

Cómo se comenta una obra de arte

Más temas y apuntes en farmeandopau.com

LA IDEA EN 30 SEGUNDOS

Comentar una obra es **leerla con orden**: primero la **identificas y clasificas** (título, autor, fecha, estilo, técnica, lugar), luego la **sitúas en su contexto**, la **analizas** con el vocabulario de su lenguaje (**arquitectura**: soportes, arcos, bóvedas, plantas, órdenes; **escultura**: bulto redondo o relieve, talla, fundición, policromía; **pintura**: soporte, técnica, composición, luz, color, perspectiva) y explicas su **tema, iconografía, función y significado**. En casi todas las comunidades la ficha inicial ya da puntos y el **vocabulario técnico** puntúa en cada respuesta. Este tema es la caja de herramientas de los otros 27.

1 Qué es comentar una obra y qué puntúa

El currículo estatal (Real Decreto 243/2022) abre la asignatura con el bloque «Aproximación a la Historia del Arte». Pide dominar la «terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas» y las «herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado. Identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo». Eso es justo lo que puntúan los correctores de las 17 comunidades.

- **Identificar y clasificar**: título, autor, cronología, estilo y, según la comunidad, técnica, tipología y lugar. Vale de 0,25 puntos por lámina (Murcia) a 1 punto (Andalucía, Madrid, Galicia).
- **Contexto histórico-artístico**: el momento político, social, religioso y cultural que explica la obra. Suele valer poco (de 0,25 a 0,75), así que sé breve.
- **Análisis formal y técnico con vocabulario específico**: casi siempre es lo que más pesa (2 de 3 puntos en Madrid; 2 de 2,5 en Extremadura).
- **Tema, iconografía, función y significado**: qué representa, cómo se reconoce a cada personaje, para qué y para quién se hizo.
- **Relaciones**: antecedentes, influencias y otras obras del autor o del estilo. La Comunidad Valenciana lo pide en el enunciado: «relacionándola con otras obras del periodo o del mismo artista».
- **Expresión**: en Andalucía el vocabulario y la redacción valen 0,25 en cada lámina; en la mayoría de las demás, las faltas de ortografía pueden restar hasta 1 punto en el examen.

¿Te dan el título o tienes que reconocer la obra?

En **Andalucía, Asturias, Canarias, Cantabria, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Extremadura, Galicia, La Rioja, Madrid, Murcia y Navarra** (desde 2026) la imagen sale **sin título**: si no la reconoces, pierdes los puntos de identificación, aunque un buen análisis sigue puntuando (Murcia lo dice expresamente). En **Aragón, Cataluña, Comunidad Valenciana, Baleares** (pregunta 3) y **País Vasco** (pregunta 3) la obra viene identificada y todo el peso está en el análisis.

2 El lenguaje de la arquitectura: soportes, arcos y cubiertas

Un edificio se explica con dos preguntas: **qué sostiene** y **qué es sostenido**. Los **elementos sustentantes** (muros, columnas, pilares) cargan con el peso; los **sustentados** (dinteles, arcos, bóvedas, cúpulas, techumbres) cubren el espacio. Según cómo se cubre, la arquitectura es **adintelada** o arquitebrada (piezas horizontales: Egipto, Grecia) o **abovedada** (arcos y bóvedas: Roma, Románico, Gótico).

- **Muro**: de **sillares** (piedras labradas), de **mampostería** (piedra sin labrar), de **ladrillo** o de **hormigón** (*opus caementicium* romano). El **almohadillado** resalta cada sillar rehundiendo las juntas (Palacio de Carlos V, Granada).
- **Columna**: soporte de sección circular con **basa**, **fuste** y **capitel**; si va pegada al muro, **columna adosada**. **Pilar**: soporte de sección cuadrada, poligonal o compuesta. **Pilastra**: pilar adosado que sobresale poco del muro.
- **Contrafuerte**: engrosamiento exterior del muro que contrarresta el empuje de arcos y bóvedas. En el Gótico se ayuda del **arbotante**, un arco exterior que lleva ese empuje hasta el contrafuerte.
- **Arco**: se forma con piezas en cuña, las **dovelas**; la central es la **clave**. Arranca de la **imposta**; su cara interior es el **intradós** y la exterior el **extradós**; su anchura es la **luz** y su altura, la **flecha**.
- **Bóveda**: un arco prolongado o girado. **De cañón** (un medio punto desplazado; se refuerza con **arcos fajones**), **de arista** (cruce de dos cañones) y **de crucería** (la de arista con **nervios** que se cruzan en la clave).
- **Cúpula**: bóveda semiesférica. Para levantarla sobre un espacio cuadrado se usan **pechinas** (triángulos esféricos) o **trompas** (bovedillas semicónicas). Puede subirse sobre un **tambor**; su parte curva es el **casquete** y se remata con una **linterna**.

Arco	Cómo es	Dónde lo verás
De medio punto	Semicircular: su flecha es igual a la mitad de la luz	Roma, Románico, Renacimiento
De herradura	Más de media circunferencia: se cierra por abajo	Visigodo e islámico (Mezquita de Córdoba)
Apuntado u ojival	Dos arcos de circunferencia que se cortan en la clave formando un ángulo	Gótico
Lobulado	Intradós recortado en lóbulos (trilobulado, polilobulado)	Arte islámico (Mezquita de Córdoba, Aljafería)
Peraltado	Prolonga en vertical sus arranques: la flecha supera a la semiluz	Recurso para ganar altura en cualquier estilo
Rebajado	Su flecha es menor que la semiluz: el centro queda bajo la imposta	Puertas, puentes, arquitectura civil
Fajón o perpiaño	Transversal a la nave: refuerza la bóveda y la divide en tramos	Románico
Formero	Paralelo al eje de la nave: separa naves o recibe la bóveda junto al muro	Románico y Gótico
Toral	Cada uno de los cuatro que sostienen la cúpula o el cimborrio del crucero	Iglesias de cruz latina o griega
Arbotante	Medio arco exterior que lleva el empuje de la bóveda al contrafuerte	Gótico

La forma del arco ayuda a fechar: medio punto (Roma, Románico, Renacimiento), herradura (visigodo, islámico), apuntado (Gótico).

Cómo se describe un edificio

Ve **de abajo arriba y de fuera adentro**: planta → soportes → arcos y cubiertas → vanos (puertas y ventanas) → decoración. Y nombra cada elemento con su término exacto: «bóveda de cañón reforzada con arcos fajones sobre pilares con columnas adosadas» vale mucho más que «un techo curvo».

3 Plantas, alzados y órdenes clásicos

La **planta** es el dibujo del edificio cortado en horizontal; el **alzado**, el dibujo de una fachada o de un muro en vertical; la **sección**, un corte vertical que enseña el interior. Asturias a veces da la planta junto a la foto, Canarias tiene en su lista una pareja de plantas (Mezquita de Córdoba y catedral de Santiago), la Comunidad Valenciana ha puesto la planta de Santiago como imagen y en Galicia y Madrid una planta puede ser la imagen de la que sale el término.

- **Planta basilical**: rectangular y longitudinal, de una, tres o cinco naves, con la central más alta. Viene de la basílica romana y la adoptan las iglesias paleocristianas.
- **Planta de cruz latina**: el brazo mayor (las naves) es más largo que el transversal, el **transepto**; donde se cruzan está el **crucero**. Es la de las iglesias románicas y góticas (catedrales de Santiago y de León).
- **Planta de cruz griega**: cuatro brazos iguales; es una **planta central**, como el proyecto de Miguel Ángel para San Pedro del Vaticano. Otras plantas centrales son la circular (Panteón de Roma) y la octogonal (San Vital de Rávena).
- **Partes de una iglesia**: a los pies, la **fachada** y el **pórtico**; las **naves**; el **transepto** y el **crucero**, cubierto a menudo por un **cimborrio** o una **cúpula**; y la **cabecera**, con el **presbiterio** (en torno al altar mayor), el **ábside** y las **absidiolas**. En las iglesias de peregrinación, la **girola** o **deambulatorio** rodea el presbiterio.
- **Alzado interior**: arquerías que separan las naves, **tribuna** (galería sobre las naves laterales), **triforio** (galería estrecha de vanos) y ventanales. Lo ves en los Temas 8 y 9.
- **Orden arquitectónico**: sistema de formas y proporciones de los elementos sustentantes (la columna) y sustentados (el **entablamento**: arquitrabe, friso y cornisa). Los griegos crearon el **dórico**, el **jónico** y el **corintio**; los romanos añadieron el **toscano** y el **compuesto**.

Orden	Basa y fuste	Capitel	Entablamento	Ejemplo
Dórico (Grecia)	Sin basa: apoya en el estilóbato. Fuste robusto, con éntasis y estrías de arista viva	Collarino, equino (moldura convexa) y ábaco (losa cuadrada)	Arquitrabe liso; friso de triglifos y metopas alternos; cornisa	Partenón (Tema 3)
Jónico (Grecia)	Basa con molduras (toros y escocias). Fuste más esbelto, con estrías separadas por filetes	Dos volutas en espiral	Arquitrabe de tres bandas; friso corrido , liso o con relieves; cornisa	Erecteion y templo de Atenea Niké (Tema 3)
Corintio (Grecia)	Basa con molduras y fuste esbelto y estriado	Campana invertida con dos filas de hojas de acanto y pequeñas volutas; ábaco de lados curvos	Como el jónico	Pórtico del Panteón de Roma, Maison Carrée (Tema 4)
Toscano (Roma)	Basa sencilla y fuste liso	Como el dórico, sin decoración	Friso liso	Primer piso del Coliseo (Tema 4)
Compuesto (Roma)	Como el corintio	Mezcla las volutas jónicas con el acanto corintio	Variable	Arco de Tito (Tema 4)

Superposición de órdenes: los romanos colocan abajo los más robustos y arriba los más ligeros (Coliseo: toscano, jónico y corintio). Galicia pregunta el **capitel** de cada orden; Aragón, Castilla y León, Cataluña y La Rioja, el orden completo.

Ábaco y equino son el capitel

El capitel dórico tiene tres partes: **collarino**, **equino** y **ábaco**. No los describas como piezas que van «encima» del capitel. Y no confundas el **frontón** (el remate triangular de la fachada) con el **tímpano** (el espacio que queda dentro de él).

4 El lenguaje de la escultura

Una escultura ocupa un espacio real: tiene **volumen**, se ve desde varios **puntos de vista** y recibe la luz. Para comentarla di siempre **qué tipo es, de qué material y con qué técnica** está hecha. Después explica la composición, el movimiento, el tratamiento de la superficie y la expresión.

