

El arte antes de Grecia: Prehistoria, Egipto y Mesopotamia (c. 40000–500 a. C.)

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

El arte nace en la **Prehistoria** con una probable **función mágico-religiosa**: las **Venus** paleolíticas (*Venus de Willendorf*), la pintura **franco-cantábrica** de animales en cuevas (**Altamira**) y la **levantina** de escenas humanas en abrigos (**Valltorta**). En el Neolítico llega el **megalitismo** (menhir, dolmen, crómlech). Con las primeras ciudades, el arte sirve al **poder**: en **Mesopotamia**, el ladrillo (zigurat, **Puerta de Ishtar**); en **Egipto**, la piedra y la **eternidad**: **pirámides de Guiza**, templos como **Karnak** y una escultura y pintura sujetas a la **ley de frontalidad**, el **hieratismo** y el **canon**.

Cronología

c. 27500 a. C.

Venus de Willendorf
(hace unos 29.500 años)

c. 17000–13000 a. C.

C.
Bisontes polícromos de *Altamira*
(Magdalenense)

c. 3800–3600 a. C.

C.
Dolmen de Menga
(Antequera)

c. 3100 a. C.

Unificación de Egipto:
Paleta de Narmer

c. 2650 a. C.

Imhotep levanta la
pirámide escalonada de
Zoser en Saqqara

c. 2600–2500 a. C.

Pirámides de Keops,
Kefrén y Micerinos en
Guiza

c. 2500 a. C.

Se alza el círculo de
grandes piedras de
Stonehenge

c. 1340 a. C.

Busto de Nefertiti: el
arte de Amarna

s. XIII a. C.

Ramsés II: Abu Simbel y
la sala hipóstila de
Karnak

c. 575 a. C.

Puerta de Ishtar de
Babilonia
(Nabucodonosor II)

1 La Prehistoria: un arte sin nombres

La **Prehistoria** es el tiempo anterior a la escritura. Su arte lo hicieron grupos de **cazadores-recolectores** nómadas (Paleolítico) y después **agricultores y ganaderos** sedentarios (Neolítico). No conocemos a los autores ni su intención: todo lo que digas sobre la **función** de estas obras es una **hipótesis**, y en el examen hay que decirlo así.

- **Magia propiciatoria de caza** (Henri Breuil): pintar al animal ayudaba a cazarlo.
- **Totemismo**: los animales serían símbolos o antepasados de cada grupo.
- **Lectura estructuralista** (André Leroi-Gourhan): las cuevas se ordenan como un santuario con símbolos masculinos y femeninos.
- **Chamanismo** (Jean Clottes y David Lewis-Williams): imágenes ligadas a ritos y estados de trance.
- Todas coinciden en algo: es un arte con **función mágico-religiosa** o social, no decorativa. Asturias lo pide como «el arte como instrumento mágico-ritual».

Paleolítico superior (c. 40000–10000 a. C.)

Arte mueble (objetos pequeños y transportables: Venus, propulsores, plaquetas) y **arte rupestre** en el interior de cuevas (escuela **franco-cantábrica**). Tema casi único: los **animales**.

Epipaleolítico y Neolítico

Tras la glaciación se pinta en **abrigos** al aire libre: el **arte levantino**, con la **figura humana** y escenas. En el Neolítico aparece además el **arte esquemático**, con figuras reducidas a líneas y signos, que dura hasta la Edad del Bronce.

Neolítico y Edad de los Metales

Grandes construcciones de piedra: el **megalitismo** (menhir, dolmen, crómlech), funerario y ritual. Primera **arquitectura adintelada**.

2 El arte mueble: las Venus paleolíticas

Durante el **Gravetiense** (hace unos 33.000–26.000 años) aparecen, desde Francia hasta Siberia, pequeñas figuras femeninas de piedra, marfil o hueso que los arqueólogos llamaron **Venus**. Son **arte mueble**: se pueden llevar encima.

- Exageran lo que tiene que ver con la **maternidad**: pechos, vientre, caderas y vulva. Brazos y piernas mínimos y **cara sin rasgos**.
- No retratan a nadie: son un **tipo** repetido en lugares muy alejados.
- Se interpretan como **símbolos de fecundidad**, amuletos o imágenes de una diosa madre (hipótesis).
- Otras famosas: la **Venus de Lespugue** (marfil, Francia), la **Dama de Brassempouy** (una cabeza de marfil con rostro) y la **Venus de Laussel** (relieve con un cuerno en la mano).



Venus de Willendorf

Anónimo · c. 27500 a. C. (hace unos 29.500 años)

Estilo Arte paleolítico mueble (Gravetiense)

Técnica Escultura de bulto redondo en caliza oolítica con restos de ocre rojo, 11 cm de alto

Dónde está Naturhistorisches Museum (Museo de Historia Natural), Viena

- **Análisis formal**: figurita de **bulto redondo** de solo **11 cm**, tallada con útiles de sílex. Volúmenes **exagerados** y redondeados en pechos, vientre, caderas y vulva; brazos finísimos apoyados sobre los pechos, con pulseras; piernas cortas y **sin pies**. Composición cerrada y simétrica.
- **Tema e iconografía**: mujer desnuda **sin rostro**: la cabeza está cubierta por filas de rizos o un gorro trenzado. No es un retrato, sino un **tipo** centrado en la fecundidad.
- **Función y contexto**: la hicieron cazadores–recolectores del **Gravetiense**. Se interpreta como **símbolo de fecundidad** o amuleto (es una hipótesis). Estuvo cubierta de **ocre rojo**, color asociado a la vida y la muerte. Apareció en **1908** en una excavación del museo en Willendorf (Baja Austria); la piedra no es de allí y probablemente venga del norte de Italia.
- **Para reconocerla**: pequeña, redonda, sin cara y con la cabeza «a cuadros». En Navarra (2026) venía rotulada «27.000–25.000 a. C.»; el museo de Viena la data hoy hacia hace 29.500 años.

En la lista oficial de obras de Castilla y León y Navarra. Ha salido en el examen de Navarra (2025, 2026).

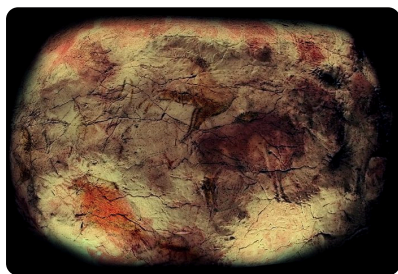
La pregunta trampa de Castilla-La Mancha

«¿Cuál de estas obras no es de la Prehistoria? a) Venus de Milo. b) Venus de Willendorf. c) Venus de Lespugue» (2025 y 2026 extraordinaria). La respuesta es la **Venus de Milo**: es **helenística** (s. II a. C.) y la ves en el Tema 3.

3 La pintura rupestre franco-cantábrica: Altamira

Entre el norte de España y el suroeste de Francia se concentra la mejor pintura del Paleolítico superior. Se pinta en el **interior profundo** de las cuevas, lejos de la luz del día: El Castillo y Altamira (Cantabria), Tito Bustillo y Candamo (Asturias), Lascaux y Chauvet (Francia).

