «Escultura griega» (2025 ordinaria, 2026 extraordinaria); artistas (Policleto, Lisipo, Fidias); términos con imagen (cariátide, columnas dóricas); Epidauro (2025) y Laocoonte (2026) para comentar                                                                           |
| Castilla y León                                        | Partenón, tribuna de las Cariátides, Epidauro, Kouros de Anavyssos, Discóbolo, Doríforo, Hermes, Apoxiomenos, Victoria de Samotracia, Venus de Milo y relieve de Atenea y Gea                                                                                              | Teoría: tipos de templo (2024 y 2025), el arte griego y su evolución (2025), los órdenes (modelo 2026); obras: Venus de Milo (2024), Hermes y Victoria (2026)                                                                                                                      |
| Galicia                                                | Partenón, Atenea Niké, Erecteion, Discóbolo, Doríforo, metopa (Centauromaquia), Hermes con Dioniso y Apoxiomeno                                                                                                                                                            | Comentario de 3 puntos: Partenón y metopa (2025), Atenea Niké y Discóbolo (2026); conceptos con imagen (métopa, capitel dórico)                                                                                                                                                    |
| Navarra                                                | Comentario: Partenón. Comparaciones: Partenón, Erecteion, Epidauro, Kouros de Anavyssos, Auriga, Discóbolo, Doríforo, Venus de Cnido y Laocoonte                                                                                                                           | Partenón–Maison Carrée (2025) y Partenón con planta (2026); Discóbolo y Erecteion para identificar (2025); Laocoonte–Moisés, Willendorf–Cnido y Cnido–Vibia Matidia (2026); tema «Escultura griega»                                                                                |
| Cataluña                                               | Partenón, Epidauro, Kore del peplo, Doríforo, Venus de Cnido y Laocoonte                                                                                                                                                                                                   | Elementos y órdenes sobre una imagen (2025; templo de Zeus en Olimpia y metopa, 2026); Cnido frente a Manet (2026); Victoria frente a Boccioni (2025 reserva)                                                                                                                      |
| Baleares                                               | Partenón, Discóbolo, Doríforo y Altar de Zeus de Pérgamo, más 22 términos griegos de su «Lista de termes»                                                                                                                                                                  | Doríforo (2025, con título; 2026, sin título), Erecteion (2025), Victoria (modelo 2025); definiciones literales de la lista                                                                                                                                                        |
| Cantabria                                              | Partenón, Epidauro, Discóbolo, Doríforo, una metopa, Hermes y Victoria de Samotracia                                                                                                                                                                                       | Siempre sale una obra clásica: Doríforo (modelo), Discóbolo (2026)                                                                                                                                                                                                                 |
| Andalucía                                              | Sin lista; sus Orientaciones citan Partenón, kurós, Policleto, Fidias, Praxíteles, Laocoonte, Pérgamo y Victoria                                                                                                                                                           | Temas literales sobre los órdenes y el Partenón y sobre Policleto, Fidias y Praxíteles; imágenes: Partenón, Erecteion, Diadúmeno (probable)                                                                                                                                        |
| Castilla–La Mancha                                     | Sin lista                                                                                                                                                                                                                                                                  | Figura masculina Kouros–Doríforo–Apoxiomenos (2025) y la Acrópolis (2026); Discóbolo y teatro griego–romano (2025); Partenón–Maison Carrée (modelos)                                                                                                                               |
| Murcia                                                 | Partenón (tema «El templo griego»), Laocoonte y la comparativa Doríforo / Augusto de Prima Porta                                                                                                                                                                           | Templo griego (2025 y ejemplos), Laocoonte (2025), Doríforo–Augusto (2025 y 2026)                                                                                                                                                                                                  |
| País Vasco                                             | Acrópolis, Doríforo, Discóbolo, Apoxiomeno, Victoria de Samotracia y Laocoonte                                                                                                                                                                                             | Pregunta 3, «El arte y sus funciones»: Grecia y la función estética                                                                                                                                                                                                                |
| Canarias                                               | Partenón (con el Panteón); conceptos canon, acrópolis y relieve                                                                                                                                                                                                            | Partenón–Panteón (2025 y 2026); tema «La escultura griega»                                                                                                                                                                                                                         |
| Aragón, Asturias, C. Valenciana, Extremadura, La Rioja | Sin lista cerrada                                                                                                                                                                                                                                                          | Aragón: órdenes dórico y corintio, teatro; Asturias: Apoxiomeno, Doríforo, Atenea Niké, Venus púdica; C. Valenciana: Partenón, Doríforo; Extremadura: «La arquitectura griega», Kouros de Anavyssos, Hermes, Discóbolo; La Rioja: test de términos, Victoria, Apoxiomenos, órdenes |

Elaborado con las listas, los exámenes y los criterios oficiales de 2024–2026. Donde no hay lista, entra todo el arte griego.