- **Bulto redondo** o **escultura exenta**: se puede rodear y ver desde todos los lados, aunque algunas, hechas para una **hornacina**, solo se acaban por delante. El Tesauro del Ministerio de Cultura la define por su volumen: al menos **tres cuartas partes** del volumen real (Galicia copió esta definición en los criterios de la extraordinaria de 2026).
- **Relieve**: las figuras salen de un fondo del que no se separan. **Altorrelieve**: sobresalen más de la mitad de su volumen (metopas del Partenón); **medio relieve**: la mitad; **bajorrelieve**: menos de la mitad (friso de las Panateneas).
- **Tipologías**: estatua (de pie, **sedente**, **yacente**, **orante**, **ecuestre**), **busto** (cabeza y parte alta del tronco), **torso** (tronco sin cabeza ni miembros), grupo escultórico, relieve, retablo, paso procesional.
- **Materiales**: piedra (**mármol**, caliza, granito, alabastro), **madera** (casi siempre **policromada** en España), **bronce**, barro cocido (**terracota**), marfil, yeso; en el siglo XX, hierro, acero y objetos encontrados.
- **Análisis**: composición (cerrada o abierta, en espiral, en diagonal), **canon**, **movimiento** (*contrapposto*, *escorzo*), superficies (pulidas, rugosas, paños), **expresión** (*hieratismo*, serenidad o *pathos*), relación con el espacio y con la luz.
- **Imaginería**: en España la escultura religiosa de los s. XVI–XVIII se hace sobre todo en **madera policromada**, para retablos y procesiones. Estos son los pasos de una imagen:

Talla

El escultor talla la madera (pino, cedro, nogal...), a menudo en piezas **ensambladas**; el desbastado lo podían hacer ayudantes del taller.



Aparejo

Se tapan juntas y nudos y se cubre la talla con varias capas de **yeso y cola** que dejan una superficie lisa para pintar.



Dorado

En las telas se aplica **bol** (una arcilla rojiza) y encima **pan de oro**, que se bruñe para que brille.



Estofado

Se pinta sobre el oro y se **raspa** el color con un punzón (esgrafiado) o se pinta a punta de pincel, de modo que el oro asoma formando brocados.



Encarnación

Se pinta la piel, **mate** o **a pulimento** (brillante). En el Barroco se añaden a veces **postizos**: ojos de cristal, lágrimas de resina, dientes de marfil.

Técnica	Cómo se hace	Ejemplo
Talla	Se quita materia a un bloque de piedra o madera con cinceles, gubias y escofinas (técnica sustractiva)	<i>David</i> de Miguel Ángel, mármol (Tema 12)
Modelado	Se da forma a un material blando (barro, cera, yeso) con las manos o con palillos (técnica aditiva); sirve de boceto, de modelo para fundir o de obra en sí (terracota)	Modelos en barro de Rodin para sus bronceos (Tema 20)

Técnica	Cómo se hace	Ejemplo
Fundición a la cera perdida	Modelo de cera sobre un núcleo refractario, cubierto por un molde; al calentarlo, la cera se funde y sale, y su hueco se llena de bronce. Se rompe el molde y se cincela la pieza	<i>David</i> de Donatello, bronce (Tema 11)
Policromía	Se pinta la escultura (al temple o al óleo) sobre una preparación, combinando el color con el dorado y el estofado	Imaginería barroca española (Tema 15)
Estofado	Sobre la madera dorada se pinta y luego se raspa para que el oro forme dibujos que imitan tejidos ricos	Ropajes de las imágenes españolas de los s. XVI–XVIII
Encarnación	Policromía de las carnes (rostro, manos, cuerpo), mate o a pulimento	<i>Cristo yacente</i> de Gregorio Fernández (Tema 15)

Castilla–La Mancha (2026 extraordinaria) y La Rioja (2026 ordinaria) han preguntado el **estofado** en sus test de vocabulario. El flujo de arriba resume cómo se hacía una imagen de madera policromada en un taller español.

Tallar y policromar eran oficios distintos

En el *San Miguel* de Luisa Roldán (1692, Patrimonio Nacional), la restauración sacó a la luz inscripciones que reparten el trabajo: el desbastado de la madera lo hizo su marido, Luis Antonio de los Arcos, y la policromía, Tomás de los Arcos («TOMAS DE LOS ARCOS LO PINTO»). En la imaginería española el **escultor** y el **pintor policromador** solían ser personas diferentes. Lo ves en el Tema 15.

5 El lenguaje de la pintura

En una pintura mira siempre el **soporte** (sobre qué se pinta), la **técnica** (con qué se mezclan los pigmentos), cómo se representa el **espacio** y cómo se usan la **luz**, el **color** y la **pincelada**. La cronología suele darte el soporte y la técnica: muro y **fresco** o **temple** en la Edad Media, **tabla** y **óleo** con los flamencos del s. XV, **lienzo** y óleo desde el s. XVI.

- **Soportes:** muro (pintura mural), **tabla** de madera, **lienzo** (tela de lino, cáñamo o algodón tensada en un bastidor), papel, pergamino y cobre.
- **Formatos:** **díptico** (dos tablas), **tríptico** (tres: las laterales se cierran sobre la central) y **políptico** (más de tres). El **retablo** se divide en **banco** o **predela** (abajo), **cuerpos** (pisos), **calles** (franjas verticales) y **ático**.
- **Géneros:** **historia** (religión, mitología, historia: el más prestigioso para las academias), **retrato** y **autorretrato**, **paisaje**, **bodegón** o naturaleza muerta y **pintura de género** (escenas cotidianas).

Dibujo y color

Pintura **lineal** (contornos nítidos, manda el dibujo: Florencia, Neoclasicismo) frente a pintura **pictórica** o de mancha (el color construye la forma: Venecia, Velázquez, Impresionismo). Colores **primarios**, **complementarios** (opuestos en el círculo cromático: rojo y verde, azul y naranja), cálidos y fríos.

Luz

Natural o artificial; homogénea o dirigida desde un foco. El **claroscuro** contrasta luces y sombras para modelar el volumen; si el contraste es extremo, sobre fondo oscuro, es **tenebrismo** (Caravaggio, Ribera: Temas 14 y 16).

Composición

Cómo se ordenan las figuras: simétrica o asimétrica, **cerrada** (todo cabe en el marco) o **abierta** (la escena parece seguir fuera), en triángulo (Leonardo, Rafael), en **diagonal** (Barroco) o en friso.

Espacio y perspectiva

Jerárquica: tamaño según la importancia (Románico). **Lineal:** las líneas convergen en un **punto de fuga** (*La Trinidad* de Masaccio).

Aérea: el aire difumina contornos y apaga colores en la lejanía (Leonardo, Velázquez). El **escorzo** acorta una figura vista en profundidad (*Cristo muerto* de Mantegna).

Pincelada

Lisa, sin huella (flamencos, Neoclasicismo), o **suelta**, visible y empastada (Tiziano, Velázquez, Goya, Impresionismo). De cerca son manchas; de lejos, telas y brillos.

Técnica	Aglutinante y soporte	Cómo se reconoce	Ejemplo
Fresco	Pigmentos en agua sobre el enlucido de cal húmedo ; se pinta por jornadas (<i>giornate</i>)	Mural, colores mates; se notan las juntas de cada jornada; casi no admite retoques	<i>La Trinidad</i> de Masaccio; Capilla Sixtina (Temas 11 y 12)
Temple	Pigmentos con un aglutinante soluble en agua: huevo , cola o goma; sobre tabla preparada o muro seco	Colores planos y luminosos, contornos nítidos, fondos de oro ; seca rápido	Tablas del Trecento italiano (Tema 10)
Óleo	Pigmentos con aceite secante (linaza, nuez); sobre tabla, lienzo o cobre	Brillo, veladuras transparentes, detalle minucioso o pincelada suelta; seca despacio y permite corregir	<i>El matrimonio Arnolfini</i> (tabla); <i>Las meninas</i> (lienzo)
Acuarela	Pigmentos con goma arábica diluidos en agua, sobre papel	Capas transparentes ; el blanco es el del papel	Paisajes de Turner (Tema 19)
Aguada o gouache	Gouache: como la acuarela, con más aglutinante, cargas (creta) y blanco. Aguada: un solo color diluido en agua en distintos grados	Gouache: pintura opaca y cubriente; aguada: manchas de un color en varios tonos	Bocetos e ilustraciones
Pastel	Barras de pigmento en polvo con poco aglutinante, aplicadas en seco	Acabado aterciopelado y empolvado, muy frágil	Retratos del s. XVIII; Degas (Tema 20)
Collage	Se pegan papeles, telas, recortes u objetos sobre el soporte	Materiales reales junto a la pintura	Picasso y Braque (Tema 22)
Grabado	Se graba o se dibuja la imagen en una matriz (madera, metal, piedra: con incisiones, con ácido o, en la litografía, con lápiz graso) y se estampa en papel	Obra en papel, casi siempre en blanco y negro y con varios ejemplares	<i>Los Caprichos</i> de Goya, aguafuerte y aguatinta (Tema 18)

Cataluña (2025 ordinaria) pidió relacionar cinco obras con su técnica (óleo, temple, *buon fresco*, serigrafía y bordado) y decir cuál se organiza en **jornadas**: el fresco, porque cada jornada es el trabajo de un día, antes de que fragüe la cal.

Primero la técnica, después el estilo

Abre el análisis de una pintura con una frase que diga **soporte y técnica**: «Óleo sobre lienzo de gran formato» o «temple sobre tabla con fondo de oro». Luego pasa a la composición, el espacio, la luz, el color y la pincelada, por este orden.

6 Funciones del arte, iconografía e iconología

Toda obra se hizo para algo y para alguien. El currículo estatal enumera las funciones que tienes que saber reconocer: el arte como instrumento **mágico-ritual**, como dispositivo de **dominación y control**, su valor **propagandístico**, su función **didáctica y religiosa**, el **mecenazgo y el coleccionismo** como

elementos de diferenciación social, el arte como medio de progreso, **crítica** y transformación sociocultural, como **idioma de sentimientos** y como expresión de los **avances tecnológicos**.

- **Mágico-ritual:** la *Venus de Willendorf* o los bisontes de Altamira, si aceptamos la hipótesis de la magia propiciatoria (Tema 2).
- **Poder y propaganda:** el *Augusto de Prima Porta* y la Columna de Trajano (Tema 4); El Escorial (Tema 13).
- **Didáctica y religiosa:** los tímpanos románicos y el Pórtico del Sarmental enseñaban la fe a quien no sabía leer (Temas 8 y 9).
- **Mecenazgo y coleccionismo:** el Palacio Medici-Riccardi de Florencia (Tema 11) o las colecciones reales que hoy guarda el Prado.
- **Crítica y expresión:** *El 3 de mayo de 1808 en Madrid (Los fusilamientos)* y *Guernica* denuncian la violencia (Temas 18 y 22); *El éxtasis de santa Teresa* y *El grito* expresan emociones (Temas 14 y 22).
- **Técnica y progreso:** la Torre Eiffel exhibe el hierro y la ingeniería de la era industrial (Tema 21).