- **Tema:** casi solo **animales** (bisonte, caballo, ciervo, uro), además de **manos** y **signos**. La figura humana es rarísima.
- **Composición:** figuras **aisladas**, sin suelo ni paisaje, a menudo **superpuestas**. No hay escena.
- **Técnica:** contorno con **carbón** o **grabado**; relleno con **ocres** (óxidos de hierro), aplicados con los dedos, con pinceles o sopladors. Manos **en positivo** (apoyadas con pintura) y **en negativo** (soplado pintura alrededor).
- **Estilo:** **naturalismo** y, en los mejores casos, **policromía** y **volumen** aprovechando los relieves de la roca.
- Las cuevas de la cornisa cantábrica, Altamira incluida, son **Patrimonio Mundial** (1985, ampliado en 2008).



Techo de los policromos de la cueva de Altamira

Anónimo · Paleolítico superior; bisontes policromos del Magdaleniense (c. 17000–13000 a. C.)

Estilo	Arte rupestre paleolítico (escuela franco-cantábrica)
Técnica	Pintura rupestre con carbón y ocres (óxidos de hierro), con grabado y raspado, sobre los abultamientos del techo
Dónde está	Cueva de Altamira, Santillana del Mar (Cantabria); réplica (Neocueva) en el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira

- **Análisis formal:** **bisontes** de 1,25 a 1,70 m (de pie, echados o encogidos), una gran **cierva** de más de 2 m, caballos y signos. Primero se **graba** el contorno y se dibuja con **carbón**; luego se rellena con **ocre rojo** o amarillento, matizado raspando o difuminando, con toques de negro: por eso se llaman **policromos**. El pintor **aprovecha los abultamientos** de la roca para dar **volumen**. **Naturalismo** sorprendente.
- **Tema y composición:** solo **animales**, **aislados**, sin suelo ni paisaje y a veces **superpuestos**: no hay escena ni narración.
- **Función y contexto:** obra de cazadores-recolectores. Se habla de **magia de caza**, ritos o símbolos del grupo: son hipótesis. Fue la **primera cueva** en la que se reconoció la pintura paleolítica (Sautuola, **1879**), algo que los científicos no aceptaron hasta **1902**. El museo data el arte de la cueva entre hace 36.000 y 13.000 años. Patrimonio Mundial desde 1985; para conservarla, solo entran cinco visitantes a la semana y el público ve su réplica, la **Neocueva**.
- **Para reconocerla:** bisontes rojos con contorno negro, apiñados en un techo bajo y abultado. Murcia la pone como imagen recomendada n.º 1 («Cuevas de Altamira»).

En la lista oficial de obras de Castilla y León y Murcia. Ha salido en el examen de Asturias (2026) y La Rioja (2026).

4 El arte levantino: la Valltorta

En el este de la península, de Lleida y Huesca a Jaén y Almería, se pintó en **abrigos**: oquedades poco profundas de las paredes rocosas, con luz natural. Es **posterior al Paleolítico** y su fecha se discute: unos lo hacen empezar en el Epipaleolítico y muchos lo sitúan ya en el **Neolítico**. Desde 1998 es **Patrimonio Mundial** como «Arte rupestre del arco mediterráneo de la península Ibérica».

- **Tema:** la **figura humana** es la protagonista: arqueros, guerreros, mujeres con faldas, recolectores.
- **Escenas narrativas:** caza, lucha, danza, recolección de miel. Las figuras se relacionan entre sí.
- **Estilo:** figuras **pequeñas, estilizadas** y llenas de **movimiento**; **monocromas** (rojo o negro) y planas.
- **Ejemplos:** la **Valltorta** (Castellón), **Cogul** (Roca dels Moros, Lleida: una danza de mujeres), la **Cueva de la Araña** (Bicorp, Valencia: recolección de miel) y **Minateda** (Albacete).



Pinturas rupestres del barranco de la Valltorta

Anónimo · Arte levantino: datación discutida (Epipaleolítico–Neolítico)

Estilo	Arte rupestre levantino
Técnica	Pintura rupestre en abrigos con pigmentos minerales, casi siempre en un solo color (rojo o negro)
Dónde está	Barranco de la Valltorta (Tírig, Albocàsser y Les Coves de Vinromà, Castellón); Museu de la Valltorta, en Tírig

- **Análisis formal:** figuras **pequeñas** (pocos centímetros), **monocromas** y **estilizadas**: cuerpos alargados, cinturas finas, piernas abiertas que dan **movimiento**. No buscan el volumen, sino la **acción**.
- **Tema:** la protagonista es la **figura humana**: arqueros que cazan, guerreros, escenas de grupo. La más reproducida es la **caza de ciervos de la Cova dels Cavalls**: una manada de ciervos acosada por una fila de arqueros. Es una **escena narrativa**.
- **Función y contexto:** se pintaron en **abrigos** con luz natural, no en cuevas profundas, por grupos que vivían ya después de la glaciación. Su sentido también es una hipótesis: memoria de cacerías, ritos, territorio.
- **Para reconocerla:** muchas figuritas rojas en movimiento, con arcos, sobre roca clara. Asturias (2026) la comparó con Altamira; su corrección la llama «Pintura Rupestre Levantina. Cueva Vallorta. Mesolítico».

Ha salido en el examen de Asturias (2026).

Franco-cantábrico

Altamira

- Paleolítico superior
- Interior de **cuevas**, sin luz
- **Animales** aislados, sin escena
- **Naturalismo** y volumen
- **Policromía** (rojo, negro, ocre)
- Figuras grandes, a veces superpuestas

Levantino

Valltorta, Cogul

- Posterior al Paleolítico (fecha discutida)
- **Abrigos** al aire libre
- **Figura humana** y escenas narrativas
- **Esquematismo** y movimiento
- **Monocromía** (rojo o negro)
- Figuras pequeñas

COMPARACIÓN RESUELTA

Asturias (2026 ordinaria), pregunta 1, con una imagen de Altamira y otra de la Valltorta: «a) Clasificación de las obras. Título. Periodo Histórico. b) Realiza un análisis comparativo a partir de las dos imágenes propuestas.» (0,5 + 1,5 puntos)

Respuesta modelo

a) Imagen 1: **techo de los polícromos de la cueva de Altamira** (Santillana del Mar, Cantabria). Pintura rupestre **franco-cantábrica** del **Paleolítico superior** (Magdalenense). Imagen 2: **escena de caza de ciervos de la Valltorta** (Cova dels Cavalls, Tírig, Castellón). Pintura rupestre **levantina**, posterior al Paleolítico: la corrección oficial la sitúa en el **Mesolítico** (Epipaleolítico), aunque muchos especialistas la llevan ya al Neolítico.

b) Las dos son **pintura rupestre** de sociedades sin escritura y tienen una probable **función mágico-religiosa**, pero responden a mundos distintos. **Lugar**: Altamira está en el interior de una **cueva**, en zonas sin luz; la Valltorta, en **abrigos** al aire libre. **Tema**: en Altamira solo hay **animales** (bisontes, una cierva, caballos), **aislados**, sin suelo ni paisaje y a veces superpuestos; en la Valltorta la protagonista es la **figura humana**: unos arqueros acosan a una manada en una **escena narrativa**. **Estilo**: Altamira es **naturalista** y **polícroma** (contorno de carbón, relleno de ocre, raspados) y aprovecha los **abultamientos de la roca** para dar volumen; la Valltorta es **monocroma**, plana y **esquemática**, con figuras pequeñas y estilizadas pero llenas de **movimiento**. **Contexto**: Altamira es obra de cazadores-recolectores de la última glaciación; la pintura levantina, de grupos que viven ya en un clima templado, en tránsito hacia el Neolítico o plenamente neolíticos. Se pasa del animal aislado al **ser humano como protagonista** de la acción.