### COMENTARIO RESUELTO: EL PARTENÓN (GALICIA)

**Galicia (2025 ordinaria), pregunta 3 (3 puntos):** «Analice una de estas dos obras, atendiendo a: 1. Identificación: título, autor, cronología, estilo, movimiento. (0,75 puntos) 2. Encuadramiento en el contexto histórico-artístico. (0,75 puntos) 3. Tratamiento formal, iconológico y estilístico. (1,5 puntos)» (una de las dos imágenes es el Partenón).

#### Respuesta modelo

**A. Clasificación.** Es el **Partenón**, templo de Atenea Pártenos en la **Acrópolis de Atenas**, obra de los arquitectos **Ictino y Calícrates**, con la decoración escultórica dirigida por **Fidias**. Se construyó entre el **447 y el 432 a. C.**: **Grecia, época clásica** (clasicismo pleno).

**B. Contexto histórico.** Grecia está formada por **polis** independientes que comparten lengua, religión y santuarios. Tras vencer a los persas en las **guerras médicas** (490–479 a. C.), Atenas encabeza la **Liga de Delos** y vive su edad de oro con la democracia de **Pericles**, que reconstruye la Acrópolis, arrasada por los persas en el 480 a. C. Poco después estalla la **guerra del Peloponeso** contra Esparta (431–404 a. C.).

**C. Análisis.** Es un templo **dórico, octástilo** (ocho columnas en las fachadas y diecisiete en los lados) y **períptero**, de **mármol del Pentélico**, sobre un **crepidoma** de tres gradas. Las columnas, sin basa, tienen fuste estriado con **éntasis** y capitel de equino y ábaco; el entablamento lleva friso de **triglifos y metopas**, y las fachadas, **frontones**. En planta, una **pronaos** y un **opistodomo** de seis columnas flanquean la **naos**, que guardaba la **Atenea Pártenos** crisoelefantina de Fidias, y una sala trasera con cuatro columnas jónicas. Es **arquitectura adintelada**, regida por la **proporción**. Para que parezca perfecto, se aplican **correcciones ópticas**: éntasis, curvatura del estilóbato y columnas inclinadas hacia dentro. Mezcla órdenes, porque un **friso jónico** continuo rodea la cella. Su decoración es la más rica de Grecia: **metopas** en altorrelieve, **friso** de las Panateneas en bajorrelieve y **frontones** de bulto redondo, con **paños mojados**.

**Función y valoración.** Es la casa de Atenea, protectora de la ciudad, y también **tesoro** y monumento a la victoria sobre los persas: proclama el poder de Atenas. Es el modelo del **clasicismo**, que imitarán Roma, el Renacimiento y el Neoclasicismo.

**Por qué puntúa.** Sigue el guion de la CiUG: en la clasificación, título, autores, «Grecia. Época clásica» y la fecha que dan los criterios (**447–432 a. C.**); en el contexto, la polis, las guerras médicas y del Peloponeso; en el análisis, lo que enumeran los criterios: descripción, función, órdenes, decoración, planta, **correcciones ópticas** y valoración. Desde 2026 la CiUG da 1 punto a la identificación y 2 al contexto y al análisis juntos: lo que se pide es lo mismo.

### COMENTARIO RESUELTO: EL DISCÓBOLO (EXTREMADURA)

**Extremadura (2026 extraordinaria), 2.ª pregunta (2,5 puntos):** «El estudiante debe elegir 1 de las dos obras siguientes y comentarla» (lámina 2(1), sin título: el *Discóbolo*; la otra, *La familia de Carlos IV* de Goya). Los criterios valoran la cronología y el contexto histórico (0,25), la descripción y las características técnico-artísticas (2) y el significado y la interpretación (0,25).

#### Respuesta modelo

**Cronología y contexto.** Es el *Discóbolo* de **Mirón**, escultor de Eléuteras que trabajó en Atenas, hacia el **450 a. C.**, en el paso del **estilo severo** al **clasicismo pleno**. Atenas acaba de vencer a los persas y vive su auge; los **juegos** atléticos, dedicados a los dioses, ocupan un lugar central en la vida griega.

**Descripción y características.** Representa a un **atleta desnudo** a punto de lanzar el disco, una prueba del **pentatlón**. El original era de **bronce** fundido a la **cera perdida** y se ha perdido: lo conocemos por **copias romanas en mármol**, como la **Lancellotti** del Museo Nacional Romano; los troncos de apoyo son del copista. Es escultura de **bulto redondo**, pero pensada para una **vista principal**, casi como un relieve. Mirón elige el instante de máxima tensión, cuando el brazo con el disco llega atrás y el cuerpo va a girar: un **movimiento congelado** que resume toda la acción. La composición combina un gran **arco**, de la mano del disco a la otra mano, con **triángulos** en piernas y brazos. La **anatomía** es correcta e **idealizada**, la de un joven perfecto, y el **rostro** permanece **sereno**, sin rastro de esfuerzo: es el **ethos** clásico, el dominio de las emociones.