Iconografía

Estudia el **tema** representado, su origen y su evolución, y los **atributos** que permiten reconocer a cada personaje. Responde a **qué** y a **quién** vemos.

Iconología

Interpreta el **significado** profundo de la obra en su cultura: por qué se representó así, para quién y con qué intención. **Panofsky** (1939) distinguió tres niveles: descripción preiconográfica (lo que se ve), análisis iconográfico (qué tema es) e interpretación iconológica (qué significa en su época).

Fuentes

Para el arte cristiano, la **Biblia**, los evangelios apócrifos y la *Leyenda dorada* de Santiago de la Vorágine (s. XIII); para la mitología, sobre todo las *Metamorfosis* de **Ovidio**; para las alegorías, la *Iconología* de Cesare Ripa (1593).

Personaje	Atributos	Dónde lo verás
Cristo Pantocrátor	En majestad dentro de una mandorla ; bendice con la derecha y sostiene un libro; letras alfa y omega	Ábside de Sant Climent de Taüll (Tema 8)
Tetramorfos	Los evangelistas como hombre o ángel (Mateo), león (Marcos), toro (Lucas) y águila (Juan)	Tímpanos románicos; Pórtico de la Gloria (Tema 8)
Virgen María	Manto azul y túnica roja; como Inmaculada , media luna a los pies y corona de doce estrellas	Inmaculadas de Alonso Cano y Murillo (Temas 15 y 16)
San Pedro	Llaves del Reino de los Cielos	Apóstoles de las portadas románicas y góticas
Santiago el Mayor	Atuendo de peregrino: bordón , sombrero y concha (venera)	Parteluz del Pórtico de la Gloria, con bordón en forma de tau y cartela (Tema 8)
San Miguel	Arcángel con coraza, espada o lanza, a veces balanza ; el demonio a sus pies	<i>San Miguel</i> de Luisa Roldán (Tema 15)
María Magdalena	Melena suelta y tarro de perfumes ; como penitente, crucifijo y calavera	<i>Magdalena penitente</i> de Pedro de Mena (Tema 15)
Mártires	Palma y el instrumento de su martirio: rueda (santa Catalina), parrilla (san Lorenzo), flechas (san Sebastián)	Pintura y escultura religiosas
Zeus / Júpiter	Rayo , águila y cetro	Escultura y pintura mitológicas
Atenea / Minerva	Casco, lanza, escudo y égida con la cabeza de Medusa; lechuza	Frontón este del Partenón (Tema 3)

Personaje	Atributos	Dónde lo verás
Apolo	Lira, arco y corona de laurel	<i>Apolo y Dafne</i> de Bernini (Tema 14)
Afrodita / Venus	Desnudo, concha , paloma y Cupido	<i>El nacimiento de Venus</i> de Botticelli (Tema 11)
Dioniso / Baco	Racimos y hojas de vid , copa, tirso	<i>Triunfo de Baco y Ariadna</i> de Annibale Carracci (Tema 14)
Hefesto / Vulcano	Martillo , yunque y fragua	<i>La fragua de Vulcano</i> de Velázquez (Tema 16)
Crono / Saturno	Hoz; devora a sus hijos	<i>Saturno</i> de Goya (Tema 18)
Poseidón / Neptuno y Heracles / Hércules	Tridente ; piel de león y maza	Escultura y pintura mitológicas

Si reconoces el atributo, reconoces el tema; si explicas por qué está ahí, ya estás haciendo iconología.

Castilla y León pregunta funciones con obras fijas

Su pregunta 1 de la parte práctica pide analizar un aspecto concreto de una obra de su lista: la **función** (*Venus de Willendorf*, Columna de Trajano, Pórtico del Sarmental, El Escorial), el **mecenazgo y coleccionismo** (Palacio Medici-Riccardi), la **crítica sociocultural** (*La familia de Carlos IV*), la **expresión de sentimientos** (*El éxtasis de santa Teresa*), los **avances tecnológicos** (Torre Eiffel) o el **análisis técnico, formal y estilístico** (Partenón, Panteón Real de San Isidoro —en el modelo, sus «técnicas y materiales»—, *Apolo y Dafne* y *Las señoritas de Avinyó*, que salió en 2026).

7 El método del comentario, paso a paso

Todas las comunidades piden lo mismo con palabras distintas. Si sigues siempre este orden, cubrirás lo que mira el corrector aunque el enunciado no lo detalle. Después ajusta cuánto escribes en cada paso al reparto de tu comunidad (lo tienes en la sección siguiente).

1. Identifica y clasifica

Abre con una ficha: **título, autor** (o «anónimo»), **cronología** (el año o, al menos, siglo y periodo), **estilo** y escuela, **técnica y material** o tipología, y **localización**. Si dudas, razona con lo que ves: «por la bóveda de crucería y los arbotantes, gótico, s. XIII».

2. Sitúala en su contexto

Dos o tres frases sobre el **momento histórico, social, religioso y cultural** que explica la obra (la Atenas de Pericles, la Contrarreforma, la Revolución industrial). No más: el contexto no es el comentario.

3. Analiza la forma y la técnica

Describe con **vocabulario técnico**, de lo general a lo particular. Arquitectura: tipología, materiales, planta, alzado, soportes, cubiertas, vanos, decoración. Escultura: tipo, material, técnica, composición, volumen, movimiento, expresión. Pintura: soporte y técnica, composición, espacio, dibujo y color, luz, pincelada.

4. Explica el tema y la iconografía

Qué se representa, quiénes son los personajes y cómo se reconocen por sus **atributos**; cuál es la fuente (Biblia, mitología, historia). En arquitectura, la **función** y el uso de cada espacio.

5. Interpreta y valora

Para qué y para quién se hizo (encargo, mecenas), qué significa en su época (**iconología**), de qué **antecedentes** parte y a quién **influye**. Cierra con una valoración razonada de por qué es una obra clave; Navarra y el País Vasco puntúan esta parte aparte.

Arquitectura

de abajo arriba y de fuera adentro

- Tipología y función
- Materiales y aparejo
- Planta y alzado
- Soportes: muros, columnas, pilares
- Arcos, bóvedas, cúpulas, cubiertas
- Vanos, luz y decoración

Escultura

tipo + material + técnica

- Bulto redondo o relieve
- Material y técnica (talla, modelado, fundición, policromía)
- Composición y puntos de vista
- Canon, volumen y movimiento
- Superficies y paños
- Expresión e iconografía

Pintura

soporte + técnica + plástica

- Soporte y técnica
- Género y tema
- Composición
- Espacio y perspectiva
- Dibujo, color y pincelada
- Luz e iconografía

Razona, no recites

Justifica cada dato con lo que se ve: «Es gótica porque...». Los criterios catalanes piden un desarrollo «analítico y deductivo a partir de la observación de las imágenes, y no solo memorístico», y Navarra penaliza «limitarse a emitir juicio de gusto sin justificar»: nada de «me gusta» sin razones.

8 Cómo es el comentario en cada comunidad

El comentario cambia mucho de una comunidad a otra: en unas tienes que reconocer la obra y en otras te la dan; en unas casi todo es análisis formal y en otras pesan el contexto o la iconografía. Busca tu fila. Los datos salen de los exámenes, criterios y documentos oficiales de 2025–2027.

Comunidad	Qué te dan	¿Reconocerla?	Reparto de puntos	Vocabulario y comparación
Andalucía	4 láminas; comentas 2 (2,5 puntos cada una)	Sí, sin título	1 identificación y clasificación (denominación, técnica, tipología, autoría, cronología, marco geográfico, estilo) + 0,25 vocabulario y expresión + 0,25 contexto + 1 comentario (características, funciones, estilo, técnicas e iconografía)	Sin preguntas de vocabulario ni comparación
Aragón	Preguntas 4 y 5: eliges 1 de 2 láminas en cada una (2 puntos)	No: llevan autor, título, fecha y museo	Bloques del 25 al 75 % fijados en cada examen: clasificación y contexto, descripción formal (composición, color, materiales) y tema	Tres preguntas teóricas cortas (p. ej. «Describe el orden corintio»)
Asturias	Respondes 5 de 8 preguntas con imagen (2 puntos); a veces con la planta o con dos imágenes	Sí	a) clasificación 0,5 + b) análisis 1-1,5 + c) ampliación 0,25-0,75 (otras obras, función...)	Comparaciones de dos imágenes dentro de las 8 preguntas
Baleares	Pregunta 3: una obra de la lista de 35, obligatoria (4 puntos). Pregunta 2: 2 de 4 imágenes con preguntas cortas	P3 no (título, autor y fecha dados); P2 a veces sí	P3: contexto 1 + análisis técnico y formal 2 + iconografía 1	P1: escribir el término de 10 de 20 definiciones de la lista oficial de 158 (2 puntos)
Canarias	No hay comentario de una sola obra: comparas 2 parejas de 3 (3 puntos cada una), de una lista de 10	Sí	Identificación 0,8 (título, autor, cronología y estilo: 0,1 por dato y obra) + desarrollo comparativo 2,2	4 conceptos tipo test de una lista de 40 (0,5 cada uno)
Cantabria	3 imágenes obligatorias (2 puntos cada una), de una lista de 70	Sí	Autor y título 0,2 + estilo 0,3 + cronología 0,2 + descripción, análisis y comentario 1 + contexto 0,3	Preguntas cortas de 1 punto
Castilla-La Mancha	Parte 3: 1 de 2 imágenes (2 puntos). Parte 4: 1 de 2 parejas (1,5)	Sí	Catalogación, análisis y comentario, sin reparto fijo; se valoran mucho la iconografía, la mitología y el contexto	Test de vocabulario, estilos y obras: 4 de 6 preguntas (0,75 cada una)
Castilla y León	3 prácticas (2 puntos cada una): la 1, una obra con un enfoque fijado (función, mecenazgo, técnicas...); la 2 y la 3, eliges 1 de 3 imágenes	Sí	Sin reparto por pasos: catalogación, vocabulario, elementos técnicos y artísticos y contexto	No hay pregunta de vocabulario ni comparación
Cataluña	Ejercicio 2: 1 de 2 obras de la lista de 55 (4 puntos), con preguntas guiadas	No: título, autor y lugar dados	Esquema habitual: fecha 0,2 + contexto 0,8 + cinco rasgos formales 1,25 + estilo 0,25 + tema y función 1 + relación con otras obras 0,5	Ejercicio 1: partes de edificios, técnicas, orden de estilos (2 puntos)
C. Valenciana	1 de 2 obras (4 puntos)	No: pie con título, autor y fecha	Hasta 2 descripción formal y estilística + hasta 2 iconografía e iconología (en arquitectura, función y simbolismo)	No hay pregunta de vocabulario ni comparación