Por qué puntúa. Por qué puntúa: la corrección oficial da 0,5 a la clasificación (nombre, escuela y periodo de las dos) y 1,5 al análisis comparativo: naturalismo y animales aislados en Altamira frente a escenas narrativas, esquematismo y movimiento en la Valltorta, con los colores y el soporte. Compara punto por punto; no describas una obra y luego la otra.

5 El megalitismo

Megalito quiere decir «piedra grande». Entre el V y el II milenio a. C., comunidades **agrícolas** de toda la Europa atlántica y mediterránea levantan monumentos con enormes bloques. Son la primera **arquitectura adintelada**: soportes verticales y piezas horizontales encima.



Stonehenge

Anónimo · Desde c. 3000 a. C. (foso); grandes piedras, c. 2500 a. C.

Estilo Megalitismo (Neolítico final-Edad del Bronce)
Tipo Crómlech: círculo de bloques de arenisca (*sarsen*) con dinteles y trilitos, y «piedras azules» traídas de Gales
Dónde está Llanura de Salisbury, Wiltshire (Inglaterra)

- **Análisis formal:** dentro de un foso circular, un **anillo de grandes piedras** verticales unidas por **dinteles** y, dentro, una **herradura de cinco trilitos** (dos piedras con una tercera encima) de hasta unos 7 m. Los dinteles se encajan con uniones de **caja y espiga**, como en carpintería: es **arquitectura adintelada** en su forma más elemental.
- **Construcción:** los bloques mayores (*sarsens*) vienen de unos 25 km; las **piedras azules**, de los montes Preseli, en Gales, a unos 240 km. Se levantó por fases durante siglos.
- **Función y contexto:** espacio **ceremonial y funerario** de comunidades agrícolas. Su eje se alinea con la **salida del sol en el solsticio de verano** y la puesta en el de invierno: calendario y rito a la vez. Patrimonio Mundial desde 1986.
- **Para reconocerlo:** es el ejemplo de manual de **crómlech**, el término que Castilla-La Mancha preguntó en el test del modelo 2026.



Dolmen de Menga

Anónimo · c. 3800–3600 a. C. (Neolítico)

Estilo Megalitismo (Neolítico)
Tipo Dolmen de corredor: grandes losas verticales (ortostatos) y de cubierta, con tres pilares centrales, bajo un túmulo de tierra
Dónde está Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, Antequera (Málaga)

- **Análisis formal:** un **corredor** que se ensancha en una gran **cámara**, todo hecho con losas enormes: unas verticales (**ortostatos**) y otras horizontales de cubierta, de decenas de toneladas (la mayor, unas 150). Mide **27,5 m** de largo y tiene **tres pilares** en el centro para sostener la cubierta. Todo quedaba bajo un **túmulo** de tierra. Al fondo hay un **pozo** de 19,5 m excavado en la roca.
- **Función:** **sepulcro colectivo** y lugar de culto de una comunidad agrícola.
- **Contexto y singularidad:** muchos dólmenes miran a la salida del sol; Menga se orienta hacia la **Peña de los Enamorados**, una montaña con perfil de cara humana. Con el dolmen de Viera, el **tholos** de El Romeral y dos monumentos naturales (la Peña y El Torcal) forma el **Sitio de los Dólmenes de Antequera**, Patrimonio Mundial desde 2016.
- **Para reconocerlo:** galería de losas gigantes con pilares dentro. Te sirve de ejemplo para definir **dolmen** (Castilla-La Mancha, 2024).

Tipo	Qué es	Ejemplo
Menhir	Una piedra alargada hincada en vertical; si hay muchos en fila, alineamiento	Carnac (Bretaña)
Crómlech	Círculo de piedras que delimita un espacio sagrado	Stonehenge
Dolmen	Cámara de losas verticales cubierta por otras horizontales, bajo un túmulo; sepulcro colectivo	Menga (Antequera)
Tholos	Sepulcro de cámara circular con falsa cúpula (hiladas que avanzan) y corredor	El Romeral (Antequera)

Tipo	Qué es	Ejemplo
Arquitectura talayótica	Edad del Bronce y del Hierro: torres (talayots), tumbas con forma de nave invertida (navetas) y santuarios con taulas en forma de T	Menorca y Mallorca (las taulas, solo en Menorca)

La Menorca talayótica es Patrimonio Mundial desde 2023.

6 Mesopotamia: ladrillo, reyes y dioses

Entre el **Tigris** y el **Éufrates** nacen hacia el IV milenio a. C. las primeras ciudades y la **escritura cuneiforme**. Sumerios, acadios, babilonios y asirios ponen el arte al servicio de los **dioses** y del **rey**, que gobierna en su nombre.

- **Material:** apenas hay piedra ni madera, así que se construye con **adobe** y **ladrillo**. Por eso los mesopotámicos usan pronto el **arco** y la **bóveda**, y decoran los muros con **ladrillo vidriado**.
- **Zigurat:** torre escalonada de terrazas de adobe con un **templo en la cima**. No es una tumba. El más conocido es el de **Ur** (c. 2100 a. C.), dedicado al dios Luna.
- **Estela del Código de Hammurabi** (c. 1750 a. C., Louvre): estela de basalto con las leyes del rey y, arriba, un relieve de **Hammurabi ante el dios Shamash**, que le entrega el poder de hacer justicia. Arte como **propaganda**.
- **Asirios** (s. IX–VII a. C.): palacios con **relieves** de guerras y cacerías (la *Leona herida* de Nínive) y puertas guardadas por **lamassu**, toros alados con cabeza humana.
- **Neobabilonios** (s. VI a. C.): **Nabucodonosor II** reconstruye **Babilonia** con murallas, la Vía Procesional y la **Puerta de Ishtar**.



Puerta de Ishtar

Anónimo (encargo de Nabucodonosor II) · c. 575 a. C. (reinado de Nabucodonosor II, 604–562 a. C.)

Estilo	Arte mesopotámico (neobabilónico)
Tipo	Puerta monumental de muralla en ladrillo vidriado, con relieves de ladrillos moldeados; 14,75 m de alto en la reconstrucción
Dónde está	Pergamonmuseum (Vorderasiatisches Museum), Berlín: reconstrucción con ladrillos originales de Babilonia (Irak); el ala sur, donde está, cerró por obras en octubre de 2023 y se reabrirá hacia 2037

- **Análisis formal:** puerta de muralla flanqueada por **torres**, con paso en **arco**, levantada en **ladrillo**, el material de Mesopotamia. Está forrada de **ladrillos vidriados** de un **azul** intenso (el vidriado es un esmalte cocido que da color y brillo) y decorada con animales en **relieve** hechos con ladrillos moldeados, en **filas** regulares, entre frisos de rosetas.
- **Iconografía:** **uros o toros** (dios Adad) y **dragones-serpiente** (*mušḫuššu*, dios Marduk); en los muros de la **Vía Procesional**, **leones** (Ishtar).
- **Función y contexto:** entrada norte de **Babilonia**, consagrada a la diosa **Ishtar**; por ella pasaba la procesión del **Año Nuevo**. Es **propaganda** de **Nabucodonosor II**: el rey protege la ciudad con sus dioses. La excavó **Robert Koldewey** (1899–1917) y en Berlín se montó la puerta delantera, la más pequeña.
- **Para reconocerla:** animales claros de perfil en relieve sobre un fondo azul brillante. Castilla-La Mancha pregunta a qué arte pertenece: **mesopotámico**.