**Significado.** El vencedor se convierte en modelo de belleza física y moral: celebra el ideal del ciudadano atleta y la armonía entre cuerpo y espíritu. Es la primera gran solución al problema del **movimiento** en la escultura.

**Por qué puntúa.** La lámina llega sin título: identificarla es lo primero. Extremadura da casi toda la nota (2 de 2,5 puntos) a la **descripción técnica y artística**: material, técnica, tipo de escultura, composición, movimiento, anatomía y expresión. Cronología y significado valen 0,25 cada uno: sé breve, pero no te los saltes. Galicia, con el mismo *Discóbolo* (2026), pedía además la fecha de sus criterios (455 a. C.) y el «estilo severo».

## TEMA RESUELTO EN ESQUEMA: LA FIGURA MASCULINA (CASTILLA-LA MANCHA)

Castilla-La Mancha (2025 ordinaria), pregunta a desarrollar (3,5 puntos): «Explica la evolución de la figura humana masculina a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).»

### Respuesta modelo

**1. Características generales.** La escultura griega pone al **ser humano** en el centro y busca la belleza ideal mediante la **proporción** (canon). Materiales: **mármol** y **bronce** (cera perdida); los bronce se conocen por **copias romanas**. Temas: dioses, atletas vencedores, exvotos y monumentos funerarios.

**2. Época arcaica: el Kouros de Anavyssos (c. 530 a. C.).** Mármol; monumento funerario de Kroisos, muerto en combate. **Frontalidad** y **simetría**; brazos pegados al cuerpo, puños cerrados, **pierna izquierda adelantada** sin cargar el peso; **sonrisa arcaica**; anatomía ya carnosa, pero esquemática.

**3. Clasicismo del s. V a. C.: el Doríforo de Policleto (c. 440 a. C.).** Bronce perdido; copia de Pompeya en Nápoles. **Contrapposto**: peso en la pierna derecha, la izquierda retrasada; cadera y hombros en sentidos opuestos (**quiasmo**). **Canon de siete cabezas**, fijado en su tratado. Rostro sereno (**ethos**). Equilibrio entre **reposo y movimiento**.

**4. Clasicismo del s. IV a. C.: el Apoxiómeno de Lisipo (c. 320 a. C.).** Bronce perdido; copia de los Museos Vaticanos. Atleta que se limpia con el **estrígil**. **Canon de ocho cabezas**: cabeza menor, cuerpo más esbelto. Los **brazos avanzan** hacia el espectador: la figura **invade el espacio** y pide **varios puntos de vista**. Más naturalismo: los hombres «como parecen».

**5. Conclusión.** De la **rigidez geométrica** al **equilibrio ideal** y, después, al **naturalismo** y al **espacio**: en dos siglos la escultura griega conquista la anatomía y el movimiento. El camino sigue en el Helenismo (*Laocoonte*) y lo retomará el Renacimiento (*David* de Miguel Ángel, Tema 12).

**Por qué puntúa.** Los criterios de la UCLM piden «una alusión a las características generales (materiales, tipologías, temas...)» y explicar la evolución «en particular a través de las obras mencionadas en el enunciado». Por eso el esquema empieza por los rasgos generales y dedica un bloque a cada obra, con fecha, material, postura y canon. La Rioja ya había preguntado lo mismo en 2024.

## Artistas clave

### Pericles

Atenas, c. 495–Atenas, 429 a. C. Político y general, líder de la democracia ateniense. Desde el 447 a. C. promueve la reconstrucción de la **Acrópolis**, con Fidias al frente.

### Ictino

Activo en la segunda mitad del s. V a. C. Arquitecto del **Partenón**, con Calícrates. Pausanias le atribuye también el templo de Apolo en Basas (Figalia).

### Calícrates

Activo en la segunda mitad del s. V a. C. Arquitecto del **Partenón**, con Ictino, y del templo de **Atenea Niké** (426–421 a. C.).

### Mnesicles

Activo en la segunda mitad del s. V a. C. Arquitecto de los **Propileos** de la Acrópolis (437–431 a. C.); se le atribuye el **Erecteion**.

### Libón de Elis

Elis, activo en el s. V a. C. Arquitecto del **templo de Zeus en Olimpia** (470–456 a. C.), según Pausanias.

### Fidias

Atenas, c. 490–c. 430 a. C. Escultor y director de las obras de la Acrópolis. Creó la **Atenea Pártenos** y el **Zeus de Olimpia**, crisoelefantinos, y concibió la decoración del **Partenón** (metopas, friso, frontones). Maestro de los **paños mojados**.