Comunidad	Qué te dan	¿Reconocerla?	Reparto de puntos	Vocabulario y comparación
Extremadura	Preguntas 2 y 3: eliges 1 de 2 láminas en cada una (2,5 puntos)	Sí (no se puntuaba aparte)	Cronología y contexto 0,25 + descripción y características técnico-artísticas 2 + significado 0,25	Pregunta 1: ordenar 4 obras y asignarles su cartela (2 puntos)
Galicia	Preguntas 3 y 4: 1 de 2 obras en cada una (3 puntos)	Sí	Identificación 1 + contexto 0,5 + elementos formales, estilísticos e iconográficos 1,5 (criterios de 2027)	PI: un término por cada una de 4 imágenes, de una lista de 74 (0,5 cada uno)
La Rioja	Parte 3: 1 de 3 imágenes (2 puntos)	Sí	Identificación 0,6 + descripción técnica y análisis formal 0,7 + comentario y contexto 0,7	1a: test de vocabulario (5 de 8); 1b: identificar obras
Madrid	Pregunta 4: 1 de 2 imágenes (3 puntos)	Sí	Identificación 1 + comentario formal y estilístico 2	PI: un término por cada una de 4 imágenes (0,5 cada uno)
Murcia	Bloque II: 2 de 3 láminas (1,5 cada una). Bloque III: comparativa A o B (2 puntos)	Sí	Lámina: identificación 0,25 + contexto 0,5 + tratamiento formal y estilístico 0,75. Comparativa: identificación 0,5 + relación 1,5	Bloque IV: completar 8 de 10 frases (0,25 cada una)
Navarra	Pregunta 2: 1 de 2 obras de una lista de 11 (2 puntos). Pregunta 3: dos comparaciones (1,5 cada una)	Sí, desde 2026 (título, siglo y autor/a)	Contexto 0,5 + análisis formal 1 + valoración (función, significado, juicio razonado) 0,5	Las comparaciones vienen con título, autor y siglo
País Vasco	Pregunta 3: 2 de 4 obras (2 puntos cada una)	No: autor y título dados	Movimiento y período 0,5 + análisis técnico, estilístico y formal 0,5 + contexto 0,5 + antecedentes e influencias 0,25 + expresión y terminología 0,25	PI: 4 imágenes sin título; dices lenguaje, cronología y movimiento (0,5 cada una)

Antes de junio, comprueba en la web oficial de tu comunidad si se publican cambios para 2027.

Lo que se repite en las 17

Ficha de identificación, análisis con **vocabulario técnico** y **significado** de la obra. Si dominas esos tres pasos, el resto es ajustar la extensión al reparto de tu comunidad.

9 Comentarios resueltos

Tres comentarios de obras que han salido en exámenes, cada uno con el reparto de una comunidad concreta. Las fichas completas de estas obras están en sus temas: el Partenón en el Tema 3, *El Descendimiento* en el Tema 10 y el *San Miguel* de Luisa Roldán en el Tema 15.

COMENTARIO RESUELTO: ARQUITECTURA

Galicia (2025 ordinaria), pregunta 3, con una imagen sin título del Partenón: «Analice una de estas dos obras, atendiendo a: 1. Identificación: título, autor, cronología, estilo, movimiento. (0,75 puntos) 2. Encuadramiento en el contexto histórico-artístico. (0,75 puntos) 3. Tratamiento formal, iconológico y estilístico. (1,5 puntos)». Desde 2027 el reparto es 1 + 0,5 + 1,5.

Respuesta modelo

1. Identificación. Es el **Partenón**, en la Acrópolis de Atenas. Lo construyeron los arquitectos **Ictino y Calícrates** entre **447 y 432 a. C.**, con **Fidias** al frente de la decoración escultórica. Arte griego de **época clásica** (s. V a. C.), de **orden dórico**.

2. Contexto. Tras vencer a los persas en las **Guerras Médicas** (los persas habían arrasado la Acrópolis en 480 a. C.), la Atenas de **Pericles** vive su esplendor: es una **democracia**, encabeza la **Liga de Delos** y emplea sus recursos en reconstruir la colina sagrada (Partenón, Propileos, Erecteion, templo de Atenea Niké). La obra termina cuando empieza la **guerra del Peloponeso** contra Esparta (431 a. C.).

3. Análisis. Es un **templo dórico, períptero** (rodeado de columnas) y **octástilo** (ocho columnas en las fachadas y diecisiete en los lados), de **mármol del Pentélico**. Se levanta sobre un **crepidoma** de tres gradas, cuya superficie superior es el **estilóbato**. La **planta** es rectangular: **pronaos**, una gran **naos** con columnatas interiores de dos pisos que enmarcaban la **Atenea Pártenos** de oro y marfil de Fidias (perdida), una sala trasera y el **opistodomo**. El sistema es **adintelado**: columnas **sin basa**, con **fuste estriado y éntasis** y **capitel** de equino y ábaco, sostienen el **entablamento** (arquitrabe liso, **friso de triglifos y metopas** y cornisa); las fachadas se rematan con **frontones**. Incorpora también un rasgo **jónico**: el **friso continuo de las Panateneas**, en lo alto de los muros de la naos.

La **decoración** tiene un mensaje: las **metopas**, en **altorrelieve**, narran combates míticos (dioses contra gigantes, griegos contra amazonas, lapitas contra centauros, la guerra de Troya), es decir, el orden y la civilización frente al caos, como Atenas frente a los persas. El frontón este mostraba el nacimiento de Atenea, y el oeste, su disputa con Poseidón por el Ática. Todo estaba **policromado**.

Su belleza se basa en la **proporción** y en las **correcciones ópticas**: el estilóbato se curva ligeramente hacia arriba, las columnas se inclinan un poco hacia dentro, las de las esquinas son más gruesas y el fuste tiene éntasis. Así el edificio parece perfectamente recto y estable visto desde abajo.

Función y valoración. Era la casa de la estatua de **Atenea Pártenos** («virgen»), protectora de la ciudad; como en todo templo griego, los ritos se celebraban fuera, ante el altar, y el edificio guardaba además el tesoro. Es un monumento a la gloria de Atenas y el modelo del **clasicismo** (armonía, medida y razón) que imitarán Roma, el Renacimiento y el Neoclasicismo.

Por qué puntúa. Sigue los puntos que esperaban los criterios de la CiUG para esta obra: descripción, función, órdenes, elementos decorativos, planta, correcciones ópticas y valoración. La identificación con autores y fechas asegura el primer bloque, el contexto ocupa un párrafo y el análisis usa términos de la lista gallega (entablamento, friso, metopa, altorrelieve).

COMENTARIO RESUELTO: ESCULTURA

Andalucía (2026 ordinaria), imagen C, sin título (*San Miguel* de Luisa Roldán): «Analice y comente la imagen». Reparto de las directrices de 2026–27: 1 punto la identificación y clasificación; 1,5 el comentario (0,25 vocabulario y expresión, 0,25 contexto, 1 comentario).

Respuesta modelo

Identificación y clasificación. *El arcángel San Miguel venciendo al demonio*, de **Luisa Roldán, la Roldana** (Sevilla, 1652–Madrid, 1706). Está fechado en **1692**: en los grilletes del demonio se lee «EN MADRID AÑO 1692 MAIO 19». Es una escultura de **bulto redondo** en **madera de cedro tallada y policromada**, de 2,64 m de altura. **Imaginería barroca española**, de raíz sevillana, hecha en la corte. Pertenece a **Patrimonio Nacional**: estuvo en el Monasterio de El Escorial y hoy se expone en la Galería de las Colecciones Reales de Madrid.

Contexto. Es la España de **Carlos II**, el último Austria, en plena crisis económica y política, pero con una Iglesia y una monarquía que siguen encargando arte. Desde el **Concilio de Trento** la imagen religiosa debe enseñar y **conmover**, y en España se hace sobre todo en **madera policromada**, para retablos y procesiones. Luisa Roldán, hija del escultor sevillano Pedro Roldán, logró con esta obra ser la primera mujer **escultora de cámara** del rey.

Comentario. El arcángel, de pie y **vestido a la romana**, con casco de plumas, alza la **espada** mientras pisa al **demonio**, desnudo y rodeado de llamas. La composición es **abierta y dinámica**, en **diagonal** ascendente: el ángel se eleva triunfante y el diablo se retuerce en el suelo. El efecto nace del **contraste** entre la belleza serena, casi femenina, del rostro de San Miguel y la cara deformada del demonio.

La **técnica** revela cómo trabajaba un taller: las inscripciones dicen que el desbastado de la madera lo hizo su marido, Luis Antonio de los Arcos, y que la **policromía** la pintó Tomás de los Arcos. Sobre la talla se aplicaron la preparación, los colores y las **encarnaciones** de la piel, que buscan un **naturalismo** expresivo. La propia artista firmó dos veces, en un pie del arcángel y en la peana.

Iconografía y función. San Miguel, jefe de los ejércitos celestiales, expulsa a Satanás del cielo (Apocalipsis 12). En el pecho lleva su lema, «QVIS SICVT DEVS» («¿Quién como Dios?», lo que significa su nombre en hebreo). La obra es **devocional** y también **simbólica**: el triunfo del bien sobre el mal y de la fe que la monarquía decía defender. Continúa la escultura sevillana de su padre, y su movimiento y su colorido anuncian ya el s. XVIII.

Por qué puntúa. La primera línea responde a todo lo que pide el punto de identificación (denominación, técnica, tipología, autoría, cronología, marco geográfico y estilo). El contexto es breve porque vale 0,25. El comentario une técnica, iconografía, función y relación con el estilo, que es lo que enumeran las directrices andaluzas para el punto restante.

COMENTARIO RESUELTO: PINTURA

Comunidad Valenciana (2026 ordinaria), pregunta 1.2 (4 puntos): «Realiza el comentario de una de estas obras de arte (a partir de la imagen de apoyo), interpretando su lenguaje artístico, técnica, estilo y significado y relacionándola con otras obras del periodo o del mismo artista: [...] 1.2. Rogier van der Weyden. El descendimiento de Cristo (antes de 1443). Museo del Prado.» Los criterios dan hasta 4 puntos por la descripción formal y estilística y el análisis iconográfico e iconológico.

Respuesta modelo

Obra, autor y estilo. *El Descendimiento* de **Rogier van der Weyden**, pintado **antes de 1443** y conservado en el **Museo del Prado**, es una obra maestra de los **primitivos flamencos**, la pintura del s. XV en los Países Bajos. Allí las ciudades se enriquecen con el comercio y los paños, y los encargos llegan ya de cofradías, gremios y burgueses, además de la Iglesia y la corte. Van der Weyden, formado con Robert Campin y pintor oficial de la ciudad de Bruselas, es con Jan van Eyck el gran maestro de su generación.