En la lista oficial de obras de Navarra. Ha salido en el examen de Navarra (2025).

7 Egipto: arquitectura para la eternidad

Egipto vive del **Nilo** y de un **faraón** que es dios en la tierra. Su arte cambia muy poco en casi tres mil años: es **conservador**, **religioso** y **funerario**, y busca la **eternidad**. Se divide en **Imperio Antiguo** (c.

2700–2200 a. C.), **Medio** (c. 2050–1650 a. C.) y **Nuevo** (c. 1550–1070 a. C.).

- **Materiales:** **piedra** para lo eterno (tumbas y templos) y **adobe** para lo cotidiano (casas, palacios). Castilla–La Mancha (2024 extraordinaria) dio por buena la respuesta «piedra y adobe».
- **Arquitectura adintelada** y **colosal:** muros gruesos, a veces en **talud** (inclinados), columnas muy juntas y masivas.
- **Columnas** con capiteles de formas vegetales: **papiriforme** (papiro abierto o cerrado), **lotiforme** (loto), **palmiforme** (palmera) y **hathórico** (con la cabeza de la diosa Hathor).
- **Simetría, axialidad** (todo se ordena en un eje) y simbolismo: la pirámide como rayo de sol petrificado, el templo como imagen del mundo.



Pirámides de Guiza

Anónimo (para los faraones Keops, Kefrén y Micerinos) · c. 2600–2500 a. C. (IV dinastía)

Estilo

Arte egipcio (Imperio Antiguo)

Tipo

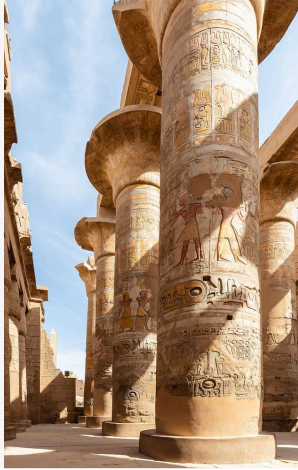
Tumbas reales de base cuadrada: núcleo de bloques de caliza, revestimiento de caliza blanca de Tura y granito de Asuán en las cámaras y en parte de la de Micerinos

Dónde está

Meseta de Guiza, junto a El Cairo (Egipto)

- **Análisis formal:** volúmenes **geométricos puros:** base cuadrada orientada a los **puntos cardinales** y cuatro caras triangulares. La de **Keops** medía unos **146 m** de alto y **230 m** de lado; la de Kefrén, algo menos, y la de Micerinos, unos 65 m. Construcción **adintelada** y maciza con enormes sillares; el revestimiento liso de caliza blanca se conserva sobre todo en la punta de la de Kefrén. Dentro, corredores y la **cámara funeraria**.
- **Conjunto:** cada pirámide era parte de un **complejo:** templo del valle, **calzada** y templo funerario. Junto a la de Kefrén está la **Gran Esfinge**; alrededor, pirámides de reinas y **mastabas** de nobles.
- **Función y significado:** **tumba** del faraón que garantiza su **vida eterna** y su ascenso al cielo junto al dios Sol. Expresa su **poder absoluto:** colosalismo y eternidad.
- **Para reconocerla:** tres pirámides lisas en el desierto. Evolución: mastaba → pirámide escalonada de Zoser → Guiza.

En la lista oficial de obras de Castilla y León y Cataluña. Ha salido en el examen de La Rioja (2026).



Templo de Amón en Karnak

Anónimo (obra de muchos faraones) · c. 2000–s. I a. C.; sala hipóstila, s. XIII a. C. (Seti I y Ramsés II)

Estilo	Arte egipcio (sobre todo Imperio Nuevo)
Tipo	Templo adintelado de piedra arenisca, con pilonos, patios y sala hipóstila de 134 columnas
Dónde está	Karnak, Luxor (antigua Tebas), Egipto

- **Análisis formal:** es el **mayor conjunto religioso** de Egipto, ampliado durante unos dos mil años. Sigue el **plano típico** del templo: avenida de **esfinges**, **pilono**, **patio porticado**, **sala hipóstila** y **santuario**. La sala hipóstila tiene **134 columnas**: las 12 centrales, de unos **21 m**, con **capiteles papiriformes abiertos**, son más altas que las laterales, y esa diferencia deja **ventanas altas** por donde entra la luz.
- **Función:** casa del dios **Amón**, no lugar de reunión. Solo entraban el faraón y los sacerdotes; cuanto más dentro, más **oscuridad**, techos más bajos y suelo más alto.
- **Contexto:** la sala hipóstila la terminan **Seti I y Ramsés II** (s. XIII a. C.). Una avenida de esfinges lo une con el templo de **Luxor**. Patrimonio Mundial (Tebas) desde 1979.
- **Para reconocerlo:** bosque de columnas gigantes cubiertas de relieves. Cataluña (2026) lo cita entre las obras egipcias válidas. La Rioja (2024 extraordinaria) puso para identificar el pilono del templo de **Luxor**, con su obelisco.



Templos de Abu Simbel

Anónimo (encargo de Ramsés II) · s. XIII a. C. (reinado de Ramsés II)

Estilo	Arte egipcio (Imperio Nuevo)
Tipo	Templos excavados en la roca (hipogeos o <i>speos</i>), con fachada de colosos tallados en la montaña de arenisca
Dónde está	Abu Simbel, Nubia (sur de Egipto); trasladados en 1964–1968

- **Análisis formal:** el templo mayor está **excavado en la roca**: la fachada es la propia montaña tallada, con **cuatro colosos sedentes** de Ramsés II de unos **20 m**. Dentro, salas con **pilares osiríacos** (el faraón como Osiris) y relieves de la **batalla de Qadesh** llevan al **santuario**, a unos 60 m de profundidad. El templo menor, para **Hathor** y la reina **Nefertari**, tiene seis colosos de pie.
- **Función y significado:** templo de **Amón**, **Ra-Horajti**, **Ptah** y el propio Ramsés divinizado. En la frontera de **Nubia**, es **propaganda** del poder del faraón. Dos veces al año el sol entra hasta el fondo e ilumina tres de las cuatro estatuas del santuario; Ptah, dios del mundo subterráneo, queda en sombra.
- **Contexto:** para salvarlo de las aguas de la **presa de Asuán**, una campaña de la **UNESCO** lo cortó en bloques y lo montó más arriba (**1964–1968**).
- **Para reconocerlo:** cuatro colosos sentados en una fachada de roca. Es el ejemplo de templo **hipogeo** (Castilla–La Mancha, 2026).

Avenida de esfinges

Camino procesional flanqueado de esfinges (*dromos*).

Pilono

Fachada de **dos torres en talud** con la puerta en medio; delante, **obeliscos** y **colosos**.

Patio porticado

Patio abierto rodeado de columnas. Hasta aquí podía llegar algún privilegiado.

Sala hipóstila

Sala cubierta llena de **columnas**, en penumbra.

Santuario

Cámara oscura y pequeña con la **estatua del dios** y su barca. Solo el faraón y los sumos sacerdotes.