### Mirón

Eléuteras (Ática), activo a mediados del s. V a. C. Escultor en bronce entre el estilo severo y el clasicismo pleno: el **movimiento**. Obras: *Discóbolo*; grupo de Atenea y Marsias.

### Policleto

Argos, activo en la segunda mitad del s. V a. C. Escultor en bronce y teórico: su tratado, el *Canon*, fijaba las proporciones ideales (en el *Doríforo*, cabeza = 1/7 de la altura). Obras: *Doríforo*, *Diadúmeno*.

### Praxíteles

Atenas, activo a mediados del s. IV a. C. Escultor en mármol: **curva praxiteliana**, dioses humanizados y sensuales. Obras: *Afrodita de Cnido* (primer desnudo femenino) y *Hermes con Dioniso niño* (atribuido).

### Escopas

Paros, activo hacia 370–330 a. C. Escultor del **pathos**: rostros apasionados y cuerpos en torsión. Obras: *Ménade* (copia en Dresde); trabajó en el Mausoleo de Halicarnaso.

### Lisipo

Sición, activo en la segunda mitad del s. IV a. C. Escultor de **Alejandro Magno**: canon de ocho cabezas y figuras que invaden el espacio. Plinio lo considera el más prolífico de los escultores. Obra: *Apoxiómeno*.

### Policleto el Joven

Activo en el s. IV a. C. Arquitecto del **teatro** y del **tholos** de Epidauro, según Pausanias, que lo llama Policleto. No es el escultor del *Doríforo*.

### Agesandro, Atenodoro y Polidoro

Rodas, s. I a. C. Escultores rodios a los que Plinio atribuye el *Laocoonte*.

# Conceptos clave

## Acrópolis

En las antiguas polis griegas, **ciudad alta** y fortificada donde se levantaban los templos de los dioses protectores. Ejemplo: la Acrópolis de Atenas.

## Ágora

**Plaza pública** en el centro de la ciudad griega: servía para el mercado y las reuniones y era el centro de la vida ciudadana. La rodeaban edificios públicos y **estoas**.

## Canon

**Relación de proporciones** que guardan las partes entre sí y con el conjunto; en escultura, las reglas para representar el cuerpo humano según un **tipo ideal**. En el *Doríforo* de Policleto la cabeza mide **1/7** de la altura; en el *Apoxiómeno* de Lisipo, **1/8**.

## Contrapposto

**Contraposición armónica** de las partes del cuerpo en tensión y en reposo cuando la figura está de pie: el peso cae en una pierna y cadera y hombros se inclinan en sentidos opuestos. Rompe la ley de frontalidad. Ejemplo: el *Doríforo*. Galicia y Murcia lo escriben «contraposto».

## Curva praxiteliana

**Contrapposto muy marcado**, propio de **Praxíteles**: la cadera sale mucho hacia un lado y el cuerpo dibuja una **S**, a menudo apoyado en un soporte. Ejemplo: *Hermes con Dioniso niño*.

## Escena

En el teatro clásico, **espacio donde se desarrollaba la acción teatral**. En Grecia, la *skéné*, un edificio detrás de la orquesta que servía de fondo y de vestuario; en Roma se convierte en un gran frente monumental (Tema 4).

## Estoa

**Pórtico con columnas**, alargado y cubierto, situado en el **ágora** de las ciudades griegas; daba sombra y acogía tiendas y reuniones.

## Kouros

**Estatua griega de época arcaica** de un **joven desnudo** de pie, con los puños cerrados y el pie izquierdo adelantado (plural, *kouroi*). Ejemplo: el *Kouros de Anavyssos*. La Rioja lo escribe «kuros».

## Acrótera

Elemento decorativo que **remata los tres vértices de un frontón** (palmetas, figuras, animales fantásticos), a veces sobre un pequeño pedestal. Ejemplo: el templo de Zeus en Olimpia.

## Anfipróstilo

**Templo con pórtico de columnas en las dos fachadas menores** (delante y detrás) y sin columnas en los lados. Ejemplo: el templo de Atenea Niké, anfipróstilo tetrástilo.

## Cariátide

**Escultura femenina que sustituye el fuste** de una columna o un pilar como soporte. Ejemplo: la tribuna de las Cariátides del Erecteion.

## Crepidoma o basamento

**Base o pedestal escalonado**, normalmente de **tres gradas**, sobre el que se levanta el templo clásico. Su grada superior es el **estilóbato**.

## Éntasis

**Ligero engrosamiento convexo** del fuste de la columna, hacia su parte central, para corregir el efecto óptico que lo haría parecer cóncavo y más delgado. Ejemplo: las columnas del Partenón.