Técnica y composición. Es un **óleo sobre tabla**. El aceite permite superponer **veladuras** y lograr un **detallismo** minucioso: lágrimas transparentes, brocados, cabellos. Van der Weyden encierra a las figuras, casi de tamaño natural, en una **caja poco profunda de fondo dorado**, como si fuera un **retablo de escultura policromada**: no hay paisaje y todo sucede en primer plano. La composición es **cerrada** y muy calculada: san Juan, a la izquierda, y María Magdalena, a la derecha, se curvan hacia dentro como dos paréntesis, y en el centro el **cuerpo de Cristo** traza una diagonal que **repite** la del cuerpo desmayado de la **Virgen**. El **dibujo** es preciso, la **luz**, clara y uniforme (las figuras proyectan sombras sobre el fondo), y el **color**, intenso, alterna rojos, azules y blancos.

Iconografía. Representa el pasaje del Evangelio de san Juan (19, 38–40) en el que **José de Arimatea** y **Nicodemo** bajan de la cruz el cuerpo de Jesús. Reconocemos a la **Virgen** por su manto azul, a **san Juan** por su juventud y su túnica roja y a **María Magdalena** por su vestido rico y su gesto de dolor, retorciéndose las manos. Al pie, una calavera recuerda que el Gólgota era, según la tradición, el lugar de la tumba de Adán.

Iconología y función. El paralelismo entre el Hijo muerto y la Madre desmayada expresa la **compasión** de María, que sufre con Cristo y participa en la Redención. Es una pintura para la **devoción**: invita al fiel a compartir el dolor de los personajes, en la línea de la religiosidad íntima de la época (*devotio moderna*). La encargó el gremio de **ballesteros de Lovaina** para su capilla, y por eso aparecen pequeñas **ballestas** en las tracerías de las esquinas. Después la adquirió María de Hungría y pasó a Felipe II y a El Escorial. Se copió muchísimo y su influencia llegó a la **pintura hispanoflamenca** castellana del s. XV.

Por qué puntúa. Cubre los dos bloques de los criterios valencianos: la descripción formal y estilística (técnica, composición, luz, color y relación con el autor y el periodo) y el análisis iconográfico (tema, personajes y atributos) con su interpretación iconológica (función, devoción, encargo). La relación con otras obras (Campin, Van Eyck, la pintura hispanoflamenca) responde a la última petición del enunciado.

10 Cómo se comparan dos obras

Comparar no es comentar dos obras una detrás de otra: es explicar en qué **se parecen** y en qué **se diferencian**, punto por punto. Canarias lo deja claro en su rúbrica: si describes bien las dos obras sin compararlas, el desarrollo baja de 2,2 a 1,1 puntos. Navarra penaliza «limitarse a hacer una descripción visual de formas».

- **Identifica las dos** al principio, con título, autor, cronología y estilo, y di cuál es la imagen 1 y cuál la 2 (Canarias lo exige).
- Busca el **eje** de la comparación: el mismo tema en dos épocas (los *David* de Donatello, Miguel Ángel y Bernini), la misma tipología (Partenón y Panteón) o un maestro y su heredero (*Las meninas* y *La familia de Carlos IV*).
- Compara **por apartados** y con conectores: «ambas...», «mientras que...», «en cambio...». Material y técnica, composición, espacio, luz y color, tema, función y contexto.

- Termina con una **conclusión**: qué **continuidad** y qué **ruptura** muestran. Son las palabras que usa el currículo y que repite Navarra.
- Piden comparar **Canarias** (dos parejas de una lista de 10), **Murcia** (bloque III, lista de 8), **Castilla-La Mancha** (parte 4), **Navarra** (pregunta 3) y a veces **Asturias** y **Cataluña**.

Así no

describir por separado

- Diez líneas sobre *Las meninas* y luego diez sobre *La familia de Carlos IV*
- Ni un «mientras que» ni un «en cambio»
- Sin conclusión
- En Canarias, 1,1 de 2,2 puntos

Así sí

comparar en cada frase

- «Ambos son retratos de la familia real en los que el pintor se autorretrata...»
- «...pero Velázquez crea un espacio profundo, mientras que Goya alinea a las figuras en friso»
- Cada rasgo, en las dos obras a la vez
- Conclusión: continuidad y ruptura

COMPARACIÓN RESUELTA

Canarias (2026 ordinaria), parte práctica, pareja oficial de *Las meninas* y *La familia de Carlos IV* (imágenes sin título): «se compararán cuatro imágenes de las seis presentadas, por parejas [...]: Nombre, autor, cronología y estilo (0.1 puntos por cada ítem en cada una de las imágenes a comparar). Total del apartado: 0.80 puntos. Desarrollo comparativo de las obras a nivel formal, técnico, temático, estético, compositivo, material, ... Total del apartado: 2.2 puntos.»

Respuesta modelo

Identificación. Imagen 1: ***Las meninas*** (también llamada *La familia de Felipe IV*), de **Diego Velázquez, 1656, Barroco** (escuela madrileña). Imagen 2: ***La familia de Carlos IV***, de **Francisco de Goya, 1800**, entre el **Neoclasicismo** y el **Romanticismo**. Las dos son **óleos sobre lienzo** de gran formato y están en el **Museo del Prado**.

Semejanzas. Ambas son **retratos colectivos de la familia real** española pintados por el **pintor de cámara**, y en las dos el artista se **autorretrata** a la izquierda, ante un gran lienzo: Goya cita a propósito a Velázquez, al que admiraba y cuyas pinturas había copiado en grabados. Las dos tienen **pincelada suelta**: de cerca son manchas; de lejos, telas, joyas y brillos.

Composición y espacio. Velázquez pinta una **escena** de la vida de palacio, como si la sorprendiera en un instante: la infanta Margarita, en el centro, rodeada de meninas, enanos y cortesanos, en un **espacio profundo** de varios planos, con **perspectiva aérea**, una puerta abierta al fondo y un **espejo** que refleja a Felipe IV y Mariana de Austria, que estarían donde estamos nosotros. Goya, en cambio, alinea a las figuras **en friso**, de pie y de frente, en un **espacio poco profundo** cerrado por una pared con dos cuadros; no hay acción.

Luz y color. En *Las meninas* la luz entra por las ventanas de la derecha y por la puerta del fondo y crea **atmósfera**, con una gama sobria de grises, ocre y negros. En Goya la luz cae sobre el grupo y hace **brillar** sedas, bordados, bandas y condecoraciones, con colores más vivos.

Significado. *Las meninas* reflexiona sobre la pintura y su **dignidad** como arte noble: el pintor comparte espacio con los reyes. *La familia de Carlos IV* es un **retrato dinástico**: la reina María Luisa ocupa el centro, rodeada de sus hijos, y a la izquierda aparece el heredero, el futuro Fernando VII. Se ha discutido si su sinceridad encierra una crítica a la familia real (Castilla y León la propone para analizar la «crítica sociocultural»), pero es un retrato oficial.

Conclusión. Goya **continúa** el modelo de Velázquez (retrato de corte, autorretrato, pincelada libre), pero **rompe** con su ilusión espacial y su misterio: en lugar de una escena viva, una galería de personajes mostrados sin idealizar.

Por qué puntúa. Los ocho datos de identificación (0,1 cada uno) van juntos al principio, con el año, porque desde el Renacimiento Canarias pide la mitad del siglo o la fecha. Cada párrafo compara las dos obras a la vez, que es lo que exige la rúbrica para los 2,2 puntos. Para Goya, Canarias acepta como estilo tanto «neoclásico» como «romántico».

Conceptos clave

Ábside

Parte de la cabecera de una iglesia, de planta semicircular o poligonal, que sobresale de la fachada posterior y suele cubrirse con una bóveda de horno (de cuarto de esfera). Ejemplo: los ábsides de San Martín de Frómista.

Absidiola

Ábside pequeño y secundario que se abre junto al principal, en los brazos del crucero o alrededor de la girola (capillas radiales).

Acuarela

Técnica pictórica de pigmentos aglutinados con goma arábiga y diluidos en agua, que se aplican sobre papel en capas transparentes; no se usa el blanco: los claros son el propio papel.

Aguada o gouache

Técnica parecida a la acuarela: el color se disuelve en agua con un aglutinante (goma arábiga). El gouache lleva más aglutinante y cargas como la creta, y usa el blanco, así que es opaco y cubriente; la aguada en sentido estricto se pinta con un solo color en distintos grados de dilución.

Almohadillado

Aparejo de sillares con las juntas rehundidas (en bisel o en ángulo), de modo que cada piedra sobresale como una almohada y crea juegos de luz y sombra. Ejemplo: el Palacio de Carlos V en Granada.

Altorrelieve

Relieve cuyas figuras sobresalen del fondo más de la mitad de su volumen (sin llegar a las tres cuartas partes, según el Tesouro). Ejemplo: las metopas del Partenón.

Arco apuntado

Arco formado por dos arcos de circunferencia de igual radio y distinto centro que se cortan en la clave formando un ángulo; también se llama ojival. Característico del Gótico.

Arco de herradura

Arco de más de media circunferencia, con el centro por encima de la línea de arranque, que se cierra por abajo como una herradura. Característico del arte visigodo e islámico (Mezquita de Córdoba).

Arco de medio punto

Arco semicircular con el centro en la línea de arranque: su flecha (altura) es igual a la mitad de su luz. Es el arco de Roma, del Románico y del Renacimiento.

Arco fajón

Arco transversal al eje de la nave que refuerza la bóveda de cañón y la divide en tramos; también se llama perpiaño. Característico del Románico.

Arco formero

Arco paralelo al eje longitudinal de la nave que separa una nave de otra o recibe el arranque de la bóveda junto al muro.

Arco lobulado

Arco cuyo intradós está recortado en lóbulos (pequeños arcos), casi siempre en número impar. Característico del arte islámico (Mezquita de Córdoba, Aljafería).

Arco peraltado

Arco (de medio punto, apuntado o de herradura) que prolonga en vertical sus arranques sobre la imposta, de modo que su flecha es mayor que la semiluz.

Arco rebajado

Arco cuya flecha es menor que la semiluz, porque su centro queda por debajo de la línea de imposta.

Arquitectura

Arte de proyectar y construir edificios y de organizar espacios para el uso humano, con criterios técnicos, funcionales y estéticos.

Arquitectura adintelada o arquitebada

Sistema constructivo que cubre los vanos con piezas horizontales (dintel o arquitebado) apoyadas en soportes verticales, que solo reciben empujes verticales. Es la de Egipto y Grecia, frente a la arquitectura abovedada.

Arquitrabe

Parte inferior del entablamento: la viga horizontal que apoya directamente sobre los capiteles y sostiene el friso y la cornisa.

Arte figurativo

Arte que representa formas reconocibles de la realidad (figuras, objetos, paisajes); es lo contrario del arte abstracto.

Bajorrelieve

Relieve cuyas figuras sobresalen poco del fondo, menos de la mitad de su volumen. Ejemplo: el friso de las Panateneas del Partenón.