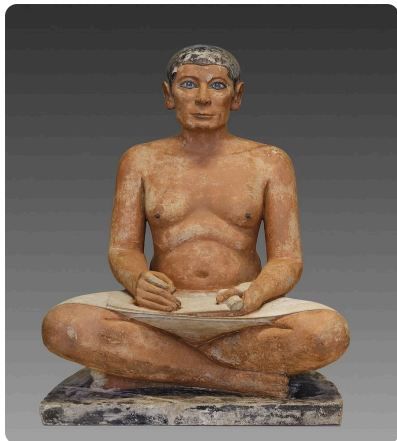
Tumba	Época	Quién	Rasgos	Ejemplo
Mastaba	Imperio Antiguo	Nobles y funcionarios	Forma de banco troncopiramidal; capilla de ofrendas con falsa puerta , serdab con la estatua del difunto y pozo hasta la cámara	Mastaba de Nefermaat e Itet (Meidum)
Pirámide	Imperio Antiguo y Medio	Faraones	Primero escalonada (mastabas superpuestas), luego de caras lisas	Zoser (Saqqara); Guiza
Hipogeo	Imperio Nuevo (los faraones); los nobles, ya desde el final del Imperio Antiguo	Faraones y nobles	Excavado en la roca , escondido para evitar saqueos; templo funerario aparte	Valle de los Reyes (Tutankamón)

Castilla-La Mancha (2026) llama también hipogeo al templo excavado en la roca, como Abu Simbel.

8 Egipto: escultura, relieve y pintura

La figura egipcia sigue unas **convenciones** que duran milenios. No quiere copiar lo que se ve, sino mostrar **cada parte en su forma más clara** y **para siempre**: el arte egipcio, decía Gombrich, representa lo que se sabe, no lo que se ve.

- **Ley de frontalidad** (escultura): una línea vertical divide la figura en dos mitades **simétricas**; no hay giros ni torsiones. Las estatuas se apoyan en un **bloque** o pilar dorsal.
- **Hieratismo**: rigidez solemne e inexpresiva, sobre todo en el faraón, que aparece **idealizado** y joven. Los personajes secundarios pueden ser **realistas** (el *Escriba sentado*).
- **Canon**: una **cuadrícula** de **18 cuadros** (el puño como medida) de los pies al nacimiento del pelo fija las proporciones.
- **Relieve y pintura**: cabeza de **perfil** con el **ojo de frente**, hombros y torso **de frente**, piernas de perfil. Figuras en **registros** (bandas horizontales) y **perspectiva jerárquica**: el faraón, más grande.
- **Color convencional**: piel de los hombres ocre rojiza y de las mujeres más clara. La pintura es **al temple** sobre muro enlucido y seco.
- **Excepción: Amarna** (c. 1350–1335 a. C.). **Akenatón** impone el culto a Atón y el arte se vuelve **naturalista**: cuerpos alargados, escenas familiares, el *Busto de Nefertiti*.



Escriba sentado

Anónimo · c. 2675–2545 a. C. (Imperio Antiguo, IV dinastía)

Estilo Arte egipcio (Imperio Antiguo)

Técnica Caliza pintada; ojos incrustados de alabastro egipcio (calcita), cristal de roca y cobre; 53,7 cm de alto

Dónde está Museo del Louvre, París

- **Análisis formal:** escultura de **bulto redondo** en piedra **policromada** (piel ocre rojiza, faldellín blanco, pelo negro). Sentado con las **piernas cruzadas**, con un papiro desplegado sobre el faldellín tenso y la mano derecha en posición de escribir (el cálamo se ha perdido). Cumple la **ley de frontalidad**; composición **cerrada** y piramidal. Los **ojos incrustados** le dan una mirada viva.
- **Tema:** un **funcionario**, no un faraón. Por eso es **realista**: pómulos marcados, pecho flácido, vientre blando, frente al **idealismo** de las estatuas reales.
- **Función y contexto:** estatua para una **tumba** de Saqqara: sustituto del cuerpo y soporte del **ka** (fuerza vital) del difunto. Los escribas eran claves en un Estado que funcionaba con la escritura. La encontró **Auguste Mariette** en Saqqara en **1850**; no se sabe a quién representa. El Louvre lo fecha hoy, por su estilo, en la **IV dinastía**; antes se situaba en la V.
- **Para reconocerlo:** piernas cruzadas, papiro en el regazo y ojos brillantes. Navarra lo llama «Escriba Egipcio».

En la lista oficial de obras de Navarra. Ha salido en el examen de Navarra (2025).



Ocas de Meidum

Anónimo · c. 2575–2550 a. C. (IV dinastía, reinado de Snefru)

Estilo Arte egipcio (Imperio Antiguo)

Técnica Pintura al temple sobre enlucido de yeso (friso)

Dónde está Museo Egipcio de El Cairo (procede de la mastaba de Nefermaat e Itet, Meidum)

- **Friso** de seis **ocas** en dos grupos que miran en sentidos opuestos, de perfil, entre matas de hierba. Une el **naturalismo** del plumaje y los colores (se distinguen las especies) con el **orden simétrico** y la línea de suelo del arte egipcio. Decoraba la capilla de Itet, esposa de Nefermaat (probable hijo del faraón Snefru), en su mastaba. Cataluña la tiene en su lista como «friso de Meidum».

En la lista oficial de obras de Cataluña.



Busto de Nefertiti

Atribuido al taller del escultor Tutmosis · c. 1340 a. C. (XVIII dinastía, periodo de Amarna)

Estilo	Arte egipcio (Imperio Nuevo, arte de Amarna)
Técnica	Núcleo de caliza modelado con capas de estuco (yeso) pintado; ojo derecho de cristal de roca sobre cera negra; 49 cm de alto
Dónde está	Neues Museum (Museo Egipcio), Berlín

- **Análisis formal:** busto **policromado** de la reina con la **corona azul** de copa plana que solo ella lleva, una cinta dorada y un ancho **collar** de colores. Rostro de **simetría** perfecta, cuello largo y fino, rasgos delicados: belleza **idealizada** pero más **naturalista** que la tradicional. Le falta el ojo izquierdo, que quizá nunca se puso: era un **modelo de taller**.
- **Contexto:** Nefertiti fue la esposa de **Akenatón**, el faraón que impuso el culto a un solo dios, **Atón**, y fundó una capital nueva, Ajetatón (Amarna). Su arte rompe con la rigidez: figuras más naturalistas, escenas familiares y cuerpos alargados.
- **Historia:** lo halló en **1912** la expedición alemana de **Ludwig Borchardt** en el taller de Tutmosis. **Egipto pide su devolución**; Cataluña (2026 ordinaria) lo usó en una pregunta sobre la restitución de patrimonio (lo ves en el Tema 28).
- **Para reconocerlo:** cuello largo, alta corona azul y un solo ojo.

Lo que valoran en Cataluña

En 2025 (extraordinaria) Cataluña puso un relieve egipcio pintado, sin identificar (caza de aves con red y ganado, como en las mastabas del Imperio Antiguo), junto al *Doríforo* y a Boccioni y pidió relacionarlo con un concepto: el egipcio era la **permanencia**. Los criterios lo explican así: reproducir todos los miembros del cuerpo de cara a la **resurrección**.

9 Qué te piden en cada comunidad

Este tema no entra en todas partes. Mira tu fila antes de estudiarlo entero.