## Escultura crisoelefantina

**Escultura hecha con oro y marfil**: el oro cubre los ropajes y el marfil, las partes visibles del cuerpo. Ejemplos: la *Atenea Pártenos* y el *Zeus de Olimpia*, de Fidias, hoy perdidos.

## Kore

**Estatua griega de época arcaica** que representa a una **muchacha vestida**, de pie y frontal (plural, *korai*). Ejemplo: la *Kore del peplo*.

## Metopa

En el **friso dórico**, **placa cuadrangular** situada **entre dos triglifos**, lisa o decorada con relieves. Ejemplo: las metopas de la Centauromaquia del Partenón.

### Naos o cella

Sala principal del templo clásico, que guarda la estatua de la divinidad; está entre la pronaos y el opistodomo.

### Orquesta

Parte del teatro, **circular** en Grecia y **semicircular** en Roma, entre el graderío y la escena, donde estaban el altar y el coro. Ejemplo: la del teatro de Epidauro.

### Paños mojados

Técnica escultórica que muestra los volúmenes del cuerpo a través de **telas finas que parecen mojadas y pegadas** a la figura. La inicia **Fidias** en el Partenón; la usa también la *Victoria de Samotracia*.

### Pronaos

Pórtico o vestíbulo que precede a la naos en un templo clásico.

### Tholos

En la antigua Grecia, **edificio o templo circular**, a menudo rodeado de columnas. Ejemplo: el tholos de Epidauro, que Pausanias atribuye a Policleto. No lo confundas con la tumba micénica de falsa cúpula, que también se llama tholos.

### Estilóbato

Grada superior del crepidoma, sobre la que apoyan directamente las columnas del templo.

### Sonrisa arcaica

Gesto convencional de **labios curvados** hacia arriba de las estatuas arcaicas del s. VI a. C.; da vida al rostro, pero no expresa una emoción. Ejemplo: el *Kouros de Anavyssos*.

### Ethos

Serenidad y dominio de las emociones de los rostros de la escultura clásica del s. V a. C., incluso en plena acción (*Discóbolo*).

### Opistodomo

Parte posterior de un templo griego, opuesta a la pronaos y **sin comunicación con la naos**; podía servir de tesoro.

### Palestra

Espacio destinado a **ejercicios gimnásticos** y a la lucha: un patio rodeado de pórticos, normalmente dentro del gimnasio.

### Peristilo

Galería de columnas que rodea un edificio (como el templo períptero) o un patio, como el de la casa grecorromana.

### Teatro

Edificio para representaciones escénicas y musicales de época clásica. Consta de **graderío** (cávea), **orquesta**, **proscenio** (la plataforma delante de la escena) y **escena**. Ejemplo: el teatro de Epidauro.

### Triglifos

En el **friso dórico**, **bloque rectangular** más alto que ancho con **tres bandas verticales** separadas por acanaladuras, que se alterna con las metopas. Recuerda las cabezas de las vigas de los primeros templos de madera.

### Templo períptero

Templo rodeado por completo de columnas (peristilo). Ejemplo: el Partenón, octástilo y períptero.

### Estilo severo

**Primera fase del clasicismo** (c. 480–450 a. C.): figuras serenas y graves, paños pesados y primeros intentos de movimiento. Ejemplos: el *Auriga de Delfos* y las esculturas del templo de Zeus en Olimpia.

### Pathos

**Expresión del sufrimiento y de las emociones intensas**: cejas fruncidas, bocas abiertas, cuerpos en tensión. Empieza con Escopas y culmina en el Helenismo (*Laocoonte*).

## Ocho claves para reconocerlo en una lámina

### Dórico

Columnas **sin basa**, capitel liso y friso de **triglifos y metopas** → **Partenón** (8 columnas), **Olimpia** (6), **Paestum** (columnas gruesas y capiteles aplastados).

### Jónico y cariátides

Basa, **volutas** y friso continuo → **Erecteion** (planta irregular y **cariátides**) o **Atenea Niké** (diminuto, cuatro columnas delante y cuatro detrás).

### Teatro

Gradas en la **ladera** y **orquesta circular** completa → **Epidauro**. Si es semicircular, con un gran frente escénico, es **romano** (Tema 4).

### Arcaico

**Frontal**, simétrico, **puños cerrados**, pierna izquierda adelantada, **sonrisa arcaica** → **kouros** (desnudo) o **kore** (vestida). Rostro triangular y pelo en bandas → **Dama de Auxerre**.

### Siglo V a. C.

Bronce con túnica de pliegues de columna → **Auriga**. Movimiento congelado en arco → **Discóbolo**. **Contrapposto** y lanza → **Doríforo**; brazos alzados atando una cinta → **Diadúmeno**.