Basa

Parte inferior de la columna, sobre la que apoya el fuste; suele tener molduras (toros y escocias). La columna dórica griega no tiene basa.

Bodegón o naturaleza muerta

Género pictórico que representa seres inanimados: frutas, flores, animales muertos, cacharros u objetos cotidianos. Se independiza en el Barroco (Sánchez Cotán, Zurbarán, Clara Peeters).

Bóveda

Cubierta curva que cubre el espacio entre muros, pilares o arcos; se genera desplazando o girando un arco o cruzando dos bóvedas, y sus piezas trabajan a compresión.

Bóveda de cañón

Bóveda semicilíndrica que resulta de prolongar un arco de medio punto a lo largo de un eje; empuja en toda la longitud de los muros y se refuerza con arcos fajones. Típica del Románico.

Bulto redondo o escultura exenta

Escultura que se puede contemplar desde cualquier punto de vista porque no está unida a un fondo. El Tesoro del Ministerio de Cultura la define como la que tiene al menos tres cuartas partes del volumen real.

Capitel

Elemento que corona el fuste de una columna o de un pilar y recibe el peso del arquitrabe o del arco; su forma y su decoración definen los órdenes y los estilos.

Arquivolta

Cada uno de los arcos concéntricos y abocinados (más pequeños hacia dentro) que enmarcan una portada románica o gótica; suelen ir decorados.

Autorretrato

Retrato que un artista hace de sí mismo. Ejemplos: Velázquez en *Las meninas*; el *Autorretrato ante el caballero* de Sofonisba Anguissola.

Balaustrada

Serie de balaustres (pequeñas columnas, a menudo torneadas) que forman una barandilla o un antepecho, rematada por una moldura o pasamanos.

Boceto

Estudio preparatorio, normalmente más pequeño y menos acabado, en el que el artista fija la composición y las formas de la obra definitiva.

Bordado

Técnica decorativa que forma motivos sobre una tela con aguja e hilos de distintos colores, más o menos en relieve. Ejemplo: el *Tapiz de la Creación* de la catedral de Girona.

Bóveda de arista

Bóveda formada por el cruce perpendicular de dos bóvedas de cañón de la misma altura; cubre un espacio cuadrado y lleva el peso a los cuatro ángulos.

Bóveda de crucería

Bóveda de arista cuyas aristas se refuerzan con nervios (arcos cruceros) que se cruzan en una clave; el espacio entre los nervios lo cierra la plementería. Característica del Gótico.

Busto

Escultura (o pintura) que representa la parte superior del cuerpo humano: cabeza, cuello y comienzo del tronco.

Casquete

Parte curva superior de una cúpula, la que se apoya sobre el tambor o directamente sobre las pechinas o las trompas.

Cera perdida

Técnica de fundición de esculturas de metal: el modelo de cera se cubre con un molde refractario y se calienta; la cera se funde y sale, y su hueco se rellena de bronce fundido. Al final se rompe el molde y se cincela la pieza.

Claroscuro

Técnica pictórica que contrasta luces y sombras para modelar el volumen y destacar las partes iluminadas sobre un fondo oscuro.

Color complementario

Color opuesto a otro en el círculo cromático: el complementario de un primario es la mezcla de los otros dos (rojo y verde, azul y naranja, amarillo y violeta). Juntos se intensifican (Van Gogh).

Columna adosada

Columna unida a un muro o a un pilar del que sobresale más de la mitad de su diámetro. Ejemplo: las de los pilares románicos.

Cornisa

Parte superior y más saliente del entablamento, formada por molduras; por extensión, cualquier moldura saliente que remata un edificio.

Crujía

Espacio comprendido entre dos muros de carga o dos hileras de soportes; también, cada uno de los tramos o naves en que se divide un edificio.

Derrame

Corte oblicuo del muro alrededor de una ventana o una puerta, que la ensancha para que entre más luz. Típico de las ventanas románicas.

Díptico

Obra pintada o en relieve formada por dos tablas o paneles iguales, normalmente unidos por bisagras para cerrarse como un libro. Ejemplo: el *Díptico de la Anunciación* de Jan van Eyck (Museo Thyssen-Bornemisza).

Enjuta

Espacio triangular entre el extradós de un arco y el alfiz o el marco que lo encuadra; en el arte islámico se decora mucho.

Cimborrio

Cuerpo en forma de torre, cuadrado u octogonal, que se levanta sobre el crucero de una iglesia y lo ilumina; puede contener una cúpula. Galicia lo llama «ciborio».

Clave de arco

Dovela central que cierra un arco, la más alta; suele ser mayor que las demás y a veces está decorada.

Columna

Soporte vertical de sección circular formado normalmente por basa, fuste y capitel.

Contrafuerte

Engrosamiento vertical del muro, casi siempre por fuera, que contrarresta el empuje lateral de arcos y bóvedas y lo lleva al suelo.

Crucero

Espacio donde se cruzan la nave central y el transepto de una iglesia; suele cubrirse con un cimborrio o una cúpula.

Cúpula

Bóveda semiesférica que cubre un espacio circular, cuadrado o poligonal; sobre planta cuadrada necesita pechinas o trompas, y puede elevarse sobre un tambor y rematarse con una linterna.

Dintel

Pieza horizontal que cierra por arriba un vano (puerta o ventana) y descansa sobre las jambas.

Dovela

Cada una de las piezas en forma de cuña que, colocadas en disposición radial, forman un arco o una bóveda.

Entablamento

Conjunto de elementos horizontales que apoya sobre las columnas en los órdenes clásicos: arquitrabe, friso y cornisa.

Escorzo

Forma de representar una figura o un objeto colocado perpendicular u oblicuamente al plano del cuadro, acortando sus proporciones para dar sensación de profundidad. Ejemplo: el *Cristo muerto* de Mantegna.

Estilo

Conjunto de rasgos formales comunes y persistentes que permiten reconocer las obras de un artista, una época, una escuela o un lugar.

Extradós

Superficie exterior y convexa de un arco o de una bóveda; lo contrario del intradós.

Fresco

Técnica de pintura mural en la que los pigmentos, disueltos en agua, se aplican sobre el enlucido de cal aún húmedo y quedan fijados al fraguar. Se pinta por jornadas (*giornate*) y casi no admite retoques.

Frontón

Remate triangular (a veces curvo) de una fachada, un pórtico, una puerta o una ventana; el espacio interior es el tímpano. Característico de los templos clásicos.

Girola o deambulatorio

Pasillo semicircular que rodea el presbiterio por detrás, prolongando las naves laterales; permitía a los peregrinos recorrer las capillas radiales sin interrumpir el culto. Ejemplo: la catedral de Santiago.

Hieratismo

Rigidez solemne, frontal e inexpresiva de las figuras, que transmite majestad y sacralidad. Ejemplos: el arte egipcio, los mosaicos bizantinos, el Pantocrátor románico.

Iconografía

Disciplina que estudia el tema representado en las obras de arte, su origen y evolución, y los símbolos y atributos que permiten identificar a los personajes.

Escultura

Arte de crear formas en tres dimensiones, en bulto redondo o en relieve, tallando, modelando o fundiendo materiales como la piedra, la madera, el barro o el metal.

Estuco

Pasta de yeso o cal con cola (a veces con polvo de mármol) que se usa para revestir muros o modelar relieves decorativos; endurece y se puede pulir o pintar. Ejemplo: las yeserías de la Alhambra.

Fachada

Cara exterior de un edificio, sobre todo la principal, la de la entrada.

Friso

Parte central del entablamento, entre el arquitrabe y la cornisa: en el dórico alterna triglifos y metopas; en el jónico y el corintio es una banda continua, a menudo con relieves. Por extensión, cualquier franja decorativa horizontal.

Fuste

Cuerpo vertical de la columna, entre la basa y el capitel; puede ser liso o estriado.

Grabado

Técnica que obtiene estampas en papel a partir de una matriz (madera, metal o piedra) en la que se graba la imagen con incisiones o con ácido o se dibuja con lápiz graso; según la matriz y el procedimiento se llama xilografía, aguafuerte, litografía, etc.

Hornacina

Hueco abierto en un muro, de planta semicircular o rectangular y a menudo rematado en concha, para colocar una estatua u otro objeto.

Idealismo

Tendencia que representa la realidad perfeccionada según un modelo de belleza ideal, corrigiendo los defectos de la naturaleza. Ejemplo: la escultura griega clásica.

Imposta

Hilada o moldura saliente sobre la que arranca un arco o una bóveda; también la que marca en una fachada la separación entre pisos.

Jamba

Cada uno de los elementos verticales que, a los lados de una puerta o una ventana, sostienen el dintel o el arco. En las portadas medievales se decoran con estatuas-columna.

Linterna

Pequeña construcción con vanos que remata una cúpula o una torre y deja entrar la luz en el interior. Ejemplo: la cúpula de Santa Maria del Fiore.

Luz de un arco

Anchura del vano de un arco: la distancia horizontal entre sus dos apoyos o arranques (Baleares la define como «anchura máxima de una abertura»). La mitad es la semiluz; la altura es la flecha.

Módulo

Medida que se toma como unidad para fijar las proporciones de un edificio; en los órdenes clásicos suele ser el radio o el diámetro inferior del fuste.

Nave

Cada uno de los espacios longitudinales en que se divide el interior de una iglesia o de otro edificio, separados por muros, columnas o pilares.

Orden arquitectónico

Sistema de formas y proporciones que regula los elementos sustentantes (columna) y sustentados (entablamento) de la arquitectura clásica. Los principales son el dórico, el jónico, el corintio, el toscano y el compuesto.

Orden corintio

Orden griego, el más esbelto y decorado: basa con molduras, fuste estriado y capitel en forma de campana invertida con dos filas de hojas de acanto y pequeñas volutas; entablamento como el jónico.

Intradós

Superficie interior y cóncava de un arco o de una bóveda, la que se ve desde abajo.

Lienzo

Tela de lino, cáñamo o algodón, tensada en un bastidor y preparada, que sirve de soporte a la pintura; por extensión, el cuadro pintado. También, tramo de muralla.

Luneto

Bovedilla en forma de media luna que se abre en una bóveda mayor, normalmente de cañón, para alojar una ventana y dar luz.

Ménsula

Elemento que sobresale del muro para sostener algo encima (un arco, una cornisa, una escultura) o solo como adorno. Las pequeñas que sostienen los aleros románicos se llaman canecillos.

Naturalismo

Tendencia que representa la realidad tal como se ve, con fidelidad a la naturaleza y sin idealizarla. Ejemplos: la pintura flamenca del s. XV, el Barroco.

Óleo

Técnica pictórica que mezcla los pigmentos con aceites secantes (linaza, nuez); seca despacio, permite corregir y superponer veladuras transparentes y lograr gran detalle. La perfeccionaron los flamencos del s. XV (Van Eyck).