Comunidad	Qué entra	Cómo ha salido (2024–2026)
Castilla y León	Venus de Willendorf, Altamira y pirámides de Guiza; temas «Las primeras manifestaciones artísticas: función, técnica y contexto» y «El arte egipcio. Características de su arquitectura»	No ha salido; la Venus de Willendorf es una de las 12 obras posibles de la pregunta práctica 1, con el enfoque de la función
Navarra	Venus de Willendorf, Escriba y Puerta de Ishtar (lista de comparaciones)	Identificar (2025) y comparar Willendorf con la Venus de Cnido (2026)
Castilla-La Mancha	Solo en el test de la parte 1	Puerta de Ishtar (tres veces), Venus prehistóricas, dolmen, crómlech, hipogeo, materiales egipcios
Asturias	Arte rupestre cantábrico (saber básico)	Altamira frente a la Valltorta (2026)
La Rioja	Prehistoria en el vocabulario y en el comentario	Altamira (identificación en 2024 ordinaria; función del arte en 2026 ordinaria; comentario en 2026 extraordinaria), pilono del templo de Luxor (identificación, 2024 extraordinaria) y pirámides de Guiza (2026)
Murcia	Cuevas de Altamira (imagen recomendada n.º 1)	Todavía no ha salido
Cataluña	Pirámides de Guiza y friso de Meidum (lista)	Relieve egipcio (2025 extraordinaria); citar dos obras egipcias (2026)

Comunidad	Qué entra	Cómo ha salido (2024–2026)
C. Valenciana, País Vasco, Aragón, Extremadura	Está en el currículo (Extremadura: «todos los períodos»)	No ha salido
Madrid, Andalucía, Galicia, Canarias, Cantabria, Baleares	No entra	No ha salido

Baleares dijo en 2025 que no preguntaría Prehistoria ni Próximo Oriente, y no aparecen en sus documentos de 2026.

COMENTARIO RESUELTO

La Rioja (2026 extraordinaria), pregunta 3: «Identifica, analiza y comenta una de las siguientes obras de arte» (una de las imágenes es el techo de Altamira). Reparto oficial: 0,6 identificación; 0,7 análisis; 0,7 contextualización.

Respuesta modelo

Identificación. Es el **techo de los polícromos de la cueva de Altamira** (Santillana del Mar, Cantabria), pintura rupestre **paleolítica** de la escuela **franco-cantábrica**. Los bisontes polícromos son del **Magdalenense**, al final del Paleolítico superior. Autor anónimo.

Análisis. Sobre el techo de la cueva se reparten **bisontes** (de pie, echados o encogidos), una gran **cierva** y algunos caballos. Son figuras **aisladas**, sin suelo ni paisaje, a veces **superpuestas**: no forman una escena. La técnica combina el **dibujo** del contorno con **carbón**, el **grabado** y el **relleno** con **ocre rojo**, matizado raspando o difuminando: de ahí el nombre de **polícromos**. El rasgo más original es el **aprovechamiento de los abultamientos de la roca**, que dan **volumen** real a los cuerpos. El resultado es un **naturalismo** fruto de una gran observación: proporciones, pelaje, posturas.

Contextualización. La pintaron grupos de **cazadores-recolectores** nómadas de la última glaciación, que vivían en la entrada de la cueva. No sabemos su intención: se ha hablado de **magia propiciatoria de la caza**, de símbolos del grupo o de ritos; en todo caso, su **función** parece **mágico-religiosa**, no decorativa. Altamira fue la **primera** cueva con pintura paleolítica reconocida: la descubrió **Marcelino Sanz de Sautuola** en **1879** y su autenticidad no se aceptó hasta **1902**. Es **Patrimonio Mundial** (1985) y, para protegerla, hoy se visita su réplica en el **Museo de Altamira**.

Por qué puntúa. Por qué puntúa: La Rioja da 0,6 a identificar (título, época y estilo), 0,7 a la descripción técnica y al análisis formal con vocabulario (polícromo, naturalismo, grabado, superposición) y 0,7 al contexto (sociedad, función, descubrimiento). Al hablar de la función, di que son **hipótesis**.

Personajes clave

Imhotep

Egipto, s. XXVII a. C. Visir y arquitecto del faraón **Zoser**. Construyó la **pirámide escalonada de Saqqara**, el primer gran edificio de piedra conocido. Más tarde fue venerado como dios.

Hemiunu

Egipto, s. XXVI a. C. Visir de Keops; se le atribuye la dirección de las obras de la **Gran Pirámide de Guiza**.

Keops (Jufu)

Egipto, reinó c. 2589–2566 a. C. Faraón de la IV dinastía; su tumba es la **Gran Pirámide**, la mayor de Guiza.

Akenatón (Amenhotep IV)

Egipto, reinó c. 1353–1336 a. C. Impuso el culto a **Atón** y fundó Ajetatón (Amarna). Con él llega un arte más **naturalista**. Esposo de **Nefertiti**.

Tutmosis

Ajetatón (Amarna), s. XIV a. C. Escultor de la corte de Akenatón; en su taller apareció el **busto de Nefertiti** (1912).

Ramsés II

Egipto, reinó c. 1279–1213 a. C. Faraón de la XIX dinastía y gran constructor: **Abu Simbel**, la sala hipóstila de **Karnak** (iniciada por su padre, Seti I) y su templo funerario, el Rameseo.

Nabucodonosor II

Babilonia, reinó 604–562 a. C. Rey neobabilónico que reconstruyó **Babilonia**: murallas, Vía Procesional y **Puerta de Ishtar**.

Marcelino Sanz de Sautuola

Santander, 1831–Santander, 1888. Erudito que en **1879**, con su hija María, descubrió las pinturas de **Altamira** y defendió su origen paleolítico, que no se aceptó hasta 1902.

Henri Breuil

Mortain (Francia), 1877–L'Isle-Adam, 1961. Sacerdote y prehistoriador; copió y estudió Altamira a principios del s. XX y defendió la interpretación de la **magia de caza**.

Conceptos clave

Arte mueble

Arte prehistórico hecho sobre objetos pequeños que se pueden transportar: figuras, propulsores, plaquetas grabadas. Ejemplo: la *Venus de Willendorf*.

Abrigo

Cavidad poco profunda en una pared rocosa, con luz natural. Es el soporte de la pintura levantina.

Megalito

Monumento prehistórico hecho con grandes bloques de piedra (del griego «piedra grande»): menhir, dolmen, crómlech.

Dolmen

Monumento megalítico compuesto de una o más lajas colocadas de plano sobre dos o más piedras verticales. Era un sepulcro colectivo, a menudo cubierto por un túmulo de tierra. Ejemplo: Menga (Antequera).

Trilito

Estructura de dos piedras verticales con una tercera horizontal encima a modo de dintel. Es la forma más simple de arquitectura adintelada (Stonehenge).

Arquitectura adintelada o arquitebada

Sistema constructivo en el que los huecos se cubren con piezas horizontales (dinteles o arquitebas) apoyadas en soportes verticales: predominan las líneas rectas horizontales. Es la de los megalitos, Egipto y Grecia.

Ladrillo vidriado o esmaltado

Ladrillo cubierto con un esmalte que se funde al cocerlo y le da color y brillo. Típico de Mesopotamia (Puerta de Ishtar).