### Siglo IV a. C.

**Curva praxiteliana** y un apoyo → **Praxíteles: Hermes** (con un niño) o **Afrodita de Cnido** (desnuda, se tapa). Cuerpo esbelto con los brazos al frente → **Apoxiómeno** de Lisipo.

### Helenismo

**Pathos**, torsión y diagonales → **Laocoonte** (serpientes) o **Pérgamo** (gigantes en altorrelieve). Alas y proa → **Victoria de Samotracia**. Semidesnuda con el manto en la cadera → **Venus de Milo**.

### ¿Copia o original?

Troncos de apoyo y puntales = **copia romana** de un bronce perdido: da la fecha del **original griego** y di dónde está la copia.

## Cómo te lo pueden preguntar

- **Andalucía (2025 ordinaria), tema obligatorio:** «La arquitectura griega clásica: los órdenes. El templo: el Partenón.» (Se repitió en el suplente 2 de 2026 y en el modelo 2027.)
- **Castilla-La Mancha (2025 ordinaria):** «Explica la evolución de la figura humana masculina a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).»
- **Castilla y León (2025 ordinaria):** «Los distintos tipos de templo griego con referencia a las características arquitectónicas y a la decoración escultórica.»
- **Madrid (2026 extraordinaria):** «Selecciona uno de estos dos temas y explica sus principales características, artistas y obras más representativas: Escultura Griega o La Pintura de los Primitivos Flamencos»
- **Aragón (2026 extraordinaria):** «Comente dos diferencias entre la arquitectura del teatro griego y el romano. (2 puntos)»
- **Cataluña (2025 extraordinaria), ejercicio 1:** «Señale en la imagen, mediante flechas o números, los elementos arquitectónicos de la siguiente lista: 1. Metopa 2. Capitel 3. Tríglofo 4. Fuste 5. Friso 6. Arquitrabe 7. Voluta». «A continuación, nombre los tres órdenes griegos de la imagen.»
- **Baleares (2026 extraordinaria):** imagen sin título del *Doríforo*: «1. Nom de l'obra 2. Autor 3. Estil 4. Cronologia 5. Explicau quina ha estat la principal aportació de l'autor a l'art grec i assenyalau els elements més significatius d'aquesta obra (màxim, 10 línies)».
- **Navarra (2026 ordinaria), 3.ª pregunta (comparación):** «Laocoonte y sus hijos, s.I. d.C., Agesandro, Polidoro, Atenodoro. / Moisés, s.XVI, Miguel Angel.»

## No lo confundas

- **Kouros** (arcaico, frontal, puños cerrados, sonrisa) ≠ **Doríforo** (clásico, contrapposto, canon de 7) ≠ **Apoxiómeno** (s. IV a. C., canon de 8, brazos al frente).
- **Doríforo** (Policleto, lleva una lanza) ≠ **Diadúmeno** (Policleto, se ata la cinta con los brazos alzados) ≠ **Discóbolo** (Mirón, lanza el disco, en movimiento).
- **Metopas** (friso dórico exterior, altorrelieve, escenas sueltas de lucha) ≠ **friso de las Panateneas** (jónico, bajorrelieve continuo, procesión) ≠ **frontones** (estatuas de bulto redondo).
- **Cariátide** (estatua femenina que hace de columna: Erecteion) ≠ **kore** (estatua arcaica exenta de una muchacha vestida: *Kore del peplo*). Las inscripciones del Erecteion llaman *korai* a sus cariátides; «cariátides» es el nombre que les da Vitruvio.
- **Policleto** (s. V a. C., escultor del *Doríforo*) ≠ **Policleto el Joven** (s. IV a. C., arquitecto del teatro de Epidauro).
- **Afrodita de Cnido** (Praxíteles, s. IV a. C., desnuda, solo copias) ≠ **Venus de Milo** (helenística, s. II a. C., semidesnuda, original en el Louvre) ≠ **Venus de Willendorf** (Paleolítico, Tema 2).
- **Paños mojados** (tela pegada que transparenta el cuerpo: Fidias, *Victoria de Samotracia*) ≠ **curva praxiteliana** (postura del cuerpo en S con apoyo: Praxíteles).
- **Partenón** (dórico, octástilo, períptero) ≠ **Erecteion** (jónico, planta irregular, cariátides) ≠ **Atenea Niké** (jónico, diminuto, anfipróstilo tetrástilo). El **templo de Zeus en Olimpia** también es dórico, pero **hexástilo**.

## Ponte a prueba

**Identifica:** bronce original de un joven de pie con una túnica larga de pliegues verticales; sujeta unas riendas; tiene los ojos incrustados y una cinta en la cabeza; lo dedicó un tirano siciliano en un santuario de Apolo.