Orden compuesto

Orden romano cuyo capitel combina las volutas del jónico con las hojas de acanto del corintio. Ejemplo: el Arco de Tito.

Orden dórico

Orden griego más sobrio: columna sin basa, fuste robusto con estrías de arista viva y éntasis, capitel de equino y ábaco, y friso de triglifos y metopas. Ejemplo: el Partenón.

Orden jónico

Orden griego esbelto: basa con molduras, fuste con estrías separadas por filetes, capitel con dos volutas y friso continuo. Ejemplo: el Erecteion.

Parteluz o mainel

Columna o pilar delgado que divide en dos el vano de una puerta o de una ventana y ayuda a sostener el dintel o el tímpano. Ejemplo: el parteluz del Pórtico de la Gloria, con Santiago.

Pechina

Triángulo esférico que, en cada ángulo de un espacio cuadrado, permite pasar a la base circular sobre la que se levanta una cúpula. Ejemplo: Santa Sofía de Constantinopla.

Pilar

Soporte vertical exento de sección cuadrada, rectangular, poligonal o compuesta que, a diferencia de la columna, no está sujeto a un orden.

Pintura

Arte de representar formas, figuras o colores sobre una superficie (muro, tabla, lienzo, papel) con pigmentos mezclados con un aglutinante.

Pintura de historia

Género pictórico que narra un acontecimiento histórico, religioso, mitológico o literario, a menudo con intención conmemorativa, propagandística o moralizante; las academias lo consideraban el más alto.

Planta basilical

Planta longitudinal y rectangular de una, tres o cinco naves, con la central más alta y ancha; procede de la basílica romana y la adoptan las iglesias paleocristianas.

Planta de cruz griega

Planta en forma de cruz de cuatro brazos iguales que se cruzan en el centro; es un tipo de planta central, habitual en Bizancio y en el Renacimiento (proyectos para San Pedro del Vaticano).

Policromía

Revestimiento de colores de una escultura o una arquitectura; en la imaginería se combina con el dorado, el estofado y la encarnación.

Orden toscano

Orden romano derivado del dórico: basa sencilla, fuste liso, capitel de equino y ábaco sin decoración y friso liso.

Pastel

Técnica de dibujo y pintura con barras de pigmento en polvo y poco aglutinante que se aplican en seco y se difuminan con los dedos; da un acabado aterciopelado. Muy usada en el s. XVIII y por Degas.

Perspectiva

Sistema para representar la profundidad y el volumen de tres dimensiones sobre una superficie plana. Puede ser lineal (geométrica, con punto de fuga) o aérea (atmosférica).

Pilastra

Pilar adosado a un muro, del que sobresale poco; en la arquitectura clásica y renacentista imita una columna con basa, fuste y capitel.

Pintura de género

Género pictórico que representa escenas de la vida cotidiana con personajes anónimos, sin asunto histórico ni religioso. Ejemplo: *Vieja friendo huevos* de Velázquez.

Planta

Dibujo de la sección horizontal de un edificio, que muestra la distribución de sus espacios, muros y soportes.

Planta central

Planta organizada alrededor de un punto central: circular, poligonal o de cruz griega. Ejemplos: el Panteón de Roma, San Vital de Rávena.

Planta de cruz latina

Planta en forma de cruz con el brazo longitudinal (las naves) más largo que el transversal (el transepto); es la más común en las iglesias románicas y góticas.

Políptico

Retablo o pintura formada por más de tres tablas, a veces articuladas para cerrarse sobre la central. Ejemplo: el *Políptico de Gante* de los Van Eyck.

Pórtico

Espacio cubierto, sostenido por columnas o pilares, a la entrada de un edificio o a lo largo de su fachada.

Presbiterio

Espacio de la iglesia que rodea el altar mayor, normalmente elevado y separado de la nave por gradas o una reja; reservado al clero.

Retablo

Estructura de madera, piedra u otro material, con pinturas o esculturas, que se coloca detrás del altar; se divide en banco o predela, cuerpos, calles y ático.

Sillar

Piedra labrada, normalmente con forma de paralelepípedo, que se usa para construir muros de sillaría.

Tambor

Muro cilíndrico o poligonal sobre el que se levanta una cúpula para darle altura y abrir ventanas; también, cada pieza cilíndrica que forma el fuste de una columna.

Teoría del arte

Reflexión sobre la naturaleza del arte, la belleza y las reglas de la creación artística, recogida en tratados (Vitruvio, Alberti, Leonardo) y en escritos de artistas y críticos.

Torso

Escultura del tronco humano sin cabeza ni extremidades, por rotura o por decisión del artista. Ejemplo: el *Torso del Belvedere*.

Tríptico

Obra pintada o en relieve formada por tres tablas: las laterales, más estrechas, se cierran sobre la central. Ejemplo: *El jardín de las delicias* de El Bosco.

Voluta

Adorno en espiral característico del capitel jónico (también del compuesto y, más pequeño, del corintio); por extensión, cualquier motivo curvo en espiral.

Predela

Banco o parte inferior de un retablo, de desarrollo horizontal, decorado con pequeñas escenas pintadas o en relieve.

Relieve

Escultura cuyas figuras sobresalen de un fondo al que están unidas; según cuánto sobresalgan, es altorrelieve, medio relieve o bajorrelieve.

Retrato

Género artístico que reproduce los rasgos físicos y psicológicos de una o varias personas, en escultura, pintura o fotografía.

Talla

Técnica escultórica que quita materia a un bloque de madera o de piedra con gubias, cinceles y escofinas; también la escultura hecha así, sobre todo la de madera.

Temple

Técnica pictórica que mezcla los pigmentos con un aglutinante soluble en agua (huevo, cola o goma) y se aplica sobre tabla preparada o muro seco; seca rápido y da colores planos. Dominó en la Edad Media.

Tímpano

En una portada medieval, el espacio entre el dintel y la primera arquivolta, que suele decorarse con relieves; en la arquitectura clásica, el espacio triangular interior del frontón.

Transepto

Nave transversal que cruza en perpendicular la nave mayor de una iglesia y forma con ella la planta de cruz latina.

Trompa

Bovedilla semicónica colocada en los ángulos de un espacio cuadrado para convertirlo en octógono y poder levantar encima una cúpula.

Yacente

Figura representada tumbada, como los Cristos yacentes o las estatuas funerarias de los sepulcros. Ejemplo: el *Cristo yacente* de Gregorio Fernández.

Canon

Conjunto de normas que fijan las proporciones ideales del cuerpo humano (o de una obra) según un modelo de belleza. Ejemplo: el canon de siete cabezas de Policleto en el *Doríforo*.

Triglifo

Bloque rectangular con tres bandas verticales separadas por acanaladuras que alterna con las metopas en el friso dórico.

Clave de bóveda

Pieza central donde se cruzan los nervios de una bóveda de crucería y que la cierra; suele ir esculpida.

Perspectiva aérea

Representación de la atmósfera que envuelve los objetos: los lejanos se pintan con contornos difuminados y colores más pálidos. Ejemplos: Leonardo, Velázquez.

Trampantojo o trompe-l'œil

Pintura que engaña al ojo haciendo pasar por real lo que solo está pintado (arquitecturas fingidas, objetos que parecen salir del cuadro). Ejemplo: las bóvedas barrocas de Andrea Pozzo.

Estofado

Técnica de la imaginería que pinta sobre la madera dorada (o plateada) y después raspa la pintura (esgrafiado) o pinta a punta de pincel para que el oro forme dibujos que imitan tejidos ricos.

Modelado

Técnica escultórica aditiva que da forma a un material blando (barro, cera, yeso) con las manos o con palillos; sirve de modelo para fundir o como obra en sí (terracota).

Iconología

Interpretación del significado profundo de una obra en el contexto cultural de su época; para Panofsky, el tercer nivel del análisis, después de la descripción y de la identificación del tema.

Metopa

Panel cuadrado, liso o con relieves, que en el friso dórico se sitúa entre dos triglifos.

Mosaico

Decoración de muros o suelos hecha con pequeñas piezas (teselas) de piedra, vidrio o cerámica de colores, unidas con argamasa. Ejemplo: San Vital de Rávena.

Perspectiva lineal

Método geométrico para representar el espacio en un plano con líneas que convergen en uno o varios puntos de fuga; las figuras disminuyen al alejarse. Ejemplo: *La Trinidad* de Masaccio.

Baldaquino

Dosel sostenido por columnas que cubre un altar, un trono o un sepulcro para destacarlo. Ejemplo: el de Bernini en San Pedro del Vaticano.

Arbotante

Arco exterior que recoge el empuje de las bóvedas y lo transmite a un contrafuerte separado del muro. Característico del Gótico.

Encarnación

Policromía de las partes desnudas de una escultura (rostro, manos, cuerpo) para imitar la piel; puede ser a pulimento (brillante) o mate.

Perspectiva jerárquica

Representación de las figuras con un tamaño proporcional a su importancia y no a su posición en el espacio. Típica del arte egipcio y del Románico.

Atributo

Objeto o rasgo que acompaña a un personaje y permite identificarlo: las llaves de san Pedro, la rueda de santa Catalina, el tridente de Neptuno.

Siete claves para ganar puntos en cualquier comentario

La ficha, lo primero

Título, autor, **cronología, estilo, técnica** y lugar en la primera línea. Vale **1 punto** en Andalucía, Madrid y Galicia, y 0,8 en cada pareja de Canarias.

Fecha con criterio

Si no sabes el año, da el **siglo y el periodo** (Madrid lo admite). En Canarias, desde el Renacimiento hay que dar la **mitad del siglo** o el año.

Arquitectura

Medio punto → Roma, Románico, Renacimiento; **herradura** → visigodo o islámico; **apuntado** y **crujería** → Gótico; **órdenes** y **frontón** → clásico.

Escultura

Di siempre **bulto redondo o relieve, material y técnica**: mármol tallado, bronce fundido, **madera policromada y estofada** (imaginería española).

Pintura

Fondo de oro y colores planos → **temple**; detalle y veladuras → **óleo** flamenco; mural mate → **fresco**; pincelada suelta → Venecia, Velázquez, Goya, Impresionismo.

Iconografía

Nombra el **tema** y a cada personaje por sus **atributos**; después explica qué **significa** en su época (iconología).

Comparar

Semejanzas y diferencias **a la vez**, con «mientras que» y «en cambio». En Canarias, describir por separado deja el desarrollo en la **mitad**.