Mastaba

Tumba egipcia del Imperio Antiguo para nobles y funcionarios, con forma de banco troncopiramidal; tiene capilla de ofrendas, serdab con la estatua del difunto y un pozo hasta la cámara funeraria.

Arte rupestre

Pinturas y grabados hechos sobre las paredes y techos de cuevas y abrigos rocosos. Ejemplos: Altamira, la Valltorta.

Venus paleolítica

Pequeña figura femenina del Paleolítico superior con pechos, vientre y caderas exagerados y, casi siempre, sin rasgos en la cara; se interpreta como símbolo de fecundidad. Ejemplos: Willendorf, Lespugue.

Menhir

Monumento megalítico formado por una sola piedra alargada clavada en vertical en el suelo. Varios en fila forman un alineamiento (Carnac).

Crómlech

Monumento megalítico que consiste en un círculo (o elipse) de piedras hincadas, los menhires, que delimitan un espacio, con función ceremonial. Ejemplo: Stonehenge.

Tholos

Sepulcro de cámara circular cubierta con falsa cúpula (hiladas de piedra que avanzan hasta cerrarse) y un corredor de acceso: El Romeral (Antequera), Tesoro de Atreo (Micenas). En el arte griego, templo circular (Tema 3).

Zigurat

Torre escalonada mesopotámica de adobe y ladrillo, con terrazas y escaleras, que tenía un templo en la cima. No es una tumba. Ejemplo: zigurat de Ur.

Estela

Losa de piedra vertical con inscripciones o relieves, con función conmemorativa, funeraria o legal. Ejemplo: *Código de Hammurabi*.

Pirámide escalonada

Primera forma de pirámide egipcia, hecha como mastabas superpuestas de tamaño decreciente. Ejemplo: pirámide de Zoser en Saqqara, de Imhotep.

Hipogeo

Construcción funeraria subterránea excavada en la roca. En Egipto la usan los nobles desde el final del Imperio Antiguo y los faraones del Imperio Nuevo (Valle de los Reyes); por extensión, el templo excavado en la roca, como Abu Simbel: Castilla-La Mancha (2026) lo define como «templo excavado directamente en la roca».

Sala hipóstila

Sala cubierta por un techo plano sostenido por muchas columnas. En el templo egipcio está antes del santuario (Karnak: 134 columnas).

Ley de frontalidad

Convención de la escultura arcaica, sobre todo egipcia: un eje vertical divide la figura en dos mitades simétricas, sin giros ni torsiones del cuerpo.

Canon

Sistema de proporciones ideales entre las partes del cuerpo y con el conjunto, que sirve de modelo para representar la figura humana. En Egipto, una cuadrícula de 18 cuadros (el puño) de los pies al nacimiento del pelo.

Pilono

Fachada monumental del templo egipcio formada por dos torres en forma de tronco de pirámide, con la puerta en medio.

Obelisco

Monolito alto, de sección cuadrada, que se estrecha hacia arriba y acaba en una pequeña pirámide; se colocaba en parejas ante los templos egipcios como símbolo solar.

Hieratismo

Rigidez solemne e inexpresiva de las figuras, sin movimiento ni emoción, para transmitir majestad, eternidad o sacralidad. Típico del arte egipcio y del bizantino.

Perspectiva jerárquica

Representar a las figuras con un tamaño según su importancia y no según su posición en el espacio: el faraón o el dios, más grande que los demás.

Siete claves para reconocerlo en una lámina

Franco-cantábrico

Cueva profunda, **animales aislados**, polícromos y con volumen aprovechando la roca → **Altamira**.

Levantino

Abrigo, **figuras humanas** pequeñas, monocromas y en movimiento, **escenas** de caza o danza → **Valltorta**, Cogul.

Venus paleolítica

Mujer diminuta **sin rostro**, con pechos, vientre y caderas enormes → **Venus de Willendorf** (Paleolítico, no Grecia).

Megalitos

Una piedra vertical: **menhir**; losas con techo: **dolmen**; círculo de piedras: **crómlech** (Stonehenge).

Mesopotamia

Ladrillo y azul vidriado con animales en relieve → **Puerta de Ishtar**; torre escalonada de adobe → **zigurat**.

Egipto: arquitectura

Masa geométrica de piedra → **pirámide**; pylon y bosque de columnas → **templo** (Karnak); fachada tallada en la roca → **hipogeo** (Abu Simbel).

Egipto: figura

Frontalidad, **hieratismo**, cabeza de perfil con ojo y torso de frente, **tamaño según el rango**. Si es un funcionario realista sentado con un papiro → **Escriba sentado**.

Cómo te lo pueden preguntar

- **Asturias (2026 ordinaria):** imágenes de Altamira y de la Valltorta. «a) Clasificación de las obras. Título. Periodo Histórico. b) Realiza un análisis comparativo a partir de las dos imágenes propuestas.»
- **La Rioja (2026 ordinaria):** «A partir de las imágenes, identifica razonadamente la función principal del arte en cada civilización o estilo artístico» (Altamira, pirámides de Guiza y *La noche estrellada*).
- **La Rioja (2026 extraordinaria):** «Identifica, analiza y comenta una de las siguientes obras de arte» (una de las tres es el techo de Altamira).
- **Navarra (2026 ordinaria), 3.ª pregunta:** «Elegir A o B y hacer dos comparaciones.» Pareja: «Venus de Willendorf 27.000–25.000 a.C., autor/a desconocido/a» y «Venus de Cnido, s.IV. a.C., Praxíteles».
- **Navarra (2025 extraordinaria), 4.ª pregunta:** «Identificar 5 de entre las siguientes obras e indicar lo señalado en los puntos a, b, y c» (entre ellas, la Puerta de Ishtar y el Escriba sentado).
- **Castilla-La Mancha (2026 ordinaria):** «En Egipto, templo excavado directamente en la roca: a) Hipogeo. b) Mastaba. c) Pirámide.»
- **Castilla-La Mancha (modelo 2026):** «Monumento megalítico que consiste en un círculo de piedras que delimitan un espacio. a) Menhir. b) Dolmen. c) Crómlech.»
- **Cataluña (2026 ordinaria):** «Aparte de los retratos mencionados en el artículo, el del alto funcionario y el de Nefertiti, cite otras dos obras representativas del arte egipcio de la época de los faraones.»

No lo confundas

- **Venus de Willendorf** (Paleolítico, 11 cm, sin rostro) ≠ **Venus de Milo** (helenística, s. II a. C.) ≠ **Venus de Cnido** (Praxíteles, s. IV a. C.). Las dos últimas, en el Tema 3.
- **Menhir** (una piedra vertical) ≠ **dolmen** (cámara cubierta por losas horizontales) ≠ **crómlech** (círculo de piedras).
- **Mastaba** (tumba de nobles del Imperio Antiguo, con forma de banco) ≠ **pirámide** (tumba real) ≠ **hipogeo** (excavado en la roca: tumbas del Imperio Nuevo y templos como Abu Simbel).