**Solución:** *Auriga de Delfos*, c. 480–470 a. C., **estilo severo**, Museo Arqueológico de Delfos. Exvoto de **Polizalo** de Gela por una victoria en los **Juegos Píticos** (478 o 474 a. C.); quizá de Pitágoras de Regio. Es uno de los pocos grandes bronce griegos originales.

**Test (La Rioja, 2025 ordinaria):** «Técnica escultórica que utiliza oro y marfil. En las estatuas, el oro recubre los ropajes y el marfil las partes visibles del cuerpo»: a) Crisoelefantina b) Fresco c) Mosaico d) Fundición. Y «Escultura femenina que ejerce el papel de soporte vertical en lugar de una columna o pilar»: a) Koré b) Cariátide c) Atlas d) Pilastra.

**Solución:** a) **Crisoelefantina** (la *Atenea Pártenos* y el *Zeus de Olimpia* de Fidias). b) **Cariátide** (Erecteion). La koré es una estatua exenta, no un soporte, y el atlas o atlante es la versión masculina de la cariátide.

**Términos (tipo Baleares):** di qué término de la «Lista de termes» corresponde a cada definición: a) «Part posterior d'un temple grec sense comunicació amb la naos i oposada a la pronaos». b) «Temple que presenta pòrtic de columnes a les dues façanes menors». c) «Pòrtic amb columnes situat a l'àgora de les ciutats gregues». d) «Curvatura convexa donada al fust de la columna pels arquitectes grecs».

**Solución:** a) **Opisthodomos** (*opisthòdomos*). b) **Anfipròstilo** (*amfipròstilon*): el templo de Atenea Niké. c) **Estoa**. d) **Éntasis** (*èntasi*): el Partenón.

**Ordena** de más antigua a más reciente: *Laocoonte* · *Kore del peplo* · *Doríforo* · Altar de Pérgamo · *Dama de Auxerre* · *Hermes con Dioniso niño* · *Auriga de Delfos*.

**Solución:** *Dama de Auxerre* (c. 640–620 a. C.) → *Kore del peplo* (c. 530 a. C.) → *Auriga de Delfos* (c. 480–470 a. C.) → *Doríforo* (c. 440 a. C.) → *Hermes con Dioniso niño* (c. 340 a. C.) → Altar de Pérgamo (c. 170 a. C.) → *Laocoonte* (c. 40–30 a. C.).

**Compara** el *Doríforo* y el *Apoxiómeno*: dos semejanzas y tres diferencias (unas diez líneas, como en Navarra).

**Solución: Semejanzas:** los dos son **atletas desnudos** de bronce, perdidos y conocidos por **copias romanas** en mármol, y los dos usan el **contrapposto** y un **canon** idealizado.

**Diferencias:** 1) **Época y autor:** el *Doríforo* es de **Policleto** (c. 440 a. C., clasicismo pleno); el *Apoxiómeno*, de **Lisipo** (c. 320 a. C., s. IV). 2) **Canon:** siete cabezas, cuerpo cuadrado y robusto, frente a **ocho cabezas**, cuerpo esbelto y nervioso. 3) **Espacio:** el *Doríforo* se ve de frente, en un plano; el *Apoxiómeno* **adelanta los brazos**, invade el espacio del espectador y pide que lo rodees. Y una de tema: el *Doríforo* es un ideal de vigor; el *Apoxiómeno*, un momento **cotidiano** (se limpia con el estrígil).

**Órdenes (Cataluña, 2025 extraordinaria):** te dan tres columnas, A, B y C, y te piden decir qué orden es cada una. ¿En qué te fijas?

**Solución:** En la **basa** y el **capitel**. Sin basa, con capitel liso de equino y ábaco y friso de triglifos y metopas: **dórico** (A en el examen). Con basa y capitel de dos **volutas**: **jónico** (B). Con capitel de hojas de **acanto** en forma de cesta: **corintio** (C). La corrección dio 0,10 por cada orden bien nombrado.

**Identifica el templo:** jónico y muy pequeño, con cuatro columnas delante y cuatro detrás y ninguna en los lados; se levanta sobre un bastión junto a la entrada de la Acrópolis.

**Solución:** Templo de Atenea Niké, de Calícrates, 426–421 a. C. Es **jónico, anfitrión y tetrástilo**. Su friso muestra a los dioses y batallas contra los persas (Maratón), y su parapeto, Nikes con **paños mojados**.