Cómo te lo pueden preguntar

- **Madrid (2026 extraordinaria), pregunta 1:** «Atendiendo a las imágenes propuestas, identifica cuatro términos artísticos, uno por imagen, aportando una breve definición de los mismos» (según el guion oficial: pechina, escorzo, predela y planta de cruz griega).
- **Galicia (2026 extraordinaria), pregunta 1:** «Usted, como alumno/a de esta materia, tiene que responder definiendo cuatro términos, uno por imagen, e indicar los motivos de su relevancia para la comprensión de la obra. (0,50 puntos por concepto).» (Los criterios admitían estatua ecuestre o escultura de bulto redondo, rosetón, capitel dórico y planta de cruz latina, ábside o deambulatorio.)
- **Cataluña (2025 extraordinaria), ejercicio 1:** «Señale en la imagen, mediante flechas o números, los elementos arquitectónicos de la siguiente lista: 1. Metopa 2. Capitel 3. Tríglofo 4. Fuste 5. Friso 6. Arquitrabe 7. Voluta [...] A continuación, nombre los tres órdenes griegos de la imagen.»
- **Cataluña (2025 ordinaria), ejercicio 1:** «Relacione las siguientes cinco obras con la técnica pictórica que se utiliza en cada una de ellas» (óleo sobre lienzo, temple sobre madera, buen fresco, serigrafía y bordado), y después decir qué técnica se organiza en jornadas (*giornate*) y por qué.
- **Aragón (2026 ordinaria), pregunta 1:** «Describa el orden corintio. (2 puntos)»
- **Baleares (2025 ordinaria), pregunta 1:** «Identificau el concepte que correspon a la definició proposada, referit a qüestions de caràcter tècnic, terminològic o iconogràfic, d'acord amb el context historicoartístic al qual pertany. Responen a 10 de les 20 definicions proposades amb el terme corresponent.»
- **La Rioja (2026 ordinaria), pregunta 1a:** «Técnica de policromía en las tallas en madera que utiliza base de oro que se pinta con colores y, a continuación, se raspa para que salgan a la luz las irisaciones del dorado»: a) Ataurique b) Óleo c) Temple d) Estofado.
- **Castilla y León (modelo 2026), parte práctica, pregunta 1:** «explica las técnicas y los materiales presentes en la siguiente obra», con una imagen de las pinturas murales del Panteón Real de San Isidoro de León.

No lo confundas

- **Arco fajón** (transversal a la nave, refuerza la bóveda) ≠ **arco formero** (paralelo al eje, separa naves) ≠ **arco toral** (sostiene la cúpula o el cimborrio del crucero) ≠ **arbotante** (arco exterior que lleva el empuje al contrafuerte).
- **Pechina** (triángulo esférico: del cuadrado al círculo) ≠ **trompa** (bovedilla semicónica: del cuadrado al octógono). Las dos sirven para levantar una cúpula.
- **Cimborrio** (torre sobre el crucero; Galicia lo escribe «ciborio») ≠ **baldaquino** o ciborio litúrgico (dosel sobre columnas que cubre el altar, como el de Bernini en San Pedro).
- **Tímpano** del frontón clásico (el triángulo) ≠ **tímpano** de la portada medieval (el espacio entre el dintel y las arquivoltas). **Frontón** es el remate entero; el tímpano, solo su interior.
- **Altorrelieve** (más de la mitad del volumen) ≠ **bajorrelieve** (menos de la mitad) ≠ **bulto redondo** (exenta: se puede rodear).
- **Fresco** (sobre la cal húmeda, por jornadas) ≠ **temple** (huevo o cola, sobre tabla o muro seco) ≠ **óleo** (aceite secante, veladuras).
- **Perspectiva lineal** (geometría y punto de fuga) ≠ **aérea** (atmósfera: contornos difuminados y colores apagados al fondo) ≠ **jerárquica** (tamaño según la importancia).
- **Iconografía** (qué y a quién se representa) ≠ **iconología** (qué significa en su cultura). **Claroscuro** (contraste de luz y sombra) ≠ **tenebrismo** (claroscuro extremo sobre fondo oscuro).

Ponte a prueba

Galicia (2026 ordinaria), pregunta 1, imagen 4 (un parteluz de una portada medieval; los criterios oficiales lo numeran por error como imagen 3): define el término e indica por qué es importante para entender la obra.

Solución: **Parteluz** (o mainel): columna o pilar delgado que divide en dos el vano de una puerta o una ventana y ayuda a sostener el dintel o el tímpano que tiene encima. **Relevancia:** en las portadas románicas y góticas, además de sostener, organiza la entrada en dos puertas y es un lugar privilegiado para la escultura; en el Pórtico de la Gloria, la figura de Santiago sentado en el parteluz recibe a los peregrinos. Galicia puntúa 0,2 la elección del término, 0,2 el léxico técnico y 0,1 la corrección gramatical.

Baleares (2025 extraordinaria), pregunta 1: escribe el término que corresponde a estas definiciones de la lista oficial: a) «Petita volta semicònica o volada que serveix per passar d'una planta quadrada a una d'octogonal sobre la qual és possible aixecar una cúpula.» b) «Curvatura convexa donada al fust de la columna pels arquitectes grecs.»

Solución: a) **Trompa** (*trompa*). b) **Éntasis** (*èntasi*). Cada término vale 0,2 y solo se valora la respuesta correcta («Selecció del terme adequat»): apréndete la lista de 158 términos en catalán y en castellano.

Castilla-La Mancha (2025 ordinaria), test: «Escorzo. a) Forma de giro violento sobre sí mismo. b) Figura dispuesta perpendicular u oblicuamente al plano en que ha sido representada. c) Ninguna de las anteriores es correcta.»

Solución: b). El escorzo acorta una figura que se aleja en profundidad (el *Cristo muerto* de Mantegna). La opción a) describe más bien la figura en espiral o *serpentinata* del Manierismo.

Murcia (2026 ordinaria), bloque IV: completa con una o dos palabras. a) «La técnica escultórica en la que las figuras sobresalen ligeramente del fondo es el _____». b) «La representación de una persona realizada por ella misma es un _____». c) «Un _____ es la representación de objetos inanimados como frutas, flores o utensilios cotidianos.»

Solución: a) **Bajorrelieve**. b) **Autorretrato**. c) **Bodegón** (o naturaleza muerta). Cada respuesta vale 0,25 y se puntúa la «concreción»: una palabra exacta, sin explicación.

Aragón (2026 ordinaria), pregunta 1: «Describe el orden corintio. (2 puntos)»

Solución: El **orden corintio** es el más esbelto y decorado de los griegos. La columna tiene **basa** con molduras, **fuste** alto y acanalado y un **capitel** en forma de campana invertida, cubierto por dos filas de **hojas de acanto**, con pequeñas **volutas** en las esquinas y un **ábaco** de lados curvos. El **entablamento** es como el jónico: **arquitra**be de tres bandas, **friso** corrido, liso o con relieves, y **cornisa** con molduras. Aparece en Grecia a finales del s. V a. C., se difunde en época helenística y Roma lo convierte en su orden preferido (Maison Carrée, pórtico del Panteón). El conjunto transmite **ligereza y riqueza**. Los criterios de Aragón dan el 50 % a la descripción de basa, fuste y capitel y el otro 50 % al entablamento y al efecto de conjunto.

Cataluña (2025 extraordinaria), ejercicio 1: sobre la imagen de tres órdenes griegos, señala metopa, capitel, triglifo, fuste, friso, arquitrabe y voluta. Explica dónde está cada uno.

Solución: De abajo arriba: el **fuste** es el cuerpo de la columna y el **capitel**, su remate; la **voluta** es la espiral del capitel jónico (no la busques en el dórico). Encima va el entablamento: abajo el **arquitrabe** (la viga), en medio el **friso** y arriba la cornisa. En el dórico, el friso alterna **triglifos** (bloques con tres bandas verticales) y **metopas** (los paneles cuadrados entre ellos, a menudo con relieves). Después, nombra los tres órdenes (dórico, jónico y corintio). Cada elemento bien situado vale 0,10.

Identifica la técnica de cada obra: a) Tabla italiana del s. XIV con fondo de oro, colores planos y contornos nítidos. b) Muro de una iglesia florentina del s. XV en el que se ven juntas entre las zonas pintadas en días distintos. c) Tabla flamenca del s. XV con brillos, transparencias y detalles minúsculos.

Solución: a) **Temple** (de huevo) sobre tabla. b) **Fresco**: las juntas separan las **jornadas** (*giornate*). c) **Óleo** sobre tabla, con **veladuras** (Van Eyck, Van der Weyden).

Ordena cronológicamente estos elementos y di a qué arte pertenecen: bóveda de crucería, arco de herradura califal, frontón con triglifos y metopas, cúpula sobre pechinas de Santa Sofía.

Solución: 1) **Frontón con triglifos y metopas**: templo dórico griego (s. V a. C., Partenón). 2) **Cúpula sobre pechinas**: arte bizantino (Santa Sofía, s. VI). 3) **Arco de herradura califal**: arte islámico de al-Ándalus (Mezquita de Córdoba, s. X). 4) **Bóveda de crucería**: Gótico (s. XII–XV).

Fuentes

1. [Ministerio de Cultura, Tesoros del Patrimonio Cultural de España \(Diccionario de Denominaciones de Bienes Culturales y Diccionario de Técnicas\): definiciones de los términos](#)
2. [Real Decreto 243/2022, de 5 de abril \(BOE\): currículo de Historia del Arte, saberes básicos A y B](#)
3. [Patrimonio Nacional, dossier de prensa «El Arcángel San Miguel venciendo al demonio», de Luisa Roldán \(7-3-2023\)](#)
4. [Universitat de les Illes Balears, «Llista de termes. Història de l'Art 2027» \(mismo contenido que la de 2026\)](#)
5. [Xunta de Galicia, Proxecto Ende: diccionario de conceptos de Historia da Arte \(referencia de la CiUG\)](#)
6. [CiUG, Historia da Arte: exámenes y criterios de avaliación PAU 2025 y 2026, Contidos 2027](#)
7. [Universidades de Madrid \(UCM\), PAU 2026 Historia del Arte: exámenes y guion de respuestas](#)
8. [Junta de Andalucía, Directrices y orientaciones de Historia del Arte, PAU 2026-27](#)
9. [Generalitat Valenciana, PAU 2026 ordinaria, Historia del Arte: criterios de corrección](#)
10. [Gobierno de Canarias, PAU 2026, Historia del Arte: examen y criterios de junio](#)
11. [Junta de Castilla y León, guía de calificación de Historia del Arte, PAU 2026 \(matriz del Bloque A\)](#)
12. [Universidad de Murcia, Historia del Arte: documentación PAU 2027 \(exámenes 2025-2026, vocabulario\)](#)
13. [Generalitat de Catalunya, Història de l'Art: matèries PAU \(exámenes y criterios 2025-2026\)](#)
14. [Universidad de Zaragoza, Historia del Arte: estructura y criterios PAU 2025-2026](#)
15. E. Panofsky, «Iconografía e iconología», en *El significado en las artes visuales*, Alianza Editorial

Apuntes de Farmeando PAU · farmeandopau.com · Revisados frente a fuentes. ¿Has visto un error? Escríbenos a farmeandopau@gmail.com.