- **Zigurat** (Mesopotamia, adobe, templo en lo alto, no es tumba) ≠ **pirámide escalonada** de Zoser (Egipto, piedra, tumba).
- **Franco-cantábrico** (Paleolítico, cuevas, animales, polícromo, sin escena) ≠ **levantino** (posterior, abrigos, figura humana, monocromo, escenas).
- **Ley de frontalidad** (escultura: eje vertical y simetría, sin giros) ≠ la **convención del relieve y la pintura** (cabeza de perfil, ojo y torso de frente, piernas de perfil). Muchos manuales llaman «frontalidad» a las dos: explica cuál es cuál.
- La **Puerta de Ishtar** es **mesopotámica** (neobabilónica, s. VI a. C.), no egipcia ni persa.
- El **Escriba sentado** (Louvre) es un funcionario realista del Imperio Antiguo; el **busto de Nefertiti** (Berlín) es una reina idealizada de Amarna, más de mil años después.

Ponte a prueba

Identifica: escultura de 11 cm en caliza; mujer desnuda sin rostro, con pechos, vientre y caderas exagerados y restos de ocre rojo.

Solución: *Venus de Willendorf*, anónima, c. 27500 a. C. (hace unos 29.500 años), Paleolítico superior (Gravetiense), arte mueble. Naturhistorisches Museum de Viena. Probable símbolo de fecundidad.

Test (Castilla-La Mancha, 2024 ordinaria): «Monumento megalítico compuesto de una o más lajas colocadas de plano sobre dos o más piedras verticales. a) Obelisco. b) Zigurat. c) Dolmen.»

Solución: c) Dolmen. El obelisco es un monolito egipcio y el zigurat, una torre escalonada mesopotámica: ninguno es megalítico.

Ordena de más antiguo a más reciente: Puerta de Ishtar · pirámides de Guiza · Venus de Willendorf · busto de Nefertiti · techo de Altamira.

Solución: Venus de Willendorf (c. 27500 a. C.) → techo de Altamira (Magdalenense, c. 17000–13000 a. C.) → pirámides de Guiza (c. 2600–2500 a. C.) → busto de Nefertiti (c. 1340 a. C.) → Puerta de Ishtar (c. 575 a. C.).

Función del arte (La Rioja, 2026): explica en cinco líneas la función principal del arte en Altamira y en las pirámides de Guiza.

Solución: Altamira: función **mágico-religiosa** (hipótesis: magia propiciatoria de la caza, ritos, símbolos del grupo); no es decoración, porque se pinta en zonas oscuras y de difícil acceso. Guiza: función **funeraria y religiosa** (asegurar la vida eterna del faraón) y también **política**: el tamaño y la perfección muestran el poder absoluto del faraón-dios.

Esquema de tema (Castilla y León): «El arte egipcio. Características de su arquitectura».

Solución: 1) **Contexto:** faraón-dios, religión de la otra vida, continuidad de tres mil años. 2)

Rasgos: piedra para tumbas y templos (adobe para casas), arquitectura adintelada, colosalismo, muros en talud, columnas con capiteles vegetales, simetría y axialidad. 3)

Arquitectura funeraria: mastaba → pirámide escalonada de Zoser (Imhotep) → pirámides de Guiza (Imperio Antiguo); hipogeos del Valle de los Reyes (Imperio Nuevo). 4) **Templos:** avenida de esfinges, pilono, patio, sala hipóstila y santuario; Karnak y Luxor; templos excavados en la roca (Abu Simbel). 5) **Significado:** eternidad y poder del faraón.

Compara (Navarra, 3.ª pregunta): *Venus de Willendorf* y *Venus de Cnido*. Unas diez líneas.

Solución: Las dos son **desnudos femeninos** en **bulto redondo**, pero responden a ideas opuestas. La de Willendorf (Paleolítico, c. 27500 a. C.) es una figurita de 11 cm en caliza, **sin rostro** y con pechos, vientre y caderas **exagerados**: no busca la belleza, sino un **símbolo de fecundidad** de función mágica. La de Cnido (Praxíteles, s. IV a. C., conocida por copias romanas en mármol) es una escultura a tamaño natural de la diosa Afrodita, primer gran desnudo femenino griego, con **proporciones ideales**, **curva praxiteliana** y superficie suave:

busca la **belleza ideal** y humaniza a la diosa. Se pasa de la exageración simbólica al **canon** y al naturalismo idealizado (Tema 3).

Define en dos líneas cada uno: pilono, sala hipóstila, mastaba.

Solución: Pilon: fachada del templo egipcio con dos torres troncopiramidales y la puerta en medio. **Sala hipóstila:** sala de techo plano sostenido por muchas columnas, antes del santuario (Karnak). **Mastaba:** tumba de nobles del Imperio Antiguo con forma de banco troncopiramidal, con capilla, serdab y pozo funerario.

Fuentes

1. [Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira \(Ministerio de Cultura\), «El arte de Altamira», «Cronología», «El descubrimiento de Altamira» y «Visitas a la cueva»](#)
2. [Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico electrónico*: «Marcelino Sanz de Sautuola y Pedrueca» \(M. Almagro Gorbea\)](#)
3. [Museu de la Valltorta \(Generalitat Valenciana\), folleto del museo: arte levantino, macroesquemático y esquemático](#)
4. [Junta de Andalucía, Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, folleto \(Menga, Viera y El Romeral\)](#)
5. [CSIC, nota de prensa sobre la construcción del dolmen de Menga \(3800–3600 a. C.\), 18 de diciembre de 2023](#)
6. [Universidad de Oviedo, PAU 2026 ordinaria, Historia del Arte: examen resuelto y criterios \(Altamira y Valltorta\)](#)
7. [Universidad de La Rioja, PAU 2024–2026, Historia del Arte: exámenes y criterios](#)
8. [Universidad de Castilla-La Mancha, PAU, Historia del Arte: modelos y criterios de corrección](#)
9. [Universidad Pública de Navarra, guía de Historia del Arte de la PAU \(lista de obras de la 3.ª pregunta\)](#)
10. [Junta de Castilla y León, guía de calificación de Historia del Arte, PAU 2026](#)
11. [Generalitat de Catalunya, PAU 2026 ordinaria, Historia del Arte: examen](#)
12. [Musée du Louvre, ficha de *Le scribe accroupi* \(E 3023\)](#)
13. [Staatliche Museen zu Berlin: *Ishtar-Tor* \(Vorderasiatisches Museum\), *Büste der Nofretete* \(Ägyptisches Museum\) y obras del Pergamonmuseum](#)
14. [Naturhistorisches Museum Wien, nota sobre la *Venus de Willendorf* y el origen de su piedra \(2022\)](#)
15. E. H. Gombrich, *La historia del arte*, Phaidon, caps. 1 («Extraños comienzos») y 2 («Arte para la eternidad»)

Imágenes: Venus de Willendorf: User:MatthiasKabel (CC BY 2.5, Wikimedia Commons) · Techo de los policromos de la cueva de Altamira: José-Manuel Benito (dominio público, Wikimedia Commons) · Pinturas rupestres del barranco de la Valltorta: Joanbanjo (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Stonehenge: Stefan Kühn (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons) · Dolmen de Menga: Malopez 21 (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Puerta de Ishtar: Rictor Norton (CC BY 2.0, Wikimedia Commons) · Pirámides de Guiza: KennyOMG (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Templo de Amón en Karnak: Diego Delso (CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons) · Templos de Abu Simbel: Olaf Tausch (dominio público, Wikimedia Commons) · Escriba sentado: Shonagon (CCO (dominio público), Wikimedia Commons) · Ocas de Meidum: autor desconocido (dominio público, Wikimedia Commons) · Busto de Nefertiti: Philip Pikart (CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons)

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escríbenos a farmeandopau@gmail.com.