## Fuentes

1. Museo Nacional de Escultura (CER.ES, Ministerio de Cultura), [ficha del vaciado del Doríforo](#) (CER00697), con su clasificación razonada
2. Museo Nacional de Escultura (CER.ES), [fichas de los vaciados del Discóbolo](#) (CER00748) y de la *Venus de Cnido* (CER00508, con el número de copias conservadas)
3. Museo Nacional de Escultura (CER.ES), [ficha del vaciado del Laocoonte](#) (CER00674)
4. Museo Arqueológico Nacional (Madrid), [Ánfora bilingüe de Andócides y Psiax](#) (técnicas de figuras negras y de figuras rojas)
5. Ministerio de Cultura, [Tesauros del Patrimonio Cultural de España](#) (acrópolis, acrótera, ágora, cariátide, éntasis, estoa, kore, kouros, metopa, cella, opistodomo, orquesta, palestra, peristilo, pronaos, templo anfitrión y períptero, triglifo, técnicas de figuras negras y rojas)
6. Universitat de les Illes Balears, «[Llista de termes. Història de l'Art](#)» (PAU 2026)
7. Xunta de Galicia, [Proxecto Ende: diccionario de conceptos de Historia da Arte que usa la CiUG](#) (canon, contraposto, curva praxiteliana, éntase, paños mojados, metopa, triglifo)
8. CiUG, [Historia da Arte: exámenes y criterios de evaluación PAU 2025 y 2026](#) (Partenón, metopa, Atenea Niké, Discóbolo)
9. Universidad de Castilla-La Mancha, [PAU 2025 \(ordinaria\), Historia del Arte: criterios de corrección](#) (evolución de la figura masculina)
10. Universidad de La Rioja, [PAU, Historia del Arte: exámenes y criterios](#) (test de términos griegos)
11. Museos Vaticanos, [Laocoonte y Apoxiómeno](#) (fichas en castellano) y [catálogo en línea](#) (MV.1059, MV.1185, MV.812: Venus Colonna)
12. Musée du Louvre, Collections: [Victoria de Samotracia](#) (Ma 2369), [Venus de Milo](#) (Ma 399) y [Dama de Auxerre](#) (Ma 3098)
13. Museo de la Acrópolis (Atenas): [decoración escultórica del Partenón](#), Erecteion, templo de Atenea Niké, Propileos y *Kore del peplo*
14. Ministerio de Cultura de Grecia (Odysseus): [santuario de Asclepio en Epidauro](#) (teatro), [Acrópolis de Atenas](#) y [Olimpia](#)
15. Pausanias, [Descripción de Grecia](#) (Libón, Hermes de Praxíteles, teatro de Epidauro), y Plinio el Viejo, [Historia natural XXXIV y XXXVI](#) (Policleto, Lisipo, Cnido, Laocoonte), en [Perseus Digital Library](#)

**Imágenes:** Templos de Paestum: Norbert Nagel (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Templo de Zeus en Olimpia: Annatsach (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Acrópolis de Atenas: A.Savin (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Partenón: Steve Swayne (CC BY 2.0, Wikimedia Commons) · Erecteion: Chepry (Andrzej Barabasz) (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Templo de Atenea Niké: Jebulon (CCO (dominio público), Wikimedia Commons) · Metopas del Partenón (Centauromaquia): Carole Raddato from FRANKFURT, Germany (CC BY-SA 2.0, Wikimedia Commons) · Friso de las Panateneas (Partenón): Nikos Kitsakis (CC BY 4.0, Wikimedia Commons) · Teatro de Epidauro: Fingalo (CC BY-SA 2.0 de, Wikimedia Commons) · Dama de Auxerre: Shonagon (CCO (dominio público), Wikimedia Commons) · Kouros de Anavyssos (Kroisos): Francesco Bini (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Kore del peplo: autor desconocido (CC BY-SA 2.5, Wikimedia Commons) · Auriga de Delfos: Vicenç Valcárcel Pérez (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Discóbolo: Livioandronico2013 (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Doríforo: Paolo Villa (CC BY 4.0, Wikimedia Commons) · Diadúmeno: Tilemahos Efthimiadis from Athens, Greece (CC BY 2.0, Wikimedia Commons) · Hermes con Dioniso niño: Paolo Villa, edited by MenkinAlRire (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Afrodita de Cnido: Copy of Praxiteles; restorer: Ippolito Buzzi (Italian, 1562–1634) (dominio público, Wikimedia Commons) · Apoxiómeno: Copy after Lysippos (dominio público, Wikimedia Commons) · Victoria de Samotracia: Shonagon (CCO (dominio público), Wikimedia Commons) · Altar de Zeus en Pérgamo (friso de la Gigantomaquia): Carole Raddato from FRANKFURT, Germany (CC BY-SA 2.0, Wikimedia Commons) · Venus de Milo: Shonagon (CCO (dominio público), Wikimedia Commons) · Laocoonte y sus hijos: Wilfredor (CCO (dominio público), Wikimedia Commons)

Apuntes de Farmeando PAU · [farmeandopau.com](#) · Revisados frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escribe a [farmeandopau@gmail.com](mailto:farmeandopau@gmail.com).